

Mungoo L. Com

ظلم الأسيلا

الجزء الأول

يبحث في الحالة الاجتماعية ومراكز الحياة العقلية
من عهد المتوكل إلى آخر القرن الرابع الهجري

تأليف

أحمد أمين

الطبعة الثالثة

التأليف
دار الكتاب العربي
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الخامسة - بيروت

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وهذه هي المرحلة الثالثة بعد « فجر الإسلام وضحاها » .

ومعذرة إلى القارئ الكريم من طول الفترة بين ظهور هذا الجزء وآخر جزء من ضحى الإسلام ، فإن ما كُلفته من عمادة كلية الآداب لم يترك لى زمناً صالحاً للسير فى هذه السلسلة ؛ فلما تخلّيت عنها احتجت إلى زمن آخر أروض فيه عقلى ونفسى على العودة إلى معاناة البحث ، والصبر على الدرس .

واليوم فرغت من إعداد هذا الجزء ، وقد قصدت به أن يكون مقدمة لدراسة واسعة للحركة العقلية فى النصف الأخير من القرن الثالث ، وفى القرن الرابع ، وهى أوسع حركة وأخصبها وأعماقها فى تاريخ المسلمين إلى الميوم . وقد حزرت أن يستغرق وصفها خمسة أجزاء ، أحدها للأندلس .

عنيت فى هذا الجزء بناحيتين :

(١) وصف للحياة الاجتماعية فى هذا العصر ، فليس يمكن فهم الحياة العقلية إلا بفهم بيئتها التى نشأت فيها ، والعوامل التى ساعدت عليها ، وطبيعة الناس الذين أنتجوها ونحو ذلك .

(٢) ووصف لمراكز الحياة العقلية ، ونوع الحركات العلمية والأدبية التى ظهرت فى كل إقليم وخصائصها ، وأشهر رجالها ، وهو وصف موجز ونظرة شاملة

خاطفة ، أردت منها أن تكون نقطة ارتكاز يتبعها تفصيلها والتوسع فيها فيما يأتى بعدُ من أجزاء إن شاء الله .

وفى سبيل الله ما لقيت من عناء ، وخاصة فى القسم الأخير ؛ فقد تجاهل مؤلفو تاريخ العلوم ومؤلفو كتب التراجم — غالباً — الفاحية الإقليمية والزمنية ، فأرخوا الحركة العلمية على أنها وحدة ، وترجموا للمؤلفين من غير مراعاة لأزمنتهم ولا أمكنتهم ، وكل ما راعوا هو ترتيب أسمائهم على حروف الهجاء ، فأحمد فى القرن الثانى فى العراق بجانب « أحمد » فى القرن السادس أو السابع فى مصر ، وهكذا ؛ فمن أراد أن يفرز علماء كل عصر وحدهم ، وفى كل قطر على حدة تحمل من العناء ما لا يقدر . ولم يحملنى على سلوك هذا الملك فى التأليف مجرد الرغبة فى إيضاح الحركة العلمية والأدبية وزمانها ومكانها ؛ بل إن تحديد زمانها ومكانها يعين على تفهم أسباب وجودها وطبيعتها تكوينها ، فالמושحات والأزجال لم توجد فى الأندلس دون غيرها اعتباطاً ، ولا المقامات نشأت فى إقليم خراسان مصادفة ، ولا الحركة الفلسفية أزهرت فى العراق أول الأمر اتفاقاً . وإنما ذلك كله يرجع إلى أسباب طبيعية حتمية ، وما كان يمكن أن يكون غير ذلك ، فتعيين زمن الحركة ومكانها معين على فهمها فهماً علمياً صحيحاً ، وهذا ما قصدت إليه . والله أسأل أن ينفع به كما نفع بسابقه ، وأن يعين على إتمامه .

أحمد أمين

مصر الجديدة - الجمعة { ١٦ ربيع الثانى سنة ١٣٦٤
٣٠ مارس سنة ١٩٤٥ }

فهرس

الصفحة

الكتاب الأول

في الحياة الاجتماعية من عهد المتوكل إلى آخر القرن الرابع الهجرى ١ - ١٥٨

الباب الأول - سكان المملكة الإسلامية ... ٣ - ٩٠

عنصر الأتراك ٣ - عنصر الفرس ٤٩ - عنصر العرب ٥٧ -
عنصر الروم ٦٤ - الزنج ٧٠
المذاهب الدينية في المملكة الإسلامية ٧٤ - اليهود والنصارى ٨١
أثر هذه العناصر والمذاهب والديانات ٨٧

الباب الثاني - أهم المظاهر الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر ٩٠ - ١٥٨

انقسام الدولة ٩٠ - أثر هذا الانقسام في السياسة والعلم ولأدب ٩٤ -
الترف والبؤس ٩٧ - أثر ذلك في الحياة الاجتماعية ١٢١ - الرقيق
١٢٤ - أثره في الحياة الاجتماعية ١٣٠ - الأدب من حيث هو
مصور للحياة الاجتماعية ١٣٢

الكتاب الثاني

مراكز الحياة العقلية في ذلك العصر ١٥٩ - ٣١٨

الباب الأول - مصر والشام ١٦١ - ٢١٥

الحركة الدينية في مصر في العهد الطولوني والإخشيدى وأشهر رجالها
١٦١ - الحركة اللغوية والنحوية ١٦٩ - الحركة الفلسفة ١٧٣
- الحركة العلمية والأدبية في الشام في ذلك العهد ١٧٥ - الحركة
الدينية والفلسفية في مصر والشام في العهد الفاطمي ١٨٨ - المؤرخون
في العصر الفاطمي ٢٠١ - الأدب في هذا العهد ٢٠٥

الباب الثاني — العراق وجنوبي فارس ٢١٦ — ٢٥٨

أشهر المدن التي اشتهرت بالعلم ٢١٦ — الحركة الدينية وأشهر
رجالها ٢٢١ — الحركة الفلسفية ٢٢٩ — الحركة الأدبية ٢٣٣ —
الحركة الدينية والفلسفة والأدبية في جنوبي فارس ٢٤٥ — أثر الدولة
البويهية في العلم والأدب ٢٥٥ — الدولة الزيارية في جرجان
وطبرستان وأثرها ٢٥٧

الباب الثالث — خراسان وما وراء النهر ٢٥٩ — ٢٧٦

المدن التي اشتهرت بالعلم في هذا الإقليم ٢٥٩ — الحركة العلمية
والأدبية والفلسفية فيه ٢٦٢ — أثر الدولة السامانية في العلم
والأدب ٢٦٧

الباب الرابع — السند وأفغانستان ٢٧٧ — ٢٩٠

الدولة الغزنوية وأثرها في العلم والأدب والفلسفة ٢٧٧

الباب الخامس — بلاد المغرب ٢٩١ — ٣١٨

نظرة في بلاد المغرب وتمدينها وأشهر مدنها العلمية ٢٩١ — عنايتها بالعلوم
الدينية وأشهر محدثيها وفقهائها ٢٩٧ — الحركة الأدبية فيها ٣٠١
صقلية والحركة العلمية فيها ٣٠٨
فهرس للأعلام والبلدان ٣١٩
خريطة للعالم الإسلامي في ذلك العصر آخر الكتاب
خريطة تبين ما تعاقب على كل إقليم من الدول من العهد الأموي إلى
آخر القرن الرابع

الكتاب الأول

في الحياة الاجتماعية

من عهد المتوكل إلى آخر القرن الرابع الهجرى

الباب الاول

سكان المملكة الإسلامية

عنصر الأتراك - في هذا العصر الذي نؤرخه ، ظهر في المملكة الإسلامية عنصر كبير بجانب العنصرين العظيمين - الفرس والعرب - وهو عنصر الأتراك ، وكان له أثر كبير في تاريخ الأمة الإسلامية وحياتها السياسية والاجتماعية . ذلك أن المعتصم الذي تولى الخلافة سنة ٢١٨ استقدم سنة ٢٢٠ قوماً من بخارى وسمرقند وفرغانة وأشروسنة وغيرها من البلاد التي نسميها « تركستان » وما وراء النهر ، « اشتراهم وبذل فيهم الأموال ، وألبسهم أنواع الديباج ومناطق الذهب ، وأمعن في شرائهم حتى بلغت عدّتهم ثمانية آلاف مملوك ، وقيل ثمانية عشر ألفاً » وهو الأشهر^(١) .

وسبب اتجاه المعتصم إلى الأتراك يرجع إلى أمور :

١ - أن أهم عنصر في الجند كانوا إلى عهد المعتصم هم الخراسانيين ، وهم فرس من خراسان ، وكانوا عماد الدولة العباسية نحو قرن ، من عهد إنشاء الدولة إلى المعتصم ، كما كانوا حرس الخلفاء ؛ وكان بجانب هؤلاء الجنود من الفرس جنود من العرب ، من مضر واليمن وربيعة ، ولكن هؤلاء العرب كانوا أقل شأنًا وأقل حظوة ، وأقل عدداً من الفرس .

ضعفت ثقة الخلفاء بالعرب على مر الأيام ، إذ رأوهم لا يتحمسون للقتال لهم تحمس الفرس . وقد تقدم أن رجلاً تعرض للمأمون بالشام وقال له :

(١) النجوم الزاهرة ، ٢/٢٣٢ .

« يا أمير المؤمنين ، انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم أهل خراسان » ! ولكن المعتصم بدأ يشعر أيضاً بضعف ثقته بالفرس ، وذلك أن كثيراً من الجند لما مات المأمون كان هواهم مع ابنه العباس ، لأن أم المأمون فارسية ، فدعتهم عصبيتهم للمأمون — نصف الفارسي — أن يتعصبوا لابنه العباس أيضاً .

وذكر « الطبري » أن الجند شغبوا لما بويع لأبي إسحاق (المعتصم) بالخلافة ، فطلبوا العباس ونادوه باسم الخلافة ، فأرسل أبو إسحاق إلى العباس فأحضره فبايعه (العباس) ثم خرج العباس إلى الجند فقال : ما هذا الحب البارد ! قد بايعت عمي ، وسلمت الخلافة إليه . فسكن الجند^(٢) .

لم تمر هذه الحادثة على المعتصم من غير أن تدعوه إلى التفكير العميق حتى لا يتكرر مثل هذا الحادث ، ففكر أن يستعين بقوم غير الفرس وغير العرب ، فهده تفكيره إلى الترك ، وظل لا يصفو للعباس ولا العباس يصفوله حتى اتهم العباس بأنه يدبر مؤامرة لاغتيال المعتصم ، فقبض على العباس وسجن ومنع عنه الماء حتى مات .

٢ — وسبب آخر لاستدعاء المعتصم للترك ، وهو أن أم المعتصم أصلها من هذه الأصقاع التركية ، فقد كانت من الشغد ، واسمها ماردة ، وكان في طباعه كثير من طباع هؤلاء الأتراك ، من القوة والشجاعة والاعتداد بقوة الجسم ؛ « كان يجعل زند الرجل بين أصبعيه فيكسره » . ويقول أحمد بن أبي دؤاد : « كان المعتصم يخرج ساعده إلى ويقول عض ساعدي بأكثر قوتك ، فأمتنع ، فيقول : إنه لا يضرني ! فأروم ذلك فإذا هو لا تعمل فيه الأسنه فضلاً عن الأسنان »^(٢) ! فدعته العصبية التركية والتشابه الخلق أن يفكر في استدعاء الأتراك ففعل .

استكثر المعتصم من الأتراك حتى ملئوا بغداد وضائقوا أهلها ، قال المسعودي : « كانت الأتراك تؤذى العوام بمدينة السلام بجريها بالخيول في الأسواق وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك ، فكان أهل بغداد ربما ثاروا ببعضهم فقتلوه عند صدمه لامرأة أو شيخ كبير ، أو صبي أو ضرير ؛ فعزم المعتصم على النقلة معهم ... فانتهى إلى موضع سامرا ، فأحضر القعلة والصناع وأهل المهن من سائر الأمصار ، ونقل إليها من سائر البقاع أنواع الغروس والأشجار ، لجعل للأتراك مواضع متميزة ، وجاورهم بالفراغة والأشروسنية . . . وأقطع أشناس التركي وأصحابه من الأتراك الموضع المعروف بكرخ سامرا الخ » ^(١) . كان من هؤلاء الأتراك مسلمون أسلموا على أثر فتح المسلمين لبلادهم في العصر الأموي ، ومنهم مجوس وثنيون أخذوا يسلمون عند استقدام المعتصم لهم ، وكانوا يتكلمون التركية فأخذوا يتعلمون العربية ، وقد عرفوا بالشجاعة والصبر على القتال كما عرفوا بخشونة البداوة وقسوة الطبيعة ؛ وحافظ المعتصم على دمائهم أن تبقى متميزة فجلب لهم نساء من جنسهم زوجهن لهم ، ومنعهم أن يتزوجوا من غيرهم .

مكن المعتصم الأتراك في الأرض ، وكانوا في أول أمرهم قوة للدولة ، وبسببهم — على الأكثر — يرجع انتصارهم على الروم في وقعة عمورية سنة ٢٢٣ ، فكانت القيادة العليا في يد الأتراك وعلى رأسهم أشناس .

من ذلك التاريخ دخل في نزاع العصبية عنصر قوى جديد ، فقد كان النزاع قبلُ بين الفرس والعرب فأصبح بين العرب والفرس والترك ؛ وكان العرب قد ضعف أمرهم في نزاعهم مع الفرس ، فجاءت قوة الترك ضعفاً على إبتالة ، وتوجهت

(١) مروج الذهب : ٢٧٢/١ وما بعدها .

قوة الترك — أولا — لإضعاف شأن هؤلاء الفرس المستبدين بالسلطان . وأخذ التاريخ الإسلامى يصطبغ بالصبغة التركية ، وبعد أن كانت الأحداث تتصل بأعلام الفرس ، كآبى مسلم الخراسانى والبرامكة والحسن بن سهل والفضل بن سهل ، وعبد الله بن طاهر وأمثالهم ، ظهر التاريخ مرتبطة أحداثه بأشخاص ، وإيتاخ ، وُبَعَا الكبير ، وبُعَا الصغير ، وابن طولون وأمثالهم من الأتراك ، إذ كانوا القابضين على زمام الدولة والمتصرفين فى شؤونها .

وبدأت العصبية ضد الأتراك من عهد دخولهم بغداد ، فقد شكوا أهل بغداد للمعتصم وقالوا له : تحول عنا وإلا قاتلنا ! قال : وكيف تقاتلوننى وفى عسكرى ثمانون ألف دارع ؟ ! قالوا : نقاتلك بسهام الليل — يعنون الدعاء — فقال المعتصم : والله مالى بها طاقة ! فبنى لذلك سر من رأى وسكنها^(١) .

وهجا دِعْبِلُ الخزاعى المعتصم لمعصبه للأتراك وحمايته إياهم فقال :

لقد ضاع أمرُ الناسِ حيث يسوسهم وصيفٌ وأشناسٌ وقد عظم الخطبُ
وإنى لأرجو أن ترى من مغيبها مطالعُ شمسٍ قد يَغصُّ بها الشَّرْبُ
وهُمك تَرْكى عليه مَهَانَةٌ فأنت له أمٌّ وأنت له أبُ

بل يظهر أن المعتصم نفسه — وهو جالب الأتراك — قارن بين خدمة الفرس للخلفاء قبله وخدمة الترك له ، فحمد الأولى وذم الثانية ؛ فقد روى الطبرى أن المعتصم ، دعا أبا الحسين إسحاق بن إبراهيم^(٢) ، وبعد حديث طويل — قال المعتصم : يا إسحاق ! فى قلبى شيء أنا مفكر فيه منذ مدة طويلة . فقال إسحاق : قل ياسيدى فأنا عبدك وابن عبدك . قال المعتصم : نظرت إلى أخى للمأمون وقد اصطنع أربعة أنجبوا ، واصطنعت أنا أربعة لم يفلح أحد منهم ! قال

(١) النجوم الزاهرة : ٢٣٣/٢ . (٢) هو والى بغداد للمأمون .

إسحاق : وَمَنْ الذی اصطنعهم أخوك ؟ قال : طاهر بن الحسين ، فقد رأيتَ وسمعتَ ؛ وعبد الله بن طاهر ، فهو الرجل الذی لم يُر مثله ؛ وأنت ، فأنت والله الذی لا يعتاض السلطان منك أبداً ؛ وأخوك محمد بن إبراهيم ، وأين مثل محمد ؟ وأنا فاصطنعت الأفشين ، فقد رأيتَ إلى ما صار أمره ؛ وأشناس ، ففشلَ أيُّه ؟ وإيتاخ ؛ فلا شيء ؛ ووصيف ، فلا معنى فيه ! فقال إسحاق : أجيب يا أمير المؤمنين على أمان من غضبك ؟ قال : قل . قال إسحاق : يا أمير المؤمنين نظر أخوك إلى الأصول فاستعملها فأنجبت فروعها ، واستعمل أمير المؤمنين فروعاً لم تنجب ، إذ لا أصول لها ! قال : يا إسحاق ، لَمَقاساة ما مربى في طول هذه المدة أسهل على من هذا الجواب ^(١) .

وكره أهل بغداد مجيئهم إذ كانوا شؤماً عليهم في حلهم وترحالهم ، فلما أقاموا بينهم كانت خيولهم تصيب الضعفاء والمرضى ، ولما رحلوا عنهم إلى القاطول ^(٢) ثم سامرا أثر ذلك أثراً سيئاً في بغداد من حيث تجارتها وحضارتها ، فقال بعضهم في ذلك يعيّر المعتصم :

أيا ساكن القاطول بين الجرامِقة تركت ببغداد الكباشَ البطارقة
وأخذ المحدثون يضعون الأحاديث في ذم الترك تعبيراً عن شعورهم وشعور
الناس ، فرووا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الترك أول من يسلب أمتي ما خُولوا » وعن ابن عباس أنه قال : « ليكونن الملك — أو قال الخلافة — في ولدى حتى يغلب على عزهم الحر الوجوه ، الذين كأن وجوههم الجان المطرقة » ، وعن أبي هريرة أنه قال : « لا تقوم الساعة حتى يحيى قوم عراض الوجوه صغار

(١) طبرى : ٨/١١ .

(٢) القاطول نهر كان في موضع سامرا قبل أن تعمّر .

الأعين ، فطس الأنوف ، حتى يربطوا خيولهم بشاطئ دجلة» (١) .

زاد نفوذ الأتراك شيئاً فشيئاً بكثرة ما كان يرد على عاصمة الخلافة من بلادهم ، وبما أبدوا من بسالة في حروبهم ، وبما تزاجوا وتناسلوا ، وبتأييد الخلفاء لهم ؛ فالواق بعد المعتصم « استخلف سنة ٢٢٨ على السلطنة أشناس التركي وألبسه وشاحين مجوهرين وتاجا مجوهراً . وأظنه أول خليفة استخلف سلطاناً ، فإن الترك إنما كثروا في أيام أبيه » (٢) .

وفي أيامه تشكل قواد الأتراك بكثير من الأعراب في مواضع مختلفة من جزيرة العرب ، فمرة حول « المدينة » ، ومرة باليمامة ، وكان على رأس الجيش بغاً الكبير التركي . واحتقر الأعراب أول أمرهم هؤلاء الترك وقالوا لمن استنجد بهم : « ما هؤلاء العبيد والعلوج تقاتلنا بهم والله لنرينك العبر » ! ولكن هؤلاء العبيد والعلوج انتصروا عليهم ، وكان بغا يُحضر الواحد تلو الواحد من أسرى بني نمير ويضربه ما بين الأربعمائة إلى الخمسمائة وأقل من ذلك وأكثر . وعاد بغا ومعه الأسرى من قبائل مختلفة من العرب (٣) ، ولهذه الحادثة وأمثالها أثر في ضعف نفسية العرب أمام الترك .

وكان مما فعله المعتصم متملاً لاعتقاده على الأتراك أن كتب إلى واليه على مصر كئيدر ، واسمه نصر بن عبد الله ، يأمره بإسقاط من في الديوان من العرب (٤) وقطع أعطياتهم . فلما قطع العطاء عنهم خرج يحيى بن الوزير الجَرَوِي في جمع

(١) وردت هذه الأحاديث في معجم ياقوت مادة تركستان .

(٢) الخلفاء : ١٣٥ .

(٣) انظر هذه الأحداث بطولها في تاريخ الطبري : ١٢/١١ وما بعدها .

(٤) يراد بإسقاطهم من الديوان حذف أسمائهم من الدفاتر التي يقيد فيها أسماء الجنود .

الرسميين الذين يأخذون مرتباً .

لَحْمٌ وجذامٌ وقال : « هذا أسر لا تقوم في أفضل منه ^(١) لأنه منعنا حقنا وفيئنا » ؛ واجتمع إليه نحو من خمسمائة رجل . فتوجه إليهم مُظَفَّرٌ بن كيدُر في بحيرة تَنيس ، فأسر يحيى بن الوزير وتفرق عنه أصحابه ، فانقرضت دولة العرب من مصر وصار جندها العجم والموالى من عهد المعتصم ، إلى أن ولى أحمد بن طولون (التركي) فاستكثر من العبيد وبلغت عدتهم زيادة على أربعة وعشرين ألف غلام تركي ، وأربعين ألف أسود ، وسبعة آلاف حر مرتزق ^(٢) .

ولا شك أن هذه الحادثة أيضاً أضعفت من شأن العرب وخاصة في مصر . وتولى المتوكل سنة ٢٣٢ هـ ، فكان قد مضى على مجيء الأتراك اثنتا عشرة سنة تمكنوا فيها من الأرض وعرفوا الناس والبلاد ، وخدمتهم الحوادث في إعلاء سلطانهم ؛ فرأينا إيتاخ التركي هو الذي بيده معظم الأمور . وإيتاخ هذا غلام تركي كان طباحاً فاشتراه المعتصم ، وكان ذا رجولة وبأس « فرفعه المعتصم ومن بعده الواثق حتى ضم إليه من أعمال السلطان أعمالاً كثيرة — وكان من أراد المعتصم أو الواثق قتلَه فعند إيتاخ يُقتل ويده يحبس ، منهم محمد بن عبد الملك الزيات ، وأولاد المأمون » . فلما ولى المتوكل كان إيتاخ في أعلى مرتبته ، إليه الجيش والمغاربة والأتراك والموالى والبربر والحجابه ودار الخلافة ^(٣) ، حتى لقد خرج المتوكل مرة متنزهاً إلى ناحية القاطول وشرب وعربد على إيتاخ ، فهمم إيتاخ بقتله ، فلما أصبح أخبر المتوكل بذلك فاعتذر إلى إيتاخ وقال له : « أنت أبى وريقتنى » ^(٤) ، نعم إن المتوكل دبر له مكيدة فقتله ، ولسكن هذا لم

(١) أى لا يوجد سبب يدعو إلى الثورة أفضل منه .

(٢) الولاة للكندی : ١٩٤ والخطط للمقريزى : ٩٤/١ .

(٣) الطبرى : ٣٣/١١ . (٤) المصدر نفسه .

يصعف شأن الأتراك في شيء . بل أوغر صدرهم على المتوكل .

أصبحت أمور الدولة في يد الأتراك ، وأصبحوا مصدر قلق واضطراب ، فهم يكرهون الفرس والعرب ، وهم أنفسهم ليسوا في وفاق بعضهم مع بعض ، وهم لا ينقطعون عن المؤامرات والدسائس ، وتعصب كل فريق لقائده منهم ، وهم كثيرون الطمع في الأموال لا يشبهون ، وعلى الجملة فقد أصبحت « دار السلام » وما حولها ليست دار سلام .

« لا بد أن يكون المتوكل قد شعر بهذا الجو الحاقق بما يثيره الأتراك من شرور ، ولا بد أن يكون قد أحس الخطر على حياته منهم ، ففكر أن ينقل عاصمة الخلافة من العراق إلى دمشق ، وأن يعود إلى عاصمة الأمويين لعله يجد فيها من العنصر العربي من يغنيه عن العنصر التركي ، ففي سنة ٢٤٣ أى بعد خلافته بإحدى عشرة سنة رحل إلى دمشق ، ولكنه لم يطل مقامه بها ، فلم يستطع جوها كما قالوا . وهو مع هذا لم يسلم من شغب جنود الشام عليه ، « فاجتمعوا وضجوا يطلبون الأعطية ، ثم خرجوا إلى تجريد السلاح والرمي بالنشاب » ^(١) ، فعاد إلى سامرا . وكان بين خروجه منها وعودته إليها ثلاثة أشهر وسبعة أيام ، وبعد أربع سنوات من عودته قتله الأتراك .

لقد رأى المتوكل أن يتخلص من الأتراك ويعيد الدولة سيرتها الأولى ، ولكنه كان ابنه المنتصر يشايعهم ، « فعزم (المتوكل) أن يفتك بالمنتصر ، ويقتل وصيفا وبغا وغيرهما من قواد الأتراك ووجوهم » ^(٢) ، وعزموا هم على الفتك به . فكان ذلك مفترق الطرق ، فإن نجح زالت دولة الأتراك وعادت غلبة الفرس ، ورجعت الأمور إلى ما كانت عليه . ولكن شاء القدر أن ينجحوا هم ، فتقدم

(١) المسعودي : ٢٠٤/٢ . (٢) الطبري : ٦٣/١١ .

باغر التركي حارس المتوكل ينفذ مؤامرة من القواد الأتراك على رأسهم بغا الصغير ، ومعه عشرة غلمان من الأتراك وهم متلثمون والسيوف في أيديهم ، وصعدوا على سرير الملك : وضرب باغر « المتوكل » بالسيف فقتله إلى خاصرته ، ثم ثناه على جانبه الأيسر ففعل مثل ذلك . وأقبل الفتح (بن خاقان) يمانعهم فبعجه واحد منهم بالسيف في بطنه فأخرجه من ممتنه ، فلقا في البساط الذي قتلا فيه ، وطرحا ناحية ، فلم يزالا على حالتهما في ليلتهما وعامة نهارهما ، حتى استقرت الخلافة للمعتصر فأمر بهما فدفنا .

كان قتل المتوكل أول حادثة اعتداء على الخلفاء العباسيين ، فكل من كان قبله مات حتف أنفه (إلا الأمين فقد قتل بعد هزيمته في الحرب) . ولم يكن قتل المتوكل اعتداء على المتوكل وحده بل هو قتل لسلطان كل خليفة بعده ، ولم يكن قتله بيد باغر وحده بل بيد الأتراك . وكان في قتله حياة الأتراك وسلطانهم ، وإذار عام للبيت المالك أن من أراد أن يلي الخلافة فليذعن إذعانا تاما للأتراك ، ومن حدثته نفسه — من الخليفة فمن دونه — أن يتاوشهم فأيوطن نفسه على القتل .

وهكذا كانت هذه الحادثة مصرع الخلافة ، ومجد الأتراك ، فكان الخليفة بعده خاتما في أصبعهم أو أقل من ذلك ، حتى قنع بالسكة والخطبة ، « وصار يضرب ذلك مثلا لمن له ظاهر الأمر ، وليس له من باطنه شيء ، فيقال قنع فلان من الأمر القلاني بالسكة والخطبة ، يعنى قنع منه بالاسم دون الحقيقة »^(١) ، وفي هذا المعنى يقول بعضهم في الخليفة المستعين :

خَلِيفَةً فِي قَفْصٍ بَيْنَ وَصِيفٍ وَبُغَا

يَقُولُ مَا قَالَا لَهُ كَمَا يَقُولُ الْبَيْغَا

لقد شهد البحترى مقتل المتوكل وكان نديمه وجليسه ، وفزع لذلك ،
ووصف مقتله في قصيدته الرائية المشهورة ، يقول فيها :

وَلَمْ أَنْسَ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيعَ سِرْبُهُ وَإِذْ دُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَاذِرُهُ
وَإِذْ صِيحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَّكَتْ عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسَتَائِرُهُ
وفيها :

حُلُومٌ أَضَلَّتْهَا الْأَمَانِي وَمُدَّة تَنَاهَتْ وَحْتَفَ أَوْشَكْتُهُ مَقَادِرُهُ
وَمَغْتَصَبٍ لِلْقَتْلِ لَمْ يُحْشَ رَهْطُهُ وَلَمْ تُحْتَشَمِ الْأَسْبَابُهُ وَأَوَاصِرُهُ
صَرِيحُ تَقَاضَاهُ السِّیُوفُ حَشَاشَةٌ يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ مُحَرَّرٌ أَظْفَرُهُ
أَدَافِعُ عَنْهُ بِالْيَدَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَثْنِي الْأَعَادَى أَعَزُّ اللَّيْلِ حَاسِرُهُ
وَلَوْ كَانَ سِيفِي سَاعَةَ الْفَتَكِ فِي يَدِي دَرَى الْفَاتِكِ الْعَجَلَانَ كَيْفَ أَسَاوَرُهُ
حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى دَمًا بِدَمٍ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرُهُ
وَهَلْ أُرْتَجَى أَنْ يَطْلُبَ الدَّمُ وَاتَرْتُ يَدَ الدَّهْرِ وَالْمَوْتُورِ بِالْدَمِ وَاتَرَهُ ؟ الْخ

بل يخیل إلى أن البحترى هاله ما فعله الأتراك بسيدته المتوكل وهو الذى
مجدده فى كثير من قصائده ، وأسبغ عليه فيها نوعاً من التقديس :

وشبيهه النبي خلَقًا وخلَقًا ونسب النبي جدًّا وجدًّا فجَدًّا

يا ابن عم النبي حقًّا ويا أزكى قریش دينًا ونفسًا وعِرْضًا
بنتَ بالفضل والعلو فأصبحت سماء وأصبح الناس أرضًا

ولم يستطع أن يهجو الأتراك فى صراحة وإقذاع ، وهم الذين بيدهم السلطان ؛
وآله ما آل إليه أمر الدولة وقد غلب عليها الأتراك ، وما كانت عليه الدولة أيام

كان السلطان سلطان الفرس ، خفّق على الأولى ، وحمد الأخرى . فيخيل إلى أنه قال « بمظاهرة » طريقة يرضى بها شعوره ، وهى أنه حجّ إلى إيوان كسرى رمز سلطان الفرس ، ووقف أمامه شاكياً باكياً ، وقال سينيته البديعة المشهورة يندب حظه ويبكى أمسه :

حَضَرْتُ رَحْلَى الْهُمُومِ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَيْبُضِ الْمَدَائِنِ عَنَسَى
أَتَسَلَّى عَنِ الْخَطُوطِ وَآسَى لِحَلِّهِ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسَ
دَكَرَ تَزِينَهُمُ الْخَطُوبِ التَّوَالِي وَلَقَدْ تُذَكِّرُ الْخَطُوبُ وَتُنَسَى

وهو يُنبِّيك عن عجائب قومٍ لا يُشَابُّ البَيَانُ فِيهِمْ بَلْبَسِ

لَيْسَ يُدْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحَنٍّ سَكُنُوهُ أَمْ صُنْعُ جَنٍّ لِإِنْسٍ
غَيْرِ أَنَّى أَرَاهُ يَشْهَدُ أَنَّ لَمْ يَكْ بَانِيهِ فِي الْمُلُوكِ بِنَكْسِ

بل هو يصرح بعد ذلك أن الفرس لبسوا قومه ، ولكن لهم فضل على العرب بما أيدوا من ملكهم ، وما خدموا في دولتهم (أى وليس كذلك الترك) . وفضلا عن ذلك فإنه يألف الأشراف من كل جنس ، ويجب الأصول من كل قوم :

ذَاكَ عِنْدِي وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي بِاقْتِرَابِ مِنْهَا وَلَا الْجِنْسُ جِنْسِي
غَيْرِ نُعْمَى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي غَرَسُوا مِنْ ذِكَائِهَا خَيْرَ غَرَسِ
أَيَّدُوا مُلْكَنَا وَشَدُّوا قَوَاهُ بَكَاةٍ نَحْتَ السَّنُورِ مُحْسِنِ
وَأَرَانِي مِنْ بَعْدِ أَكْلَفِ بِالْأَشْرَا ف طُرًّا مِنْ كُلِّ سِنْفٍ وَأَسِّ

فهذه القصيدة ليست نزعة شعوبية من البحترى كما يرى بعضهم ، واسكنها — فيما أرى — حسرة على عهد الفرس بعد أن رأى عهد الأتراك ، وبكاء على عصر كان الفرس فيه يحتفظون بأبهة الخليفة وعظمته ، ويعملون ما عملوا في

خدمته ، وألم من عصر الأتراك الذى محوا فيه سلطة الخليفة وسلبوه سلطانه ، وأخضعوه لإشارتهم ، وجعلوه تابعاً لأمرهم ونهيهم ، وأخيراً فعلوا فعاتهم الشنعاء فقتلوه أشنع قتلة ، ولم يرعوا له ولا للخلافة أية حرمة .

وقد خاف لنا الجاحظ رسالة فى موضوع العصبية عند مجيء الترك ، وهى رسالة كتبها للفتح بن خاقان التركى فى مناقب الترك ، تمثل لنا أصدق تصوير العصبية بين الجنود المختلفة لمتأجند الأتراك ، وما يقال عن الجنود يصح أن يقال عن غيرهم . وقد ذكر فى هذه الرسالة أنه ألفها أيام المعتصم جالب الأتراك ، وأنه أراد أن يوصلها إليه فلم تصل ، لأسباب يطول ذكرها ، ولم يبين لنا شيئاً من هذه الأسباب ؛ والظاهر أنها لم تصل إليه لأن من كان فى قصر المعتصم من الفرس والعرب عملوا على ألا تقع فى يده فتعظم عصبيته للترك .

ويظهر أنه أعاد كتابتها من جديد على ضوء ما كان من عظمة الترك ، وقدمها للفتح بن خاقان وزير المتوكل — وكل قوم من الجند فى ذلك العصر كان لهم أدباء وعلماء ومتحدثون ، يتكلمون فى مناقب قومهم ويميزتهم عن غيرهم . أما الأتراك فلم يكن لهم شىء من ذلك ، فتعاون الفتح بن خاقان والجاحظ على أن يسدا هذا النقص ، ويبينا مناقب الترك ؛ فكتب الجاحظ رسالته فى ذلك وحكى فيها بعض أقوال الفتح . وقد استعمل الجاحظ عقله وقلمه وفلسفته فى إعلاء شأن الترك تقريباً لذوى النفوذ ، وإظهاراً لمزيتة البلاغة ، بقطع النظر عن كونه يعتقد ما يقول أو لا يعتقد .

والرسالة قيمة جداً من ناحية حكاية ما كان يحول بخاطر الجند على اختلاف أنواعهم ونوع عصبيتهم . ويقول فيها إنه لا يريد أن يذكر مناقب الأتراك ويتبعه

بمعايب غيرهم ، بل يكتفى بذكر المناقب قصدا إلى الألفة وتوحيد القلوب . ولكنه بسط مناقب الترك وبالغ في إعلاء شأنهم ، وأسبغ عليهم — بقلمه السيل وأسلوبه الواسع — عظمة وأبهة تكفيان في إشعار القارئ أن الترك أعظم جند ، وأشجع قوم ؛ فهو بهذا الأسلوب الماكر رفع من شأن الترك ، ووضع من غيرهم تحت ستار الدعوة إلى الألفة .

حكى في صدر الرسالة حكاية الفتح بن خاقان من أنه سمع رجلا يقسم الجند في عهد المتوكل إلى أقسام : خراساني ، وتركي ، ومولى ، وعربي ، وبنوي^(١) . فاعترض عليه الفتح وأبى هذا التقسيم ، ودعا إلى أن ينظر إلى الجند كوحدة لا كأجناس ، وأن هذا الجند مع اختلاف أجناسه متقارب الأنساب ؛ فالخراساني والتركي متقاربان في الشبه والصقع ، وأن القرب بينهما أكثر مما بين العدنانيين والقحطانيين مع أن كلهم عرب — وأن البنويين خراسانيون لأن نسب الأبناء نسب الآباء ، وأن الموالي أشبه بالعرب وأقرب إليهم ، وهم عرب في المدعى وفي العاقلة وفي الراية وقد جاء : « مولى القوم منهم » و « الولاء كلحمة النسب » وأن الأتراك صاروا من العرب لهذا المعنى ، لأن الأتراك موالي الخلفاء ، فهم موالي لباب قریش . وحكى عن الفتح ، أن هذه الأجناس بهذا المعنى يجب أن يكونوا متوازيين متكاتفين مطيعين محبين للخلفاء الخ .

وهو كلام جيد نظريا ، ولم يكن واقعا عمليا ، فالدعوة الجنسية كانت بالغة أشدها ، والعداوة بينهم متغلغلة في أعماق صدورهم .

(١) في الأصل بنون ولكن في أثناء الرسالة تأق نبوى ، والظاهر أن صحتها بنوى والبنوى نسبة إلى الأبناء ، وهو لفظ كان يطلق في العصر العباسي على ذرية دعاة الدولة العباسية في أول نشأتها .

ثم حكى الجاحظ عن « الفتح » أن هذا القائل ذكر مناقب كل جنس من الجنود وألغى ذكر الأتراك ، فذكر أن الخراسانيين يفخرون ويقولون إنا دعاة الدولة العباسية ونحن النقباء والنجباء ، وأبناء النجباء ، وبنا زال ملك بنى أمية ، ونحن الذين تحملوا العذاب وبُضعوا بالسيوف الحداد ، ندين بالطاعة ونقتل فيها ، ونموت عليها ؛ ونحن قوم لنا أجسام وأجرام ، وشعور وهام ، ومناكب عظام ، وجباه عراض ، وسواعد طوال ، وأبداننا أحمل للسلاح ، ونحن أكثر مادة ونحن أكثر عدداً وعدة ، ومتى رأيت مواكبنا وفرساننا وبنودنا التي لا يحملها غيرنا علمت أننا لم نخلق إلا لقلب الدول وطاعة الخلفاء وتأييد السلاطين ؛ ونحن أرباب النهى وأهل الحلم والحجى ، وأهل النجاة فى الرأى ، والبعد من الطيش ، وليس فى الأرض صناعة عراقية ولا حجازية ، من أدب وحكمة ، وحساب وهندسة وارتفاع بناء ، وفقه ورواية ، نظرت فيها الخراسانية إلا فرعت فيها الرؤساء وبذت فيها العلماء الخ الخ .

والعرب يفخرون بالأنساب وبالشعر الموزون الذى يبقى بقاء الدهر ، ويلوح ما لاح نجم ، وبالكلام المنشور والقول المأثور وتقعيد المآثر ، إذ لم يكن ذلك من عادة العجم — قالوا — ونحن أصحاب التفاخر والتنافر ، والتنازع فى الشرف والتحاكم إلى كل حاكم مقنع ، وكاهن شجاع ؛ ونحن أصحاب التعابر بالمثالب والتفاخر بالمناقب ، نقائل رغبة لا رهبة . ثم ردوا على الخراسانيين بأن أكثر النقباء فى الدعوة العباسية كانوا من العرب الخ .

ونفى الموالى بأنهم موضع الثقة عند الشدة ، وأن شرف السادة راجع إليهم ، إذ هم منهم ، ثم لهم الطاعة والخدمة والإخلاص وحسن النية — قالوا — ونحن أشكل بالرية ، وأقرب إلى طباع الدم ، وهم بنا آنس ، وإلينا أسكن ، وإلى

لقائنا أحنّ ، ونحن بهم أرحم ، وعليهم أعطف الخ .

وقال البنوي ، إن أصلنا خراساني وهو مخرج الدولة ، ومطلع الدعوة ، ولنا بعدُ في أنفسنا ما لا ينكر ، من الصبر تحت ظلال السيوف القصار ، والرماح الطوال ، ولنا معانقة الأبطال عند تحطم القنا وانقطاع الصفائح ؛ ونحن أهل الثبات عند الجولة ، والمعرفة عند الخبرة ، مع حسن القد ، وجودة الخرط ، ثم لنا الخط والكتابة ، والفقه والرواية ، ولنا بغداد بأسرها تسكن ماسكنا وتتحرك ما تحركنا ؛ ونحن تربية الخلفاء وجيران الوزراء ، ولنا في أفنية ملوكنا ، ونحن أجنحة خلفائنا ، أخذنا بأدابهم ، واحتذينا على مثالمهم .

فأخذ الجاحظ بعدُ يشيد بفضل الترك ، فيزعم أن كل الأجناد يرجعون إلى شيء واحد كما قال « الفتح » ؛ فالبنوي خراساني ، والخراساني مولى ، والمولى عربي بالولاء ، والأترك خراسانية (أي بحكم القرب والحوار) ، فصار البنوي والخراساني والمولى والعربي والتركي شيئاً واحداً ، فصار فضل التركي إلى الجميع راجعاً ، وصار شرفهم زائداً في شرفهم ، ورجا أنه إذا عرف سائر الأجناد ذلك تساحت النفوس ، ومات الضغن وانقطع سبب الاستئفال .

بدأ الجاحظ دفاعه عن الأترك بحكاية قصها عن قوم أيام المأمون تذاكروا أي الاثنين أشجع : الخارجي أم التركي ؟ (وكان الخوارج معروفين بين الناس إذ ذاك بأنهم أشجع جند وأصبر الناس على قتال) ، وانتهى من هذه القصة بنتيجة هي أن التركي أشجع من الخارجي ، لأن الخوارج عرفوا بعشر مزايا في القتال ، والتركي يفضلهم فيها جميعاً ، لأنه أثبت عزماً حتى لقد عوّد برذونه ألا ينثني ، وهو أصدق رماية ؛ فالتركي يرمى الوحش والطير والناس في سرعة وإصابة ؛ والخوارج إذا ولوا فقد ولوا ، ولما سكن التركي إذا ولي فهو السم الناقع ، لأنه يصيب بسهمه وهو

مدبر كما يصيب بسهمه وهو مقبل ؛ والتركي في حال شدته معه كل شيء يحتاج إليه لنفسه ولسلاحه ولدابته ، والتركي هو الراعى وهو السائس ، وهو الرائض وهو النخاس وهو البيطار ، وهو الفارس ، وهو أصبر على السير وعلى الصعود فى ذرى الجبال ؛ والتركي فى بلاده لا يقاتل على دين ، ولا على تأويل ، ولا على ملك ، ولا على خراج ، ولا على عداوة ، ولا على وطن ، وإنما يقاتل على السلب ، فكيف إذا انضم إلى ذلك غضب أو تدين ، أو عرض له بعض ما يصحب القاتل من العلل والأسباب ؛ والأتراك قوم وُضع أصل بنيتهم على الحركة وليس للسكون فيهم نصيب ، وهم أصحاب توقد واشتعال وفطنة ، وهم يرون الاكتفاء بالقليل عجزاً ، وطول المقام ببلادة ، والراحة غفلة ، والقناعة من قصر المهمة .

ويقول بعد : إن كل أمة امتازت بشيء ، فأهل الصين فى الصناعات واليونان فى الحكم والآداب ؛ والفرس فى الملك والسياسة ؛ والعرب لم يكونوا تجاراً ولا صناعات ولا أطباء ولا حُساباً ، ولا طلبوا المعاش من السنة المسكايل والموازن ، ولم يهتموا ذلاً قط فيميت قلوبهم ، ويصغر عندهم أنفسهم ، وكانوا سكان فياف ، وتربية عراء ، فوجهوا قواهم إلى قول الشعر ، وبلاغة المنطق ، وتنقيف اللغة ، وتصريف الكلام ، وحفظ النسب ، والاهتداء بالنجوم ، والاستدلال بالآثار ، والبصر بالخيال والسلاح ، والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، وإحكام شأن المناقب والمثالب — ومزية الأتراك فى الحروب ، وهم كذلك أصحاب عمد ، وسكان فياف ، وأرباب مواش ، وهم أعراب العجم كما أن هذياناً أكراد العرب ، لم تشغلهم الصناعات ولا التجارات ، ولا الطب والفلاحة والهندسة ، ولا غراس ولا بنیان ، ولا شق أنهار ، ولا جباية غلات ، ولم يكن همهم غير الغزو والغارة والصيد ، وركوب الخيل ، ومقارعة الأبطال ،

وطلب الغنائم ، وتدوِخ البلاد ، لذتهم في الحرب ، وهى نخرهم وحديثهم وسمهم ، وقد اتصفوا بالصفات التى تستتبع النجدة والفروسية ، من الكرم وبعد الهمة وطلب الغاية ، والحزم والعزم والصبر .

وبذلك انتهت رسالته الطويلة التى أوجزناها بإيجازاً تاماً .

ومنها نستدل على أن العصبية فى هذا العصر كانت شديدة قوية ، كل عنصر يعدّ مزايه ، ويُدل بها على من سواه ؛ فعربى يفخر بلسانه وسيفه ، وفارسى يفخر بسياسته ومُلْكهِ الخ ؛ وأن الأتراك كانت مزيّتهم حسن القتال وما يستتبعه من صفات ، فلم يفخروا بعلم ولا بسياسة ولا بسابقة دين ولا شىء من ذلك ، فلما كان هذا شأنهم فى قوة القتال ، غلبوا على كل سلطان .

أراد الفتى بن خاقان والجاحظ أن ينشرا عقيدة الوحدة بين الجنود وتناسى الأجناس ، ولكن أنى لهما ذلك ، والدين نفسه لم يستطع أن يمحو هذه العصبية ، وعمل الأتراك أنفسهم باستبدادهم وطغيانهم يحى العصبية ويجعلها وسيلة للدفاع عن النفس ، بل وطريقة الجاحظ التى سلكها فى مناقب الأتراك من شأنها أن تقوى العصبية لا أن تضعفها !

كان طبيعياً أن يزداد نفوذ الأتراك بقتلهم المتوكل وتنصيبهم المنتصر . وقد حكى الطبرى (أن المنتصر عزم على أن يُغزى وصيفاً (التركى) الثغر الشامى ، فقال أحمد بن الحبيب للمنتصر : « ومن يجترئ على الموالى (الأتراك) حتى تأمر وصيفاً بالشخص » (١) — وأمر الأتراك المنتصر أن يخلع أخويه المعتز والمؤيد

من الخلافة خوفاً أن ينتقم — إذ وليا — من قتلة المتوكل ، وكان لذلك كارهاً ، فدعاها المنتصر والأتراك وقوف وقال : « أتراني خلعتكما طمعاً في أن أعيش حتى يكبر ولدى وأبايع له ؟ والله ما طمعت في ذلك ساعة قط ، وإذا لم يكن في ذلك طمع فوالله لأن يليها بنو أبي أحب إلي من أن يليها بنو عمي ، ولكن هؤلاء — وأوماً إلى سائر الموالى (يريد الأتراك) — ألقوا عليّ في خلعتكما ، خفت إن لم أفعل أن يعترضكما بعضهم بحديدة فيأتى عليكم » ^(١) .

فلما مات المنتصر بعد خلافته بستة أشهر ، وقبل أن يستخلف خليفة بعده ، استحلف القواد الأتراك والمغاربة والأشروسنية على أن يرضوا بمن يرضى به بغا الكبير وبغا الصغير وأنامش ، وجميعهم أترك ؛ وهؤلاء قد اختاروا أحمد بن محمد المعتصم ، ولقبوه المستعين فبايعه سائر الناس .

ضايق الأتراك المستعين بعد ذلك ، وضايقوا الناس حتى ضجج وضجوا ، ودبروا المؤامرات لاغتيا له ، فهرب من سامرا إلى بغداد ، فذهبوا إليه يعتذرون ، فقال لهم : « أنتم أهل بغي وفساد واستقلال للنعم ، ألم ترفعوا إليّ في أولادكم فألحقهم بكم ، وهم نحو من ألفي غلام ؟ ! وفي بناتكم ، فأمرت بتصويرهن في عداد المتزوجات ، وهن نحو من أربعة آلاف امرأة ؟ ! وفي المدركين والمولودين ، وكل هذا قد أجبتكم إليه ، وأدرت لكم الأرزاق حتى سبكت لكم آنية الذهب والفضة ؛ ومنعت نفسي لذتها وشهوتها ، كل ذلك إرادة لصلاحكم ورضاكم ، وأنتم تزدادون بغياً وفساداً ، وتهتدون وإبعاداً » ^(٢) .

وهاج أهل بغداد « لما بلغهم مقتل عمر بن عبيد الله الأفطع ، وعلى بن يحيى الأرمني ، وكانا نايين من أنياب المسلمين ، شديداً بأسهما ، عظيماً غناؤهما عنهم ، في

(١) طبري : ٧٦/١١ . (٢) طبري : ٩٨/١١ .

النفور التي هما بهما ، وقرب مقتل أحدهما من مقتل الآخر ، مع ما لحقهم من استفظاءهم من الأتراك قتل المتوكل واستيلائهم على أمور المسلمين ، وقتلهم من أرادوا قتله من الخلفاء ، واستخلافهم من أحبوا استخلافه ، من غير رجوع منهم إلى ديانة ، ولا نظر المسلمين ، فاجتمعت العامة ببغداد بالصراخ والنداء بالنفير^(١) . هذا إلى أن الأتراك أنفسهم الشق بعضهم على بعضهم ، وتكونوا أحزاباً : هذا حزب داغر ، وهذا حزب بغا ووصيف الخ ، وقتلوا داغرا ، وحارب بعضهم بعضاً .

فلما لم يذعن لهم المستعين ، بايعوا المعتز بالله ، وانضم إليه أغلب الأتراك ، وكان مركزه سامرا ؛ وظل أهل بغداد على ولائهم للمستعين وبيعتهم له ، ومعه ابن طاهر الفارسي الأصل وقليل من الأتراك ، وكانت سنة شديدة على الناس عذبوا فيها عذاباً شديداً من السلب والنهب والقتال .

وكان من حسن حظ الترك أن غلبوا أخيراً ، ودخلوا بغداد منتصرين ، وخلعوا المستعين ثم قتلوه ، فكانت هذه خطوة أخرى في سبيل سيادة الأتراك ؛ وفي ذلك يقول رجل من أهل سامرا وقيل إنها للبحترى :

لله دَرْ عَصَابَة تَرْكِيَّة رَدُّوا نَوَائِبَ دَهْرِهِم بِالسَّيْفِ
قتلوا الخليفة أحمد بن محمد وكسوا جميع الناس ثوب الخوف
وطَعَوْا فأصبح مُلْكُنَا مُتَقَسِّمًا وإمَامُنَا فِيهِ شَبِيهَ الضَّعِيفِ

ومع هذا سرعان ما ضيقوا على المعتز ، وشعر منهم بالشر ، فكان لا يلتذ بالنوم ، ولا يخلع سلاحه لا في ليل ولا في نهار خوفاً من بغا ، وقال : لا أزال على هذه الحالة حتى أعلم لبغا رأسي أو رأسه لي ؟ وكان يقول : « إني لأخاف أن

ينزل على بغا من السماء أو يخرج على من الأرض»^(١). ومن ناحية أخرى عزم المعتز على قتل رؤسائهم ، وأعمل الحيلة في فنائهم ، فخلعوه وقتلوه .
وقد أكثر الشعراء في ذلك العصر من وصف ما أصاب البلاد من سوء الحال وتحكم الأتراك في الخلفاء ، وما عم الناس من الفوضى والاضطراب ، فقال في ذلك بعض شعراء العصر في مقتل المعتز :

بَكَرَ التُّرْكُ نَاقِمِينَ عَلَيْهِ خَلَعْتُهُ ، أَفْذِيهِ مِنْ مَخْلُوعٍ
قَتَلُوهُ ظُلْمًا وَجَوْرًا فَأَلْفَوْهُ كَرِيمَ الْأَخْلَاقِ غَيْرِ جَزُوعٍ
لَمْ يَهَابُوا جَيْشًا وَلَا رَهَبُوا السَّيْفَ فَلَمْ يَفِ عَلَى الْقَتِيلِ الْخَلِيعُ
أَصْبَحَ التُّرْكُ مَالِكِي الْأَمْرِ ، وَالْعَالَمُ مَا بَيْنَ سَامِعٍ وَمُطِيعٍ
وَنَرَى اللَّهَ فِيهِمْ مَالِكَ الْأَمْرِ سَيَجْزِيهِمْ بِقَتْلِ ذَرِيعٍ
وَقَالَ آخَرُ :

قَتَلُوهُ ظُلْمًا وَجَوْرًا وَغَدَرًا حِينَ أَهْدَوْا إِلَيْهِ حَتْفًا مُرِيحًا
نَضَّرَ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ وَجْهًا وَسَقَى اللَّهَ ذَلِكَ الرُّوحَ رَوْحًا
أَيُّهَا التُّرْكُ تَلَقَّوْنَ لِلدَّهْرِ سَيْوْفًا لَا تَسْتَبِيلَ الْجَرِيحًا
فَاسْتَعْدُّوا لِلسَّيْفِ عَاقِبَةَ الْأَمْرِ فَقَدْ جِئْتُمْ فَعَالًا قَبِيحًا
وَقَالَ آخَرُ :

أَلْزَمُوهُ ذَنْبًا عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ فَتَوَى فِيهِمْ قَتِيلًا صَرِيحًا
وَبَنُو عَمِّهِ وَعَمُّ أَيْيِهِ أَظْهَرُوا ذِلَّةً وَأَبْدَوْا خُضُوعًا
مَا بِهِ إِذَا يَصْحُ مُلْكٌ وَلَا يُفْزَى عَدُوٌّ وَلَا يَكُونُ جَمِيعًا
ويقول عبد الله بن المعتز في أرجوزته التاريخية المشهورة :

وكلَّ يومَ ملكٌ مقتولٌ أو خائفٌ مُروَّعٌ ذليلٌ
أو خالِعٌ للعقدِ كما يَغْنَى وذاك أدنى للردى وأدنى
وكم أميرٌ كان رأسَ جيشٍ قد نَفَّسوا عليه كلَّ عيشٍ
وكل يومٍ شَعَبٌ وغصبٌ وأنفسٌ مقتولةٌ وحَرْبٌ
وكم فتاةٍ خرجت من منزلٍ ففصَّبوها نفسَها في الحِفْلِ
ويطلبون كلَّ يومٍ رِزْقاً يرونه دَيْنًا لهم وحَقاً
كذلك حتى أفقرُوا الخلافه وعَوَّدوها الرعبَ والخافه الخ

* * *

شعر الناس بسوء الحالة العامة من سلطة الأتراك ، وحاولوا التخلص من سلطانهم ، وقويت هذه الفكرة عند الخليفة المهتدى ، وقد كان شجاعاً قوياً ، مثله الأعلى عمر بن الخطاب ؛ فظن أنه يستطيع القضاء على سلطة الأتراك ، وأن الشعب يؤيده ، ولكنه لم ينجح .

لقد أكثر الترك من مصادرة الناس في أموالهم ، وكان من مصائب الرجل أن يكون غنياً ؛ صادروا الكتاب وصادروا الأمراء الكبار ، وأخيراً صادروا زوجة المتوكل وهي أم المعتز بعد أن قتلوا ابنها ، وكان المتوكل سماها قبيصة لحسنها وجمالها كما يسمى الأسود كافوراً ، وكان لها أموال كثيرة ، وهربت إلى مكة ، وسمعت وهي تدعو بصوت عال تقول : اللهم اخز صالحاً^(١) كما هتك ستري ، وقتل ولدى ، وشدت شملى ، وأخذ مالى ، وغرّبنى عن بلدى وركب الفاحشة منى^(٢) .

دبّر الأتراك مؤامرة لقتل المهتدى لأنه لم يعجبهم في نزعته . وانتشر الخبر في العامة أنهم قد انفقوا على خلع المهتدى والفتك به ، وأنهم قد أرهقوه ،

(١) هو صالح بن وصيف التركي . (٢) ابن الأثير : ٧٠/٧ .

فكتب العامة الرقاع ورموها في الطرق والمساجد مكتوباً فيها : « يا معشر المسلمين ادعوا الله خليفتكم العدل الرضا المضاوى لعمر بن الخطاب أن يفصره الله على عدوه ، ويكفيه مؤنة ظلمه ، ويتم النعمة عليه وعلى هذه الأمة ببقائه ، فإن الأتراك قد أخذوه بأن يخلع نفسه » .

ولما وصل خبر المؤامرة إلى المهتدى تحول من مجلسه متقلداً سيفاً ، وقد لبس ثياباً نظافاً وتطيب ، ثم أمر بإدخال هؤلاء الأتراك المتآمرين عليه ، فقال لهم : « بلغنى ما أنتم عليه ولست كمن تقدمنى مثل المستعين والمعتز ، والله ما خرجت إليكم إلا وأنا متحنط ، وقد أوصيت إلى أخى بولدى . وهذا سيفى . والله لأضربن به ما استمسك قائمه بيدي ، والله لئن سقطت منى شعرة ليها-كن وليذهبن أكثركم . أما دين ! أما حياء ! أما رعية ! كم يكون هذا الخلاف على الخلفاء والإقدام والجرأة على الله ، سواء عليكم من قصد الإبقاء عليكم ، ومن كان إذا بلغه هذا عنكم دعا بأرطال الشراب فشربها مسروراً بمكروهمك وجباً لبواركم ، خبرونى عنكم هل تعلمون أنه وصل إلى من دنياكم هذه شئ ؟ أما أنك تعلم يا بايكباك أن بعض المتصلين بك أيسر من جماعة إخوتى وولدى ! ! تعرّف ذلك — فانظر هل ترى فى منازلهم فرشاً ، أو وصائف أو خدما أو جوارى أو لهم ضياع أو غلات ؟ سواة لكم ! » ^(١) ولكن ماذا يغنى إشهار سيفه ، والتهديد بخطبته ، وقد أراد أن يضرب الأتراك بعضهم ببعض حتى يخلص منهم جميعاً ؛ ولكنه لم يتجح فى هذا أيضاً ، ودارت الدائرة عليه فقطلوه .

ومع هذا فقد كان لحركة المهتدى أثر فى استرداد البيت العباسى بعض سلطانه ، وكان من أسباب ذلك أيضاً انتقال الخليفة من سامرا ، وهى حصن

(١) الطبرى : ١١ / ١٩٤ .

الأتراك ، إلى بغداد ، وفيها عناصر كثيرة تريد أن تحمي الخلافة من شرورهم .
ولذلك رأينا سلسلة من الخلفاء بعده يقبضون على كثير من السلاطان ، ويموتون
حتف أنوفهم . فقد تولى بعد المهتدى المعتمد ؛ نعم إنه كان مسلوب السلاطان
مجبوراً عليه . وقال في ذلك أبياته المشهورة :

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قلّ ممقناً عليه
وتوكل باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه
إليه تحمل الأموال طراً ويُمنع بعض ما يُجبى إليه

ولكن الذى كان يحجر عليه هذه المرة هو أخوه الموفق ، لانصراف
المعتمد إلى لهوه وملذاته ؛ والموفق فى أيامه كان بطلاً ، ترك لأخيه المعتمد الخطة
والسكة والتسمى بإمرة المؤمنين ، وأمسك هو زمام الأمر والنهى ، وقود
العساكر ، ومحاربة الأعداء ؛ ومرابطة الثغور ، وترتيب الوزراء والأمراء ،
وكبح غير قليل من جماح الأتراك .

فلما جاء المعتضد بن الموفق سار سيرة أبيه ، وزاد فى رفع شأن الخلافة ،
والأخذ على يد الأتراك بقدر ما يستطيع ؛ قال الفخرى : « كان المعتضد شهما
عاقلاً فاضلاً ، حُمدت سيرته ، ولّى والدنيا خراب ، والثغور مهملة ، فقام قياماً
مرضياً حتى عمرت مملكته ، وكثرت الأموال ، وضبطت الثغور ؛ وكان قوى
السياسة شديداً على أهل الفساد ، حاسماً لمواد أطماع عساكره عن أذى رعيته ،
محسناً إلى بنى عمه من آل أبى طالب »^(١) . وقد كثرت الفتن والأحداث فى أيامه
نتيجة للفساد الذى كان قبل أيامه ، فجاهد فيها ما استطاع .

وقد نظم فيه « ابن المعتز » ابن عمه قصيدة طويلة هى صورة مصغرة لنمط

الملاحم كالإلياذة والشاهنامة ، سدت بعض النقص في الشعر العربي من هذا النوع ؛ بدأها بذي الأتراك وما جنوا على البلاد ، ذكرنا طرفاً منه فيما سبق ، ثم عدّد أعمال المعتضد ، وما قام به من حروب وما أتى به من إصلاح . وهي تعدّ بجانب مزيّتها الأدبية وثيقة تاريخية هامة للأحداث في عهد المعتضد .

واستبشر الشعراء بهيمته ، فقال ابن الرومي :

هنيئاً بنى العباس إنَّ إمامكم إمامُ الهدى والناسِ والجودِ أحمدُ
كما بأبي العباس أنشئْ ملككم كذا بأبي العباسِ أيضاً يُجددُ
وقال ابن المعتز .

أما ترى مُلك بني هاشم عاد عزيزاً بعد ما ذلَّ
يا طالباً الملك كن مثله تستوجب الملك وإلا فلا
وعلى الجملة ، فقد مات بعد نحو عشر سنوات من حكمه ، خاف فيها الخلافة على حال أحسن بكثير مما كانت منذ وفاة الواثق .

وسار ابنه المكتفي بسيرة أبيه ، ولكن الفتن التي بدأت في عهد أسلافه استفحلت ، وعظم أمرها ، من إسماعيلية ، وقرامطة ، وفاطمية ؛ وانتهى القرن الثالث الهجري والفتن قائمة ، والثورات مشتعلة ، وعلى الخلافة المقتدر بن المعتضد ، فعادت الخلافة إلى ضعفها الأول ، وعاد الأتراك إلى قوتهم .

ويظهر أن الأتراك والوزراء سئموا من اختيار الخلفاء القادرين الأكفاء ، أمثال المهدي ، والمعتضد ، والمكتفي ، فأرادوا أن يعدلوا عن هذه السنة ويولوا عديم الكفاية ، ولذلك طال اجتماعهم وتفكيرهم بعد موت المكتفي ؛ وكان من أول المرشحين للخلافة عبد الله بن المعتز ، وهو كفاء عالم أديب قادر ، فأنصرفوا عنه إلى المقتدر ، وهو طافل عاجز ، فولوه حتى تم لهم الرئاسة . حكى مسكويه

أن وزير المكتنفي العباس بن الحسن استشار ابن الفرات فيمن يلى الخلافة ، فقال له : « اتق الله ولا تنصب في هذا الأمر من قد عرف دار هذا ، ونعمة هذا ، وبستان هذا ، وجارية هذا ، وفرس هذا ، ومن لقي الناس ولقوه ، وعرف الأمور ، وتحنك وحسب حساب نعم الناس ^(١) . قال الوزير : فيمن تشير ؟ قال ابن الفرات بجعفر بن المعتضد (هو المقتدر) . فقال الوزير : جعفر صبي ! قال ابن الفرات : إلا أنه ابن المعتضد : ولم تحبىء برجل يأمر وينهى ، ويعرف مالنا ، وبمن يباشر التدبير بنفسه ويرى أنه مستقل ، ولم لا تسلم هذا الأمر إلى من يدعك تدبره أنت ؟ » .

وحكى الصولى « أنه عهد إليه بتربية الراضى بالله وأخيه هارون ، فكان يلقاها مرتين فى الأسبوع وقد رآهما فطنين عاقلين ، إلا أنهما خاليان من العلوم . قال الصولى : « تحببت العلم إليهما ، واشتريت لهما من كتب الفقه والشعر واللغة والأخبار قطعة حسنة ، فتنافسا فى ذلك ، وعمل كل واحد منهما خزانة لكتبه ، وقرأ على الأخبار والأشعار » . فكان مما قرأه لهما الصولى كتاب « خلق الإنسان » للأصمى ، فوشى الخدم . وقالوا : « إن الصولى يعلمهما أسماء الفرج والذكر » ، فاجتهد الصولى فى نفي هذه التهمة ، وأراهم الكتاب .

ثم لما تقدم الصولى فى تعليمهما ، وتطلع إلى مكافأته على ما عمل ، قيل له على لسان أهل القصر : « ما نريد أن يكون أولادنا أدياء ولا علماء . وهذا أبوها قد رأينا كل ما نحب فيه ، وليس بعالم » ؛ فلما سمع الصولى أتى نصرأ الحاجب وأخبره بما قيل ، فبكى ، وقال : كيف نفلح مع قوم هذه نياتهم ^(٢) ؟ !

(١) يشير بهذا القول إلى ابن المعتز .

(٢) انظر الأوراق فى أخبار الراضى والمعتز ص ٢٦

وحكى فى موضع آخر ، أن الراضى بالله ، قبل أن يلى الخلافة ، كان يقرأ عليه (على الصولى) شيئاً من شعر بشار ، وبين يديه كتب لغة ، فجاء خدم من خدم جدته فأخذوا جميع ما بين يديه من الكتب ، فجعلوه فى منديل ؛ فغضب الراضى ، فسكنت غضبه وقلت : ليس ينبغى أن يفكر الأمير هذا ، فإنه يقال لهم إن الأمير ينظر فى كتب لا ينبغى أن ينظر فى مثلها ، فقال لهم الراضى : قولوا لمن أمركم ، إن هذه الكتب إنما هى حديث وفقه وشعر ولغة وأخبار ، وليست من كتبكم التى تبالغون فيها مثل عجائب البحر ، وحديث سندباد ، والسنور والفار^(١) .

فترى من هذا كيف كانوا يريدون الحجز على من يرشح للخلافة لينشأ جاهلاً غراً ، فينصرف إلى لهوه ولذته ، ويترك لهم زمام الأمور والتصرف فى شؤون الدولة .

وكان من المؤيدين لتولية هذا الطفل مؤنس الخادم ، ومؤنس الخازن ، وغيرهما من الأتراك .

نعم كان مع ابن المعتز بعض الأتراك ، ولكن الغلبة والقوة كانتا فى جانب الذين مع المقتدر ، فتم الأمر للمقتدر ، وقتل ابن المعتز^(٢) .

روى أنه لما اختلف أمر الناس ، وبايع بعضهم لابن المعتز ، سأل ابن جرير المؤرخ الكبير ، وكان فى آخر أيامه ، ما الخير ؟ قالوا : بويع ابن المعتز ، قال : فمن رشح للوزارة ، قالوا : محمد بن داود ، قال : فمن ذكركم للقضاء ، قالوا : أبو المثنى ، فأطرق ؛ ثم قال : هذا الأمر لا يتم ، قيل له وكيف ؟ قال : كل واحد

(١) المصدر نفسه ص ٦ .

(٢) تجارب الأمم : ٢/٥ ، ٣ طبعة مصر .

من سميتموهم متقدم في معناه ، على الرتبة ، والزمان مدبر ، والدنيا مولية ، وما أرى هذا إلا إلى اضمحلال ، وما أرى لمدته طولاً^(١) .

كان المقتدر صديقاً في الثالثة عشرة من عمره لا يعرف من أمور الدنيا شيئاً ، ومع ذلك لقبوه بالمقتدر ! ولما شب عكف على لذائذه ، وتوفر على المغنين والنساء ، وترك أمور الدولة لغيره وعلى رأسهم مؤنس التركي ، فبلغت الحال من بله الخليفة وسوء رجاله أقصى حد .

وأخيراً بعد حكم فاسد دام نحو خمس وعشرين سنة ، قتل المقتدر رجل من أصحاب مؤنس ، أضجمه فذبجه وسلب ثيابه حتى سراويله ، وتركه مكشوف العورة ، إلى أن مر به رجل من الأكره فستر عورته بحشيش ، ثم حفر له في الموضع ، ودفن حتى عفا أثره^(٢) .

قال المسعودي في المقتدر : « أفضت الخلافة إليه وهو صغير غرّ ترف ، لم يعان الأمور ولا وقف على أحوال الملك ، فكان الأمراء والوزراء والكتّاب يدبرون الأمور ليس له في ذلك حل ولا عقد ، ولا يوصف بتدبير ولا سياسة ، وغلب على الأمر النساء والخدم وغيرهم ، فذهب ما كان في خزائن الخلافة من الأموال والعدد بسوء التدبير الواقع في المملكة فأداه ذلك إلى سفك دمه ؛ واضطربت الأمور بعده ، وزال كثير من رسوم الخلافة^(٣) ... وكانت في أيامه أمور لم يكن مثلها في الإسلام ، منها : أنه ولي الخلافة ولم يل أحد قبله من الخلفاء وملوك الإسلام في مثل سنه ، لأن الأمر أفضى إليه وله ثلاث عشرة سنة وشهران وثلاثة أيام ؛ ومنها أنه ملك خمساً وعشرين سنة إلا خمسة عشر

(١) تاريخ الخلفاء : ١٥٢ . (٢) تجارب الأمم : ٢٣٧/٥ .

(٣) التنبيه والإشراف : ٣٧٧ .

يوماً ، ولم يملك هذا أحد من الخلفاء وملوك الإسلام قبله ؛ ومنها أنه استوزر اثني عشر وزيراً ، فيهم من وزر له المرتين والثلاث ، ولم يعرف فيما قبله أحد استوزر هذه العدة ؛ ومنها غلبة النساء على الملك والتدبير ، حتى إن جارية لأمه تعرف بِسَمَلِ القهرمانه كانت تجلس للنظر في مظالم الخاصة والعامة ، ويحضرها الوزير والكاتب والقضاة وأهل العلم^(١) .

ولم تكن خلافة القاهر خيراً من خلافة المقتدر . وأخيراً اجتمع بعض قواد الجند وقبضوا على القاهر وهو سكران ، واستحضروا بختيشوع بن يحيى المتطبب وسألوه أن يدلهم على من يُحسن أن يَسْمَلَ ، فذكر لهم رجلاً ، فأحضر وسمَل^(٢) عيني القاهر ؛ ولم يسمَل قبله أحد من الخلفاء ، وقد سمَلوا بعده الخليفة المتقي واسمه إبراهيم ، فقال انقاهر :

صرت وإبراهيمُ شَيْخِي عَمِّي لا بد للشيخين من مُصْدِرٍ
ما دام تُورُون له إمرة مُطاعة فالْمِـيـلُ في المِجْمَرِ
وقد وقف القاهر يوماً — بعد أن سُمِل وحبس وبويع غيره ثم أطلق —
في جامع المنصور بين الصفوف وعليه مبطنة بيضاء ، وقال : تصدّفوا عليّ فأنا
من قد عرفتم^(٣) .

وحدّث أبو الحسن العروضي مؤدب الخليفة الراضي ، قال : اجتزت في يوم مهرجان بدجلة بدار بَجَسْكُمْ^(٤) التركي ، فرأيت من المهرج والملاهي واللعب والفرح والسرور ما لم أر مثله ؛ ثم دخلت إلى الراضي بالله ، فوجدته خالياً بنفسه

(١) التنبيه والإشراف : ٢٧٨ .

(٢) سمل العين : فقّوها بجديدة محجة وقلعها . وقد نقلوا هذه العادة عن البيزنطيين .

(٣) كان ذلك في أيام المستكفي ليشتنع عليه . (٤) في الأصل يحكم وهو خطأ

قد اعتراه همّ ، فوقفت بين يديه ، فقال لى : اذنُ ، فدنوت ، فإذا بيده دينار ودرهم ، فى الدينار نحو من مناقيل ، وفى الدرهم كذلك ، عليه صورة « بجكم » شك فى سلاحه ، وحوله مكتوب :

إنما العز فاعلم ، للأمير المعظّم ، سيد الناس بَجَكَمَ
ومن الجانب الآخر الصورة بعينها ، جالس فى مجلسه كالمفكر المطرق .
فقال الراضى : أما ترى صنع هذا الإنسان وما تسمو إليه همته ، وما تحدّثه به نفسه ؟ ! فلم أجبه بشئ . وأخذت به فى أخبار من مضى من ملوك الفرس وغيرها ، وما كانت تلقى من أتباعها ، وصبرهم عليهم ، وحسن سياستهم لذلك حتى تصلح أمورهم ، وتتمقيم أحوالهم ، فسلا عما عرض لنفسه . ثم قلت : يمتنع الله أمير المؤمنين أن يكون كالأمون فى هذا الوقت حيث يقول :

صِلِ الثَّدْمَانِ يَوْمَ الْمَهْرَجَانِ بِصَافٍ مِنْ مُعْتَقَةِ الدَّنَانِ
بَكَاسٍ خُسْرُوَانِي عَتِيقِ فَإِنِ الْعِيدِ عِيدِ خُسْرُوَانِي
وَجَنَّبَنِ الزَّبِيبَيْنِ طَرَا فُشَانُ ذَوِي الزَّبِيبِ خِلَافِ شَانِي
فَأَشْرَبَهَا وَأَزْعَمَهَا حَرَامَا وَأَرْجُو عَفْوِ رَبِّ ذِي امْتِنَانِ
وَيُشْرِبَهَا وَيَزْعَمَهَا حَالَالَا وَتِلْكَ عَلَى الشَّقَى خَطِئَتَانِ
فطرب وأخذته أريحية وقال لى : صدقت ، ترك الفرح فى مثل هذا اليوم عجّز ! وأمر بإحضار الجلساء ، وقعد فى مجلس التاج على دجلة ، فلم أرى يوماً كان أحسن منه فى الفرح والسرور ^(١) .

هذا فى إيجاز تام — حال الأنراك من حيث علاقتهم بالخليفة والخلافة وشؤونها .

وللأتراك في هذا العصر ناحية أخرى اجتماعية لها أثر كبير في حياة المسلمين ، فقد كان لقبض الأتراك على زمام الحكم أثر في دخول كثير منهم في الإسلام وانتشارهم في المملكة الإسلامية . فمذكور في ذكر في حوادث سنة ٣٤٩ أنه في هذه السنة أسلم من الأتراك نحو مائتي ألف خزر^(١) ، والحركة هي الخيمة التي تسكنها الأسرة ، أي أن من أسلم نحو مائتي ألف أسرة ، فإذا كان متوسط الأسرة خمسة أشخاص كان مجموع ذلك نحو ألف ألف شخص ، ولا شك أن هذا العدد ، ومن أسلم قبله ، ومن أسلم بعده ، في اندماجهم في المسلمين يؤثر أثراً كبيراً .

كان هؤلاء الأتراك أقوياء أشداء أصحاباً كما تستلزمه طبيعة بلادهم ، وبدواة معيشتهم . وقد ذكر لنا الجاحظ فيما سبق أنه أطلق على الأتراك « أعراب العجم » ، ويعنى بالأعرابية البداوة ، وهذه البداوة تكسبهم قوة في البدن وخشونة في الطبع ؛ وقد تجلّى هذا في معاملتهم الناس ، فضج منهم أهل بغداد في عصر المعتصم . ولكن مرور الأزمان عليهم ، واستيلاءهم على البلاد المنعمة المترفة ، وكثرة الأموال في أيديهم ، حضّرهم ، وعلمهم النعيم والبذخ ، وحمل بعضهم على العبث بالأخلاق . حكى التنوخي أن شيخاً من التجار كان له على بعض القواد مال جليل يماطله به ، ولم يستطع الظلامة إلى الخليفة المعتضد ، لأنه كان إذا جاء حجه القائد واستخف به غلماناه ، فدلّوه على خياط في سوق الثلاثاء ، فأمر الخياط القائد بدفع ما عليه للتاجر ففعل ؛ فعجب التاجر من هذا الذي رأى ، وألح عليه في السؤال عن سبب خضوع القائد ! فقص عليه أنه مر مرة في الطريق فرأى تركياً على داره ، وقد اجتازت امرأة جميلة عليه فتعلق بها وهو سكران

(١) تجارب الأمم : ١٨١/٦ .

ليدخلها داره ، وهى ممتنعة تستغيث ، وليس أحد يغيثها ، وتقول إن زوجى قد حلف بالطلاق ألا أبيت خارج بيته ، فإن بيّتى هذا أخرب بيتى مع ما يرتكبه منى من المعصية ، ويلحقه بى من العار .

قال الخياط : فحُتت إلى التركى ورفقت به وسألته تركها ، فضرب رأسى بدبوس كان فى يده فشجنى وآلمنى ، وأدخل المرأة داره ، فجمعت جمعاً وجئنا فضججنا على بابه ، فخرج إلينا فى عدة من غلمانة فأوقع بنا الضرب ، وذهبت إلى بيتى ولم أزل أفكر فى هذه المرأة حتى انتصف الليل ، فقلت هذا التركى قد شرب طول ليلته ولا يعرف الأوقات ، فإن أذنت لوقع له أن الفجر قد طلع ، فيُطْلَق المرأة فتلاحق بيتها قبل الفجر فسلم من أحد المسكروهين ، ولا يخرب بيتها مع ما قد جرى عليها . فخرجتُ إلى المسجد وصعدت المنارة فأذنت ، وجعلت أتطلع منها إلى الطريق أنرت خروج المرأة فلم تخرج ، وإذا الشارع امتلأ خيلاً ورجالا ومشاعل ، وهم يقولون من هذا الذى أذن الساعة ؟ ! ففزعت ، ثم صحت من المفارة أنا أذنت . فقالوا الى انزل ، فأجب أمير المؤمنين . ثم ذهب بى إلى المعتضد ، وقص عليه القصة ، فأحضر التركى والمرأة ؛ فلما تحقق من صحة قولى أمر برد المرأة إلى زوجها وأن يتمسك بها ويحسن إليها ، وقال للتركى : كم عطاؤك ؟ قال كذا وكذا . قال : وكم وظائفك ؟ قال كذا وكذا ، وجعل المعتضد يعدد ما يصل إليه ، والتركى يقر بشىء عظيم ، ثم قال له : فكم جارية لك ؟ قال كذا وكذا . قال أما كان فيهن وفى هذه النعمة العريضة كفاية عن ارتكاب معاصى الله ، وخرق هيبة السلطان ! ثم أمر به فقتل . قال الخياط : وأمرنى المعتضد إذ رأيت مثل هذا العمل أن أوذن . وانتشر الخبر فما سألنا أحداً منهم بعدها إنصافاً إلا فعل^(١) .

(١) الحكاية بطولها فى نشوار المحاضرة : ١٥٢/١ ، وما بعدها .

ورأيانا كثيراً من قواد الأتراك — عند استيلائهم على الدولة — شرهين ، وكان مظهر شرهم كثرة مطالبتهم للخفاء بالأموال من حين لحين ؛ فإذا نصبوا خليفة فسرعان ما ينقلبون عليه يطالبونه بالأموال ، فإن أعطاهم سكتوا قليلاً ثم عادوا إلى المطالبة وإلا قتلوه ؛ ومن أجل ذلك كثر إخفاء المال في سرداب أو حفرة في الأرض ، أو بناء حوائط عليه أو نحو ذلك خوفاً من إلحاقهم . نسوق مثلاً لذلك ما فعلوه مع المعتز ، « فقد هجم قوادهم عليه وقالوا أعطنا أرزاقنا ، فطلب من أمه مالا فأبت عليه ، ولم يكن في بيوت المال شيء ، فاجتمع الأتراك حينئذ على خلعه » .

ومظهر آخر من إفراطهم في حب المال ، وهو ما نقرأ في تاريخ ذلك العصر من كثرة المصادرة للأموال — نعم كان قبل ذلك في العصر العباسي الأول شيء من هذا القبيل ، ولكنه قليل ؛ أما في هذا العصر فأصبح العادة المتبعة . وكان أول مظهر لهذه الكثرة في عهد المتوكل ، وهو أول عهد استيلاء الأتراك ؛ فقد صادر محمد بن عبد الملك الزيات ، وأخذ ما في منزله من متاع ودواب وجوار وغلمان ، وكذلك فعل مع أهل ببهته ؛ وقبض على عمر بن فرج الرُّخَّجِي ، وكتب في قبض ضياعه وأمواله ؛ وغضب على أبي الوزير وأخذ منه ستين ألف دينار ؛ وضرب إبراهيم بن الجنيد النصراني حتى أقر بسبعين ألف دينار فأخذها منه ؛ وعزل يحيى بن أكرم وقبض منه ما كان له ببغداد ، ومبلغه خمسة وسبعون ألف دينار ؛ وغضب على بختيشوع وقبض ماله . وصادر أموال أحمد بن أبي دواد ، مع أنه سبب خلافته ، واستصفي أمواله وأموال أبنائه ، فحمل إليه من ذلك مائة ألف درهم ، وعشرون ألف دينار ، وجواهر بقيمة عشرين ألف دينار^(١) . وهكذا افتتح عهد الأتراك بكثرة المصادرات ، واستمرت طوال

(١) انظر هذه الأحداث كلها في تاريخ الطبري في خلافة المتوكل .

هذا العصر ، حتى لم يرحوا قبيحة أم المعتز فسلبوها كل مالها ، وكانت خبائثه . وكان الخليفة أحياناً يضطر إلى كثرة المصادرات لتلبية مطالب القواد . وكان كثير من أمراء البلدان في هذا العصر من الأتراك ، كما هو الشأن في مصر ؛ فمن سنة ٢٤٢ هجرية وحكام مصر أتراك ، وذلك منذ ولى على مصر يزيد ابن عبد الله بن دينار التركي . وقبل ذلك بنحو عشرين عاماً كانت مصر تُمنح لحاكم تركي في الغالب يقيم في بغداد ، ويستخلف عنه أميراً يقيم في مصر ويدبرها نيابة عنه كأشناس وإيتاخ . واستمرت سيادة الأتراك في مصر طول مدة الطولونيين الأتراك والإخشيديين الأتراك أيضاً ، فكان بيد هؤلاء الولاة الأتراك السلطان والقوة والمال .

وهناك لون آخر مما لونوا به الحياة الاجتماعية ، وهو ما عرف عنهم من جمال ونظافة ، فكان ذلك سبباً في كثرة الجوارى المماليك الأتراك في قصور الخلفاء والعظماء والأغنياء ، حتى إن بعض الخلفاء أنفسهم في هذا العصر كانت أمه جارية تركية ؛ فالمعتصم أمه تركية ، والمتوكل كذلك أمه خوارزمية ، والمستنفي بالله أمه تركية اسمها چمچك ، والمقتدر بالله أمه أم ولد قيل تركية وقيل رومية الخ . كما اشتهر في بيوت الأمراء جوار تركيات ، واشتهرت سمرقند بأنها مركز هام لتجارة الرقيق الأبيض . وقد وصف ابن بطالان في رسالته في الرقيق الجوارى التركيات فقال : « التركيات قد جمعن الحسن والبياض ، ووجوهن مائلة إلى الجهامة ، وعيونهن مع صغرها ذات حلاوة ، وقد يوجد فيهن السمراء الأسيلة ، وقدودهن ما بين الربع والقصر ، والطول فيهن قليل ؛ وملجتهن غاية ، وقبيحتهن آية ؛ وهن كنوز الأولاد ، ومعادن النسل ، فلما يتفق في أولادهن وحش ولا ردى التركيب ، فيهن نظافة ولباقة . . . لا يكاد يوجد فيهن نكمة

متغيرة . . . وفيهن أخلاق سمجة ، وقلة وفاء » .

وتغزل الشعراء في ذلك بغلمان من الأتراك ، وكان منهم في القصور ودور
العطاء كثيرون . فرووا أنه في وقعة بين عز الدولة وعضد الدولة البويهيين أسر
غلام تركي لمز الدولة ، فجن عليه واشتد حزنه وامتنع من الأكل ، وأخذ في البكاء
واحتجب عن الناس ، وكتب إلى عضد الدولة يسأله أن يرد الغلام إليه ، فصار
ضحكة بين الناس ، وعوتب فما ارعوى لذلك ، وبذل في فداء الغلام جارين
عوديتين كان قد بذل له في الواحدة مائة ألف ، وقال للرسول إن توقف عليك
في رده فزد ما رأيت ولا تفكر ، فقد رضيت أن آخذه وأذهب إلى أقصى الأرض !
فرده عضد الدولة عليه ^(١) .

وروى أبو إسحاق الصابي أنه كان لمز الدولة غلام تركي يدعى تكيز
الجامدار ، أمر درومي الوجه ، منهمك في الشرب لا يعرف الصحو ولا يفارق اللعب
واللهو ، وفرط ميل معز الدولة إليه وشدة إعجابه به ، جعله رئيس سرية جردها
لحرب بني حمدان ، وكان المهلبى يستظرفه ويستحسن صورته ، ويرى أنه من
عدد الهوى لا من عدد الوغى ، فقال فيه :

ظَبِيَّ يَرْقُ الْمَاءُ فِي وَجَنَاتِهِ وَيُرْوَقُ عُدُوهُ

وَيَكَادُ مِنْ شِبْهِ الْعَذَارَى فِيهِ أَنْ تَبْدُو نُهُودُهُ

نَاطُوا بِمَعْقَدِ خَصْرِهِ سَيْفًا وَمِنْطَقَةً تُؤَوِّدُهُ

جَعَلُوهُ قَائِدَ عَسْكَرِ ضَاعَ الرِّعِيلُ وَمَنْ يَقُوْدُهُ

فَمَا أَسْرَعَ أَنْ كَانَتْ الدَّائِرَةُ عَلَى هَذَا الْقَائِدِ ^(٢) .

وكان لسيف الدولة الحمداني مملوك تركي جندي اسمه يَمَّاك ، مات بحلب

(١) تاريخ الخلفاء : ١٦٣ . (٢) نزهة الجليس : ٥٦/٢

سنة ٣٤٠ هـ فحزن عليه حزناً شديداً ، وقال المتنبي قصيدة يعزیه فيها مطلعها :
لا يُحْزِنُ اللهُ الأَمِيرَ فَإِنِّي سَأَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ
وفيهما :

لَأَبْقَى يَمَآكُ فِي حَشَايَ صَبَابَةً إِلَى كُلِّ تُرْكِي النَّجَارِ جَلِيبٍ
وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَيْيُضٍ بِمَبَارِكٍ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِمَجْجِبٍ
وفيهما :

وإن الذي أُمست نزارُ عبيدَه غنىٌ عن استعباده لغريب
وقال أبو تمام — وقد أهدى له الحسن بن وهب — غلاماً خزرياً :
قد جاءنا الرِّشَاءُ الذي أهديتَه خِرْقَةً^(١) ولو شَتْنَا لَقَلْنَا المَرْكَبُ
لَدُنُ البَنَانِ له لسانُ أعجمٍ خُرْسُ معانيه ووجه مُعَرَّبُ
يرنو فيثلمُ في القلوب بطرفه وَيَعْنِ للنظر الحَرُونَ فيُضْحِبُ^(٢)
قد صرَّف الرايون خمرة خده وأظنها بالريق منه سَتُقَطَّبُ^(٣)
وأحب مهذب الدين الطرابلسي غلاماً مملوكاً له اسمه « تتر » ، فبعث مرة
هدايا إلى الشريف المرتضى نقيب الأشراف مع هذا الغلام ، فتوهم الشريف أنه
من جملة الهدايا ، فأخذه ، فساءت حال مهذب الدين وكان شيعياً ، فقال قصيدته
المشهورة التي مطلعها :

عَذَّبَتْ طَرْفِي بالسَّهْرِ وَأَذْبَتْ قَلْبِي بِالنِّكَرِ
وَمَزَجَتْ صَفْوَ مَوَدَّتِي مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ بِالكَدْرِ
وفيهما :

نَفْسِي الْفِدَاءَ لَشَادِنٍ أَنَا مِنْ هَوَاهُ عَلَى خَطَرٍ

(١) الخرق : الفتى الحسن الخلقة .

(٢) النظر الحرون : الشارد . وأصبح انقاد بعد صعوبة . يريد أنه لو نظر إليه

الخلى لوقع في شراكه . (٣) صرف : شرب صرفاً . وتقطب : تمزج .

عذّل العذول وما رآ ه فحين عاينه عذّر
وقد كان مذهب الدين هذا شيعياً ، فهدد الشريف بأنه إن لم يرسل الغلام
يهجر التميمي ويدخل في مذهب أهل السنة ، وفي ذلك يقول :

لئن الشريف الموسوي (م) ابن الشريف أبي مضر
أبدى الجحود ولم يرُدَّ (م) إلى مملوكي تتر
وَالَيْتُ آلَ أُمَيَّة الطُّهَر الميامين العُرر
وجحدت ببيعة حيدر وعَدَلت عنه إلى عمر^(١)

وأخيراً قال الشاعر :

الله أكبر ليس الحسن في العرب كم تحت لمة ذا التركي من عجب

أما من الناحية العقائدية — وهي التي تهمننا هنا — فإننا نرى أن ابتداء
سلطان الأتراك — وكان ذلك في عهد المتوكل — مصحوب بمظاهر جديدة
تخالف كل المخالفة ما كان من قبل ، أهمها ثلاث :

(١) إلغاء سلطان المعتزلة وإعلاء شأن المحدثين ، فنهى المتوكل عن القول
بخلق القرآن والجدال في الكلام ، « وأظهر الميل إلى السنة ونصر أهلها ، ورفع الحنة ،
وكتب بذلك إلى الآفاق ، وذلك في سنة ٢٣٤ ؛ واستقدم المحدثين إلى سامرا ،
وأجزل عطاياهم وأكرمهم ، وأمرهم بأن يحدثوا بأحاديث الصفات والرؤية »^(٢) .
وكتب كتاباً إلى الأمصار يأمر بترك الجدال في القرآن ، واضطهد رؤساء
المعتزلة وضيّق عليهم ؛ فرييس الاعتزال في مصر وهو محمد بن أبي الليث ،

(١) القصيدة بطولها في تزيين الأسواق لداود الأنطاكي : ٢١/٢ .

(٢) تاريخ الخلفاء : ١٣٨ .

جاء كتاب المتوكل بخلق رأسه ولحيته وضربه بالسوط ، وحمله على حمار بإكاف وتطوافه الفسطاط ، ثم أخرج إلى العراق^(١) ؛ وأحمد بن أبي دواد رأس الاعتزال في العراق قد غضب عليه المتوكل وعلى ابنه محمد وصادر أموالهما — وما أظن أن الجاحظ المعتزلي نجا من النكبة إلا لأنه مَرِن ، وقد دفع عنه الشر بمرونته ، وبما قدم من رسالته في إعلاء شأن الأتراك ، واتصاله بالفتح بن خاقان — وفي الوقت نفسه أعلى المتوكل شأن المحدثين ، فكرّم أحمد بن حنبل . وفي عهده جلس أبو بكر بن أبي شيبة في جامع الرصافة يحدث الناس ، فاجتمع إليه نحو من ثلاثين ألف نفس ؛ وجلس أخوه عثمان في جامع المنصور ، فاجتمع إليه أيضاً نحو من ثلاثين ألف نفس^(٢) .

وتباور عدااء الناس للمعتزلة في أبي الحسن الأشعري ، فقد ولد بعد المتوكل بنحو اثني عشر عاماً ، وتثقف ثقافة المعتزلة ، ثم عاداهم وأعلن الحرب عليهم ، ودعا إلى مذهب كلامي اعتنقه جمهور كبير من المسلمين ، كما سيأتي . فالأشعري يمثل لموجة الحديثة التي أتت في عهد المتوكل تهاجم المعتزلة وتنصر المحدثين وأهل السنة ، وهو ليس إلا معبراً عن ميول عصره ، وصدى لصوت زمانه . رجع عن الاعتزال « ورقى كرسياً في المسجد الجامع بالبصرة ، ونادى بأعلى صوته من عرفني فقد عرفني ، ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسي ، أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن ، وأن الله لا تراه الأبصار ، وأن أفعال الشر أنا أفعالها ، وأنا تائب مقلع ، مقتعد للرد على المعتزلة ، مخرج لفضائحهم ومعاييرهم^(٣) » . وقال أبو بكر الصيرفي : « كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله الأشعري فجحرمهم في أقماع السمسم » . ولكن الحق أنه ما كان له هذا لولا ما كان من المتوكل

(١) تاريخ الولاة والقضاة : ٤٦٥ . (٢) الخلفاء : ١٣٨ .

(٣) ابن خلكان : ٤٦٤/١ .

من الحجر عليهم ، والتفكيك بهم ، وتأيمد الجمهور — بتأثير المحدثين —
لهذه الحركة .

والواقع أن هذه الحركة ، وأعنى بها اضطهاد المعتزلة ونصرة المحدثين ، كان
لها أثر كبير في حياة المسلمين من ذلك العهد إلى اليوم ؛ فقد لونت حياتهم بلون
خاص ، ظلوا يحافظون عليه طوال العصور المختلفة .

كانت طبيعة الاعتزال تدعو إلى التفلسف واتجاه العقل في مناح شتى من
الحياة ، وتحريره من كثير من القيود بمد الإيمان بالله ورسوله ، والإيمان بالقرآن ،
وحصر الحديث في دائرة ضيقة — كما تقدم — وإشعار الإنسان بالمسئولية لأن
أعماله صادرة عنه ، ولسكنهم — مع الأسف — آمنوا بهذه الحرية وأرادوا أن
ينفذوا الحرية بالقوة والسلطان ، فكانت حرية بالإكراه .

وطبيعة المحدثين تدعو إلى الوقوف عند النصوص والتزامها ، وتضييق دائرة
العقل ، واحترام الرواية إلى أقصى حد ، والبحث وراء ألفاظ الحديث ومعانيه
وأسانيده ؛ وهذا — مع اعترافنا بماله من مزايا — يستتبع نمطاً في التفكير
خاصاً يسود فيه تقديس النقل أكثر من تقديس العقل ، والتقليد دون الاجتهاد ،
والوقوف عند النصوص دون التعمق في مغازيها ومراميها ، والنظر إلى الفلسفة
والبحث العقلي في السكليات نظر البغض والكراهة ، وعد المفكر على هذا النمط
ملحداً أو زنديقاً الخ . وهذا هو الذى ساد عقول كثير من المسلمين منذ خنق
الاعتزال ، فاحترمت نصوص الكتب أكثر مما احترمت نقد العقل ، واحترم
العالم واسع الاطلاع بالنصوص الدينية واللغوية ، أكثر مما احترمت قليل الحفظ
واسع أفق العقل ، وأكرم العالم المقلد أكثر مما أكرم العالم المجتهد ، ونظر إلى
المحدث والفقيه بخير مما نظر إلى الفيلسوف والمفكر الناقد ، وضائق دائرة

التفلسف إذا قيست بدوائر العلم في الفروع الأخرى .

كل هذا وأكثر منه كان نتيجة لهذه الحركة . وأعتقد أن الأتراك في ذلك العصر مسئولون لدرجة كبيرة عن هذا ؛ فطبيعة عامتهم لا تقبل الجدل الكلامي ، ولا كثرة المذاهب الدينية . فالأتراك في جميع عصورهم قل أن نرى منهم من اعتنق مذهباً في الأصول غير مذهب أهل السنة وفي الفروع غير مذهب أبي حنيفة ، وقل أن نرى بين علمائهم خصوصية في المذاهب كالتى كنا نراها في العراق من خوارج وشيعة ومرجئة ومعتزلة ، ونحو ذلك ؛ إنما هو مذهب واحد يسود — غالباً — ويتوارث . ومع هذا فلسنا ننكر أن فيهم أفضالاً في سعة النظر وقوة التفكير — كما سيأتى بيانه — ولكن هذا هو النظر العام .

(٢) الإيقاع بالشيعة إبقاءً بالغا : ففي سنة ٢٣٦ « أمر المتوكل بهدم قبر الحسين بن على ، وهدم ما حوله من المنازل والدور ، وأن يُبذَر ويسقى موضع قبره ، وأن يمنع الناس من إتيانه ؛ فنادى بالناس فى تلك الناحية من وجدناه عند قبره بعد ثلاثة حبسناه فى المطبخ ، فهرب الناس وتركوا زيارته ، وخرّب وزرع . وكان المتوكل شديد البغض لعلى بن أبى طالب ولأهل بيته ، وكان يقصد من يبلغه عنه أنه يتولى علياً وأهله بأخذ المال والدم . وكان من جملة ندمائه عبادة الخنث ، وكان يشد على بطنه تحت ثيابه نخدة ، ويكشف رأسه وهو أصلح ، ويرقص بين يدى المتوكل والمعتون يغنون : قد أقبل الأصلح البطين ، خليفة المسلمين ، يحكى بذلك علياً عليه السلام ، والمتوكل يشرب ويضحك »^(١) ، « وقيل إن المتوكل كان يبغض من تقدمه من الخلفاء — المأمون والمعتصم والواثق — فى محبة على وأهل بيته ، وإنما كان ينادمه ويجالسه

(١) ابن الأثير : ١٩/٧ .

جماعة قد اشتهروا بالنصب والبغض لعلّيّ ، منهم علي بن الجهم الشاعر الشامي ... وعمر بن فرج الرُّخَّيْجِيّ ، وأبو السمط من ولد مروان بن أبي حفصة ... وابن أترجة ، وكانوا يخوفونه من العلويين ، ويشيرون عليه بإبعادهم والإعراض عنهم والإساءة إليهم ، ثم حسنوا له الواقعة في أسلافهم الذين يعتقد الناس علو منزلتهم في الدين ، ولم يبرحوا به حتى ظهر منه ما كان ، فغطت هذه السيئة جميع حسناته»^(١) ورووا أن المتوكل كان قد اتصل به يعقوب بن إسحاق النحوي المعروف بابن السكّيت ، فسأله المتوكل أيما أحب إليك ، المعتز والمؤيد (ابن المتوكل) ، أو الحسن والحسين ؟ فتنقّص ابنه ، وذكر الحسن والحسين عليهما السلام بما هما أهل له ، فأمر الأتراك فداسوا بطنه ، فحمل إلى داره فمات^(٢) .

وهذه الحوادث وأمثالها في التنكيل بالشيعة قد كان لها مثيل من قبل في العهدين الأموي والعباسي الأول ، إلا أنا نريد أن نثبت هنا أن سلطان الأتراك لما ظهر صحبه عودة التنكيل بالشيعة ، وكان قد هدأ في عهد المأمون والمتعصم والوائق . .

وهذه الظاهرة أيضاً لازمت الأتراك طول عهدهم ، فكل تاريخهم مملوء بكراهيتهم للتشييع والشيعة ، وبالخروب المتصلة بينهم — وهم سنيون — وبين الفرس ، وهم شيعة .

وكان تصرف المتوكل مع الشيعة سبباً كبيراً من أسباب تدمير الشيعة للمؤامرات والدسائس والفتن للخروج على الدولة العباسية في بغداد ، وإقامة حكومات شيعية مستقلة عن خلفاء العراق كما سيأتي .

(٣) المظهر الثالث : اضطهاد اليهود والنصارى . فقد « أمر المتوكل بأخذ

(١) ابن الأثير : ٢٠/٧ . (٢) ابن الأثير ٣١/٧ .

النصارى وأهل الذمة كلهم بلبس الطيالة العسلية والزنانير ، وركوب السروج
بركب الخشب ، وبتصيير زرين على قلانس من لبس منهم قلنسوة مخالفة لون
القلنسوة التي يلبسها المسلمون ، وبتصيير رقعتين على ما ظهر من لباس ممالئهم
مخالف لونهما لون الثوب الظاهر عليه ، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه
عند صدره ، والأخرى منهما خلف ظهره ، وتكون كل واحدة من الرقعتين
قدر أربع أصابع ولونهما عسلياً ، ومن لبس منهم عمامة فكذلك يكون لونها لون
العسل ، ومن خرج من نسائهم فبرزت فلا تبرز إلا في إزار عسلي . . . وأمر
بهدم بيوتهم الحدة ، وبأخذ العُش من منازلهم ، وإن كان الموضع واسعاً صير
مسجداً ، وإن كان لا يصلح أن يكون مسجداً صير فضاء . وأمر بأن يجعل على
أبواب دورهم صور شياطين من خشب مسمورة ، تفريقاً بين منازلهم وبين منازل
المسلمين . ونهى أن يستعان بهم في الدواوين وأعمال السلطان التي تجري فيها
أحكامهم على المسلمين ، ونهى أن يتعلم أولادهم في مكاتب المسلمين ؛ ولا يعلمهم
مسلم . . . وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض لئلا تشبه قبور المسلمين ؛ وكتب
إلى عماله في الآفاق بذلك «^(١) . وقد علل عمله هذا في كتابه بأنه يريد إعزاز
الإسلام ، وإذلال الكفر ، وليجعل الله الفوز والعاقبة للمعتقين ، والخزى في
الدنيا والآخرة على الكافرين . وقال على بن الجهم في ذلك :

العَسَلِيَّاتُ الَّتِي فَرَّقَتْ بَيْنَ ذَوِي الرُّشْدَةِ وَالْعَيِّ

وَمَا عَلَى الْعَاقِلِ إِنْ يَكْثُرُوا فَإِنَّهُ أَكْثَرُ لِلْفَيْ^(٣)

نعم ، ربما كان هذا نتيجة لسوء العلاقة بين المسلمين والروم ، ومهاجرة الروم
لبلاد المسلمين من حين لآخر ، ولكن مهما كان الأمر ففي حالة سيئة تدل على

(١) تاريخ الطبري : ٣٦/١١ ، وفيه نص هذا الكتاب الذي أرسله المتوكل للأمصار .

(٢) يريد النعم .

ضيق العقل ، ومخالفته للنظر الواسع الحكيم الذى أمر به الإسلام ، ونفذه خلفاء المسلمين الأولون ، وعلى رأسهم عمر بن الخطاب فى حكمة ورفق ! وكان هذا أيضاً مما أفسد قلوب عدد كبير من الرعية كان يُستخدم من قبل فى مصلحة الدولة ، وحرك عدداً منهم للشورة ، كثورة نصارى أرمينية على محمد بن يوسف عامل المتوكل على أرمينية وأذربيجان ، وقتلهم إياه^(١) ونحو ذلك .

* * *

وقد أراد بعض من أتى بعد المتوكل من الخلفاء أن يزيلوا هذه المظاهر أو بعضها ، كالذى فعل المنتصر ، فقد أراد أن يعيد الاعتزال إلى سلطانه ، وأراد أن يحسن صلاته بالبيت العلوى ، ولكن لم تطل مدته ، ولم يمكنه الزمان ولا حالة الناس من تنفيذ ما أراد .

* * *

لم يكن لهذا النوع من الأتراك مدنية وحضارة قديمة ، إذ كانوا بدواً أو أشبه بالبدو ، فلم يكن شأنهم عندما اندمجوا فى المملكة الإسلامية شأن الفرس ؛ فالفرس عندما فتحت بلادهم ، وأسلم كثير منهم واندمجوا فى المملكة الإسلامية ، أعطوا وأخذوا ، وانتفع بهم المسلمون من ناحية الثقافة : بمثل الكتب التى نقلت من الفارسية إلى العربية ، ومثل الألفاظ الفارسية التى نقلت إلى العربية ، ومثل نظم الحكم التى أتقنوها فى مملكتهم ، إلى غير ذلك مما شرحناه قبل ؛ كما أخذوا هم عن العرب اللغة والدين . وكان من الفرس رجال مثقفون ثقافات واسعة كالبرامكة ، والفضل بن سهل ، والحسن بن سهل ، وابن المقفع ، فأثروا فى الثقافة الإسلامية أثراً كبيراً بما مزجوا من الثقافتين الفارسية والعربية . أما الأتراك

(١) انظرها فى تاريخ ابن العبرى ص ٢٤٧ .

فجاءوا بشجاعتهم وقوة أبدانهم ، وبعاداتهم وتقاليدهم لا بحضارتهم وثقافتهم ، فكانوا من ناحية الحضارة والثقافة قائلين لا فاعلين ؛ جاء لا يعرفون اللغة العربية فتعلموها في بطن ، ولم يتقنها بعضهم إلا بعد ذهاب الجيل الأول منهم ، فكانوا يتخاطبون بترجمان .

ويحدثنا الصولي أن « بحكم » أمير الأمراء في عهد الراضى والمتقى ، كان يحسن العربية فهماً ولا يحسنها كلاماً ، « وكان يقول أخاف أن أتكلم بالعربية فأخطئ في لفظي ، والخطأ من الرئيس قبيح ، فلذلك أدع الكلام » ^(١) .

ولم يتقنوها في سرعة ومهارة كما فعل الفرس ، فما أتى الجيل الثاني والثالث على الفرس حتى رأيناهم قد أمسكوا بزمام الأدب شعراً وكتابة وتأليفاً علمياً ، وليس كذلك الأتراك ، فقل أن نرى منهم شاعراً أو ناثراً بالعربية ، وعلى الأخص في الأجيال الأولى من إسلامهم — وأسلم الأتراك الأولون فكان إسلامهم ذا لون خاص ، فيه نواحي قوة ونواحي ضعف ، فهو دين شديد لا يقبل جدالاً ولا مناقشة ، ولا يقبل مذاهب مختلفة ؛ وعلى العكس من ذلك الفرس ، فكان إسلامهم فيه الجدل الشيعي وغير الشيعي ، وفيه المقارنة بينه وبين المانوية والزرادشتية والمزدكية ، وفيه التزندق أحياناً والتفلسف أحياناً ، وفيه المذاهب المختلفة التي ظهر أثرها في العراق أيام سلطانهم . أما مؤرخ الإسلام عند هؤلاء الأتراك فلا يرى مجال القول فسيحاً كما يراه عند الفرس ، ولكل من هذين النوعين من التدين مزاياه ومضاره ، كالفرق بين إيمان العجائز وإيمان الفلاسفة .

أخذت طائفة من الأتراك يتعلمون اللغة العربية والدين ، وربما كان خير مثل لتعلم الطبقة الممتازة من الأتراك ما كان من أحمد بن طولون ، فقد أخذ يتعلم

(١) الصولي ، أخبار الراضى والمتقى : ١٩٤ .

على حين أن كثيراً من أمثاله لا يعنون بالتعلم . قال المقرئى : « نشأ أحمد بن طولون نشأً جميلاً غير نشأ أولاد العجم (يريد الترك) ، فوصف بعلو الهمة ، وحسن الأدب ، والذهاب بنفسه عما كان يتراعى إليه أهل طبقة »^(١) ، فدرس العربية ، وحفظ القرآن ، وتفق على مذهب أبى حنيفة ، وكان ذلك كله وهو فى بغداد ، ثم خرج إلى طرسوس مراراً ، وأخذ الحديث عن كبار الحديث فيها ، « فظهر فضله واشتهر عند الأولياء ، وتميز عن الأتراك »^(٢) . فكان فى هذا من خير الأتراك ، بل كان هو نفسه « شديد الإزراء على الأتراك وأولادهم لما يرتكبونه فى أمر الخلفاء ، غير راض بذلك ، ويستقل عقولهم ، ويقول حرمة الدين عندهم منهوكة »^(٣) .

فإذا كانت ثقافة أحمد بن طولون هذه تعد ثقافة ممتازة بين الأتراك ، استطعنا أن نستنتج ضيق ثبابة الأتراك عامة فى هذا العصر .

ومع هذا فإننا نرى بعض الأتراك من أوائل هذا العصر وبعده نبغوا فى فنون مختلفة على قلة فيهم .

فنرى مثلاً « الفتح بن خاقان » التركى قال فيه ابن النديم : « كان فى نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، واتخذ المتوكل أخاً ، وكان يقدمه على جميع أولاده ، قتل مع المتوكل ليلة قتل بالسيوف لأربع خلون من شوال سنة ٢٤٧ هـ . وكانت له خزانة كتب لم ير أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر داره فصحاء العرب وعلماء الكوفيين والبصريين ؛ وروى المبرد شيئاً من شعره — وكان يتمشق غلاماً له اسمه شاهك ، وله فيه أشعار ، منها :

(١) الخطط : ٣١٣/١ .

(٢) المصدر نفسه . (٣) النجوم الزاهرة : ٤/٣ .

أشأهكُ ، ليلي مذ هجرتَ طويل وعيني دماً بعد الدموع تسيل
وبى منك — والرحمن — ما لا أطيعه وليس إلى شكوى إليك سبيل
أشأهكُ لو يُجْزَى الحُبُّ ، بوده جزيتَ ولكن الوفاء قليل
ويروى له :

وإني وإياها لسكالحمر ، والفنى متى يستطع منها الزيادة يزدد
إذا ازددتُ منها ازددتُ وجداً بقربها فكيف احتراسى من هووى متجدد
وقد روى له فى كتب الأدب أبيات من هذا القبيل ، وجل ظريفة وأجوبة
سديدة تدل على منزلته فى الأدب^(١) . وهو الذى قدم له الجاحظ رسالته فى مدح
الأتراك التى تقدم وصفها .

ونبع من الأتراك أبو نصر الفارابى الفيلسوف الإسلامى الكبير ، وأستاذ
كل فيلسوف إسلامى بعده ، فإنه من فاراب ، وهى مدينة من مدن الترك
نبع منها جماعة كثيرة من العلماء . ونبوغ الفارابى من بين الأتراك مفخرة كبيرة
لهم ، فقد عنى بفلسفة أرسطو ، وأخرجها للمسلمين فى شكل جديد ، وكان له
فضل على كل من اشتغل بالفلسفة من المسلمين بعده ؛ فظهوره من الترك رجح من
كفتهم وكانت شائلة ، وأثقل ميزانهم وكان خفيفاً . وسيأتى بسط لقيمه وفلسفته
فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله ، وقد مات بدمشق سنة ٣٣٩ هـ .

كما نبغ من الأتراك فى القرن الرابع إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابى
أيضاً ، صاحب كتاب الصحاح من أهم كتب اللغة وأصولها ؛ كان إماماً فى علم
اللغة والأدب ، كما كان يضرب به المثل فى جودة الخط .

أخذ علم العربية عن أشهر علماء العراق ، مثل أبى على الفارسى ، وأبى سعيد

(١) انظر معجم الأدباء : ١١٦/٦ وما بعدها

السيراني ، ثم سافر إلى الجباز يأخذ اللغة عن أهلها بالسماع والمشاهدة ، وطوّف في بلاد ربيعة ومضر ، وحقق ما يشك فيه مما يرويه العلماء ، فيقول — مثلاً — سألت أعرابياً بنجد من بني تميم ، وهو يستقي ، وبكرته نخيس ، فوضعت إصبعي على النخّاس^(١) فقلت : ما هذا ؟ وأردت أن أتعرف منه الخاء من الحاء ، فقال : نخّاس بخاء معجمة ، فقلت أليس قال الشاعر :

❖ وبَكَرَة نخّاسُها نُخّاس *

فقال ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين .

فلما استكمل دراسته ومشافهته وضع في اللغة كتابه الصحاح الذي يعد — بحق — من أسس كتب اللغة .

وكما اجتهد في تصحيح الألفاظ وضبطها كان له الفضل في اختراع الطريقة التي ألف عليها كتابه ، وحذا حذوه فيها صاحب القاموس ولسان العرب وغيرها من حصر الكلمات في أبواب حسب أواخرها ، وتقسيم الأبواب إلى فصول حسب أوائلها ؛ وكانت كتب اللغة قبله ترتب ترتيباً مهوشاً ، فتذكر الكلمة ثم يذكر مقلوبها ، كما فعل صاحب كتاب العين والجزيرة ، وقد مات نحو سنة ٤٠٠ هـ^(٢) . وعلى الجمله ، فلئن كان أكثر العنصر التركي في المملكة الإسلامية إنما يمتاز بالجنسية والخشونة مع ضعف الثقافة ؛ فقد نبغ منهم علماء في فروع مختلفة حصلوا ما كان من الثقافة في عصرهم ، وابتكروا بمقولهم .

(١) النخّاس : شيء يلقيه خرق البكرة إذا اتسعت وقلق محورها ، ويقال بكرة نخيس اتسع ثقب محورها فنخست بنخاس ، فيظهر أن بعض علماء اللغة رواها بالحاء المهملة ، فحققتها بالجوهرى بالحاء المعجمة .

(٢) انظر معجم الأدباء لياقوت : ٢٦٦/٢ .

العصر الفارسي :

لم يهدأ الفرس منذ رأوا الأتراك تحتل مراكزهم في الدولة العباسية وتستبد بالسلطان دونهم ، وتقصيصهم عن أماكنهم . لقد كان الفرس في العصر العباسي الأول هم عماد الدولة ، ويدهم تصريف شؤونها ، وكان الخليفة يعتمد عليهم في أهم الأمور ، وهم يحتفظون له بمظهر الأبهة والجلالة ، ثم ينشرون سلطانهم ؛ فإذا أحس الخليفة منهم استبداداً أوقع بهم ، كما فعل الرشيد بالبرامكة ، والمأمون بابن سهل ، ولكنهم سرعان ما يستردون نفوذهم . فلما جاء الأتراك أبعدهم عن منزلتهم ، وغلبوا على الخليفة دونهم ، فانكشف الفرس على حقيق ، ولعبت بهم العصبية الفارسية ، وأخذوا يدسون الدسائس ويدبرون المؤامرات ، ويحصنون أنفسهم بالرجال والسلاح ، ويرمون إلى اقتطاع البلاد والاستيلاء عليها — وخصوصاً بلادهم الفارسية — والاستقلال بها عن خلفاء بغداد ، فإذا منحت لهم فرصة بعد فليستولوا على العراق وعلى الخليفة ، وليتسلطوا هم عليه ، ويقضوا على سلطة الأتراك ، وكذلك كان .

كانت هذه العصبية تلعب في عقول الفرس والترك ، كل يريد الغلبة ويريد القضاء على صاحبه ؛ وكانت بغداد ساحة في كثير من الأوقات للقتال بين الديلمية والأتراك . ولعل خير ما يمثل هذا ما روى الصُّولي في حوادث سنة ٣٢٣ من أن « مرّ داوِيج الفارسي الأصل (أمير الري وطبرستان ، ومؤسس الدولة الزَّيارية) جعل عسكره صنفين : صنف منهم جيل وديلم^(١) ، وهم خواصه ، وأهل بلده

(١) الجيل : سكان جيلان ، وهي اسم بلاد كثيرة من وراء بلاد طبرستان ، والنسبة إليها جيلي وجيلاني ، والعجم ينطقونها بالكاف . والديلم اسم يطلق على القسم الجبلي من جيلان وعلى سكان هذا القسم أيضاً . ولم يكن بنو بويه من الديلم ، ولكن كان الديلمة أنصارهم ، ولهذا لُقب دولتهم بالديلمية والبويهية .

الذين فتح بهم الرى ونواحيها ؛ ومنهم صنف أترك وأهل خراسان ؛ ثم استخص نفرأ من الأترك ، فوجد الديلم من ذلك ، وعاتبوه عليه . فقال : إنما اتخذت الأترك لأقيكم بهم ، وأقدّمهم يحاربون بين أيديكم ، وأنتم خاصتي وأنا بكم ولستم . فبلغ ذلك الأترك ، فأجمع رأيهم على قتله ، فأوصوا الغلمان الصغار الذين خدمته ، ووكدوا عليهم بالتركية أن يفتكوا به ، فقتلوه في حمام ؛ وجاءهم الذين واطؤوهم على ذلك وأخرجوهم من الدار . وركبوا دوابه وساروا فاضطربوا ، فقالوا : نجعل علينا رئيساً ، فرضوا ببجسكم ، وأخذوا من داره مالا عظيماً ، وآنية فضة وذهب . وكان (أى مرداويج) قد تكبر وتجبهر ، ووضع التاج على رأسه مكللاً بأحسن الحب والياقوت ، وجلس على سرير فضة حواليه ذهب ، وكان مرصعاً بجوهر ، وقال : « أنا أرُدّ دولة العجم ، وأبطل دولة العرب » ^(١) .

* * *

نجح الفرس إلى حد كبير فى اقتطاع أجزاء من الدولة والاستيلاء عليها ، واستبدادهم بها ، وقصر سلطة الخليفة على المظهر الاسمى ؛ فمن قديم استولى الطاهرية على خراسان (٢٠٥ — ٢٥٩) ، والصقارية على فارس (٢٥٤ — ٢٩٠) ، والسامانية على فارس وما وراء النهر (٢٦١ — ٣٨٩) ، والزيارية على جرجان (٣١٦ — ٤٣٤) ، ثم دولة بنى بويه الفارسية أيضاً (٣٢٠ — ٤٤٧) فقد استولوا على فارس ثم على العراق ، وأخضعوا الخليفة لأمرهم ، وأزالوا ولاية الترك عليه ، وأقاموا سلطانهم ، فكان شأن الخليفة منهم شأنه مع الترك قبلهم ، مظهر ولا عمل ، ولقب ولا أمر ولا نهى .

والواقع أن سلوك البويهيين الفرس مع الخلفاء لم يكن كسلوك آبائهم الفرس مع الخلفاء فى العصر العباسى الأول . لقد كان الأولون من الفرس يأترون بأمر

(١) أخبار الراضى والمتقى : ٦٢ .

الخليفة ، ويرعون ولائهم له وطاعتهم إياه ، فلما جاء خلفهم من بنى بويه لم يرفعوا ولا ولا قلدوا سلفهم ، إنما قلدوا الأتراك فى التنكيل بالخليفة والاستهانة به ، واستقلوا ضعفه فلم يعلوا شأنه بل زادوه ضعفاً .

ففى سنة ٣٣٤ سار معز الدولة بن بويه من الأهواز إلى بغداد فى خلافة المستكنى فملكها ، ومنحه المستكنى إمرة الأمراء ، « وأعطاه الطوق والسوار وآلة السلطنة ، وعقد له لواء ، ولقبه معز الدولة ، ولقب أخاه ركن الدولة ، ولقب أخاه الآخر عماد الدولة ، وأمر أن تضرب ألقابهم على الدينار والدرهم » (١) .

فما أن استتب أمر معز الدولة ببغداد وقوى أمره حتى حجر على الخليفة المستكنى ، وقدر له كل يوم خمسة آلاف درهم لنفقته .

وأوجس معز الدولة خيفة من المستكنى ، فدخل معز الدولة عليه فوقف والناس وقوف على مراتبهم ، فتقدم اثنان من الديلم إلى الخليفة فمد يده إليهما ظنا أنهما يريدان تقبيلها ، فذباه من السرير حتى طرّحاه إلى الأرض وجراه بعمامته ؛ وهجم الديلم على دار الخلافة إلى الحرم ونهبوها فلم يبق منها شيء . ومضى معز الدولة إلى منزله ، وساقوا المستكنى ماشياً إليه وخلع وسمت عيناه ، وولوا المطيع لله خليفة ، وقرّره معز الدولة كل يوم مائة دينار فقط لنفقته .

وكان معز الدولة يخرج للقتال ومعه المطيع كأسير — ولما ماتت أخت معز الدولة نزل المطيع إلى داره يعزّيه .

ومات معز الدولة فأقيم ابنه بختيار مكانه ، فكان مع المطيع كأيّيه ، وراد على ذلك أنه صادر المطيع ، فقال المطيع أنا ليس لى غير الخطبة ، فإن أحببتى اعتزلت ، فشدّد عليه بختيار حتى باع قاشه ، وأخذ منه أربعمائة ألف درهم .

(١) الفخرى : ٣٣٤ .

وأخيراً خلع المطيع نفسه ، وولى ابنه الطائع .

فاستجمع الأتراك قوتهم ، وتجمعوا حول سُبُكْتِكِينَ التركي ، وتجمع الديلم والفرس حول معز الدولة ؛ فقدم عضد الدولة البويهى بغداد لنصرة عز الدولة على سبكتكين فتم لعضد الدولة النصر ، وملك بغداد . وأخيراً خلع الطائعُ على عضد الدولة خلعة السلطنة ، وتوجه بتاج مجوهر ، وطوقه وسوره وقلده سيفاً ، وعقد له لواءين بيده ، أحدهما مفضض على رسم الأمراء ، والآخر مذهب على رسم ولاية اليهود ، ولم يعقد هذا اللواء الثانى لغيره قبله ، وكتب له عهداً وقرئ بحضرته .

وفى سنة ٣٦٨ أمر الطائع أن يضرب الدبادب^(١) على باب عضد الدولة فى وقت الصبح والمغرب والعشاء ، وأن يخطب له على منابر الحضرة^(٢) وزاد فى ألقابه . وجمع الطائع رجال الدولة ودخل عضد الدولة على الطائع وقبل الأرض بين يديه ، ثم قبل وجل الطائع ، ثم أعلن الطائع إسناد الأمور كلها إلى عضد الدولة ، فقال له : « قد رأيت أن أفوض إليك ما وكل الله إلى من أمور الرعية فى شرق الأرض وغربها ، وتديرها فى جميع جهاتها سوى خاصتى وأسبابى » ؛ فقال عضد الدولة : « يعيننى الله على طاعة مولانا أمير المؤمنين وخدمته » .

وفى سنة ٣٧٠ خرج عضد الدولة من همدان يريد بغداد ، ونخرج الخليفة الطائع للقائه ولم تجر العادة بذلك .

بل قد جرى خلاف بين الطائع وعضد الدولة فقطع عضد الدولة الخطبة للطائع فى بغداد وغيرها ، واستمر ذلك نحو شهرين ، ثم سوى الخلاف وأعيدت الخطبة للطائع .

بل طمع عضد الدولة فى الخلافة لنسله ، فزوج الطائع ابنته وعقد العقد

(١) الدبادب : الطبلخانات . (٢) تاريخ الخلفاء : ١٦٣ .

بحضرة الطائع لله وبمشهد من أعيان الدولة؛ وكان الوكيل عن عضد الدولة أبا على
الفارسي النحوي، والذي خطب خطبة الزواج القاضي أبا على الحسن التنوخي،
وكان المهر مائة ألف دينار — ورمى عضد الدولة بذلك أن يرزق الطائع ولدًا من
ابنته فيوَلِّي العهد وتصير الخلافة في بيت بني بويه، ويصير الملك والخلافة في
الدولة الديلمية^(١).

وأخيراً بعد كل هذا لم يرض البويهيون عن الطائع، فإن بهاء الدولة
البويهى احتاج إلى مال فدبر خلع الطائع وأخذ أمواله، فأرسل إلى الطائع
يسأله الإذن في الحضور ليجدد العهد به، فأذن له في ذلك وجلس له كما جرت
العادة؛ فدخل بهاء الدولة ومعه جمع كثير، فلما دخل قبل الأرض وأجلس على
كرسى، فدخل بعض الديلم كأنه يريد تقبيل يد الخليفة فحذبه وأنزله عن
سريره وهو يستغيث ولا يلتفت إليه أحد، وأخذوا ما في داره، وتهب الناس
بعضهم بعضاً. ثم أمروه أن يخلع نفسه ففعل بعد أن نزل للبويهيين عن كل شيء.
وقد كان الشريف الرضى حاضراً في المجلس الذى قبض فيه على الطائع،
وقد خاف أن يعيد الفرس تمثيل دور الترك مع المتوكل فأسرع في الخروج، وكان
أول خارج من الدار، ومكث من مكث من القضاة والأشراف فسلموا ثيابهم
وامتنهوا، وفي ذلك يقول قصيدته التى مطلعها:

لواعجُ الشوق تُخْطِئهم وتُصمِنِي واللوم في الحب ينهائم ويغريني
وفيها يقول:

عجبٌ لِمُسْكَةٍ نفسى بعدما رُميتُ من النوائب بالأبكار والعُون
ومن نَجائى يوم الدار حين هوى غيرى ولم أخلُ من حزم ينبجيني

(١) انظر تجارب الأمم : ٤١٤/٦ .

حرقَتْ منها مروق النجم منكدرًا وقد تلاقت مصاريع الردى دوني
وكنتُ أول طلائع ثنيتَها ومن ورأى شرًّا غير مأمون
من بعد ما كان رب الملك^(١) مبقسامًا إلى أدنوه في النجوى ويدنيني
أمسيت أرحم من أصبحت أغبطه لقد تقارب بين العز والهون
ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكينني !
هيئات أغترَّ بالسلطان ثانية قد ضل ولاج أبواب السلاطين
وجاء القادر بالله بعد الطائع فظل سلطان بنى بويه على الخليفة كما كان ،
قال الذهبي : « في سنة ولايته عقد مجلس عظيم حلف فيه القادر وبهاء الدولة
(البويهى) كل منهما لصاحبه بالوفاء ، وقلده القادر ما وراء بابه مما تقام فيه الدعوة » .
من كل هذا نرى أن البويهيين من الفرس سلكوا مع الخلفاء ما سلكه
الأتراك من قبلهم ، بل زادوا عليه أحيانًا ؛ ولكن أكبر التبعة تقع على الترك
فإنهم هم البادئون بانتهاك حرمة الخلافة ، فلم يكن من اليسير بعد إعادة مالها
من جلال .

وزاد الأمر سوءاً في عهد البويهيين النزاع بين الشيعة والسنية ؛ فقد كان
الخليفة سنياً ، والبويهيون شيعيين ، فاختلقت المظاهر وكثر النزاع . ففي سنة
٣٥١ في عهد المطيع — مثلاً — كتبت الشيعة ببغداد على أبواب المساجد بلعن
معاوية ، ولعن من غصب فاطمة حقها من فدك ومن منع الحسن أن يدفن مع
جده ، ولعن من نفى أبا ذر ، فجاه أهل السنة بالليل ؛ فأراد معز الدولة أن يعيده
فأشار عليه الوزير المهلبى أن يكتب مكان ما حى : لعن الله الظالمين لآل رسول
الله (ص) . وصرحوا بلعن معاوية فقط .

(١) يعنى الخليفة الطائع .

وفي سنة ٣٥٢ أُلزم معز الدولة الناس يوم عاشوراء بغلق الأسواق ومنع الطباخين من الطبخ ، ونصبوا القباب في الأسواق ، وعلقوا عليها المسوح ، وأخرجوا نساء منتشرات الشعور يلطمن في الشوارع ويقمن المأتم على الحسين ؛ وهذه أول مرة نيع فيها على الحسين ببغداد ، واستمر هذا سنين . وفي ثاني عشر ذى الحجة من هذه السنة عمل عيد عدير خُم ، وضربت الدباب .

وفي سنة ٣٩٨ ، وقعت فتنة بين الشيعة وأهل السنة في بغداد ، فأرسل الخليفة القادر الفرسان الذين على بابها لمعاونة أهل السنة وهكذا .

وتعصّب بعض شعراء الفرس في ذلك العهد لفارسيّتهم ، ومن أشهر هؤلاء مهيار الديلمي ، فنرى ديوانه قد ملئ بالتهنئة بيوم النيروز ، ويوم المهرجان ، وبمراسلة بعض البويهيين للقدوم إلى بغداد والاستيلاء عليها ، وبالعصية الفارسية من مثل قوله :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| أُعجبت بي بين نادى قومها | « أم سعد » فضت تسأل بي |
| سرّها ما علمت من خلقي | فأرادت علمها ما حسبي |
| لا تخالى نسباً يخفضنى | أنا من يرضيك عند النسب |
| قومي استولوا على الدهر فتى | ومشوا فوق رؤوس الحقب |
| عمّموا بالشمس هاماتهم | وبنوا أبياتهم بالشهب |
| وأبي كسرى على إيوانه | أين في الناس أب مثل أبي ؟ |
| قد قبست المجد من خير أب | وقبست الدين من خير نبي |
| وضممت الفخر من أطرافه | سؤدد الفرس ودين العرب |

وقد شرحنا أثر الفرس الاجتماعى في « ضحى الإسلام » ، غير أننا نذكر هنا أن هذه الحروب بين الترك والبويهيين الفرس ، وبين البويهيين بعضهم

مع بعض ، أثرت كثيراً من الخراب في العراق وما حولها ، حتى جاء عضد الدولة فاستقرت الأمور بعض الاستقرار ، ومكنه ذلك وحبه للعمران أن يصلح بعض ما خرب .

قال مسكويه : « وكان ببغداد أنهار كثيرة ... وكان منها مرافق للناس لسقى البساتين ولشرب الشَّفة في الأطراف البعيدة من دجلة ، فاندفنت مجاريها ، وغفت رسومها ، ونشأ قرن بعد قرن من الناس لا يعرفونها ، واضطر الضعفاء إلى أن يشربوا مياه الآبار الثقيلة ، أو يتكافوا حمل الماء من دجلة في المسافة الطويلة ، فأمر (عضد الدولة) بحفر عمدانها ورواضعها ، وقد كانت على عمدانها الكبار قناطر قد تهدمت وأهمل أمرها ، وقلَّ الفكر فيها ، فربما انقطعت بها السبل ، وربما عمرتها الرعية عمارة ضعيفة على حسب أحوالهم ، فلم تكن تخلو من أن يحتاز عليها البهائم والنساء والأطفال والضعفاء فيسقطون ، فبنيت كلها جديدة وثيقة ، وعملت عملاً محكماً . وكذلك جرى أمر الجسر ببغداد ، فإنه كان لا يحتاز عليه إلا الخاطر بنفسه ، لا سيما الراكب لشدة ضيقه وضعفه ، وتزاحم الناس عليه ، فاخترت له السفن الكبار المتقنة ، وعرض حتى صار كالشوارع الفسيحة ، وحصن بالدرابزينات ، ووكل به الحفظة والحراس »^(١) !

كما أعاد الاطمئنان إلى أهل الذمة ، وأذن للوزير نصر بن هارون في عمارة البيع والديرة ، وإطلاق الأموال لفقرائهم .

كما أنشأ في بغداد سنة ٣٧١ ، بيارستاناً للمرضى سمي بعده بالبيارستان العضدى ، وأحضر له كل ما يلزم من الأدوية والآلات ، ورتب له أربعة وعشرين طبيباً ، منهم الجراحون والكحالون والمجربون ، وكان فيه دراسة للطب

(١) تجارب الآم : ٤٠٦/٦ .

أيضاً ، ومن كان يدرس فيه إبراهيم بن بكسر^(١) .

وبعد نحو مائتي سنة من بنائه زاره ابن جبير الرحالة ، وقال : « إنه على نهر دجلة ، وتتفقده الأطباء كل يوم اثنين وخميس ، ويطالعون أحوال المرضى به ، ويرتبون لهم أخذ ما يحتاجون إليه ، وبين أيديهم قومة يتناولون طبخ الأدوية والأغذية ، وهو قصر كبير فيه المقاصير والبيوت ، وجميع مرافق المساكن الملوكية ، والماء يدخل إليه من « دجلة » ، وعلى الجبل فكان مستشفى كبيراً ومدرسة للطب ، ولكن عاد الأمر بعده إلى الفساد والخراب .

أما الحركة العقلية والأدبية في دولة بنى بويه ، فبلغت الغاية في التحصيل والإنتاج ، وسنتكلم فيها في محلها من هذا الكتاب إن شاء الله .

هــنـصـر العـرـب :

بجانب هذا النفوذ التركي والنفوذ الفارسي ، كان هناك النفوذ العربي ، وأظهر ما كان ذلك في الشام والجزيرة ، فالعرب الذين هاجروا من جزيرة العرب إلى الشام والعراق كانوا — دائماً — قوة سياسية تحسب الخلفاء حسابها . نعم إنهم كانوا كل شيء في العهد الأموي وضعف سلطانهم في العهد العباسي ، ولكنهم كانوا في كل الأحوال قوة لا يستهان بها . ولما ضعفت القوة المركزية في بغداد شرعت هذه القبائل الهائلة في صحراء الشام ووادي الفرات تحت رحالها ، وتنشئ مستعمرات ثابتة ، وتحتل المدن والقلاع ، وتكون دويلات — فكانت قبيلة تغلب دولة الحمدانيين في الموصل وحلب (٣١٧ — ٣٩٤) ، وكونت قبيلة

(١) ترجم له طبقات الأطباء .

كِلاَب دولة المِرْدَاسيين في حلب (٤١٤ — ٤٧٢)، وكوّن بنو عُقيل العقيليين في ديار بكر والجزيرة (٣٨٦ — ٤٨٩)، وكوّن بنو أسد دولة المَزْيَدِيّين في الحِلّة (٤٠٣ — ٥٤٥) .

وهؤلاء العرب مع استيلائهم على المدن والقلاع لم ينبذوا عاداتهم القومية من البداوة وما إليها ، واعتزازهم ببداوتهم واحتقارهم لأهل الحضر . ومن طريف ما يروى في ذلك أن قرواشاً العقيلي صاحب الموصل (من الدولة العقيلية) . قال مرة : « ما في رقبتي غير خمسة أو ستة من البادية قتلتهم ، وأما الحاضرة فلا يعبأ الله بهم » .

وأهم هذه الدول العربية التي تجلت فيها العصبية العربية ، واشتبكت مع العصبية التركية والفارسية هي دولة بنى حمدان التغلبيّة ؛ فقد عظم نفوذها بالموصل وحلب ، وأرادت الاستيلاء على بغداد وطرده النفوذ التركي والفارسي ، واستخلاص الخليفة لهم ، وجرت في ذلك سلسلة حروب طويلة .

فالخليفة المتقي بالله ، احتفى بناصر الدولة بن حمدان وقلده إمرة الأمراء ، وخلع عليه وعلى أخيه سيف الدولة بن حمدان ، ودخل ناصر الدولة بغداد باحتفال عظيم . ولكن ثورة الأتراك وعلى رأسهم « توزون » تغلبت على ابن حمدان ، وولى الخليفة إمرة الأمراء لتوزون ، واستمر العداء والقتال بين العرب وعلى رأسهم ابن حمدان ، وبين الترك وعلى رأسهم توزون .

فلما استولى البويهيون الفرس على بغداد لم ينقطع الخلاف والقتال بين الحمدانيين والبويهيين . ولما رأى ناصر الدولة بن حمدان استيلاء معز الدولة على بغداد وسلبهم جميع حقوق الخليفة ، جهز جيشاً لقتال البويهيين ، وساعده على ذلك فرق من الجيش التركي ، ودام القتال طويلاً ؛ وتقدم الحمدانيون إلى بغداد

واستولوا على جانبها الشرقى ، وأخيراً انهزم ناصر الدولة الحمدانى وعاد إلى مقره .
وكذلك اشتبك الحمدانيون فى قتال مع البويهيين أيام عضد الدولة فهزم
الحمدانيون أيضاً .

وكانت حياة بنى حمدان ، مظهراً من مظاهر الحياة البدوية المتحضرة : حب
للحرب ، واستبداد السادة بالرعية ، وكرم ومروءة ، وشهامة ونجدة ، وعصبية
للعربية ضد الفرس والترك ، وعصبية للقبيلة ضد بنى كلاب و بنى عقيل ، وعصبية
للإسلام ضد الروم . وصف الأزدى سيف الدولة الحمدانى فقال : « كان معجباً
برأيه ، محباً للفخر والبذخ ، مفرطاً فى السخاء والكرم ، شديد الاحتمال لمناظريه ،
والعجب بآرائه ، سعيداً مظفرأ فى حروبه ، جائراً على رعيته ، اشتد بكاء الناس
عليه ومنه » .

ظهرت عصبية الحمدانيين لعربيتهم فى قتالهم المتواصل للترك وللفرس فى
العراق ، وتغنى شعرائهم كالمتنبى فى الاعتزاز بعربيته وعربيتهم ، فيقول وقد
تساءلوا عن أيهم أفضل : آلعرب أم الأكراد ؟ :

إن كنتَ عن خير الأنام سائلاً نخيرُهم أكثرهم فضائلاً
مَنْ أنتَ منهم يا هامُ وائلاً الطاعنين فى الوغى أوائلاً
والعاذلين فى الندى العواذلاً قد فضّلوا بفضلك القبائلاً
يقول ويأسف لحكم غير العرب العرب :

وإنما الناس بالملك وما تفتح عُرْبُ ملوكها عَجَمَ
لا أدبٌ عندهم ولا حسبٌ ولا عهدٌ لهم ولا ذم
بكل أرض وطّنتها أم تُرعى بعيدٍ كأنها غنم
ويدل على عصبيتهم القبلية ما فعله سيف الدولة من إيقاعه بينى كلاب و بنى

عقيل ، وقشِيرَ وبني عجلان ، وبطشه ببني حبيب حتى خرجوا بذرايرهم إلى الروم في اثني عشر ألف فارس وتنصروا بأجمعهم ، ووقوف المتنبي بجانبه يشيد بذكره في حروبه هذه ، فيقول حينما أوقع ببني كلاب قصيدته المشهورة التي مطلعها :

بغيرك راعياً عَبَثَ الذئابُ وبغيرك صارماً نَلَمَ الضُّرابُ

ويذكر إيقاعه ببني عقيل وقشير ، وبني العجلان في قصيدته التي مطلعها :

تذكرت ما بين العُذِيبِ وبارق مجرّ عوالينا ومجرى السوابق

وبدل على عصبيتهم الإسلامية قتالهم للروم ، وصدّهم عن بلاد الإسلام وحمايتهم للنفور ، حتى غزا سيف الدولة الروم أربعين غزوة ، ولولاه لاستولوا على الشام في غفلة العباسيين . وقد رووا أنه جمع من الغبار الذي أصابه في غزواته ما صنع منه لبنة بقدر الكف أوصى أن يوضع خده عليها في لحده .



بين هذه العصبيات الثلاث التركية والفارسية والعربية تقسمت المملكة الإسلامية ، ولأجلها وقعت الحروب وسادت الفتن ، فلا تكاد تخلو سنة من حروب بين فرس وترك وعرب ، وأحياناً ينضم بعض إلى بعض ؛ فقد كان في جيش بني حمدان أحياناً فرق من الجيش التركي ، كما كان مع بعض بني بويه بعض الأتراك ، والبلاد تخرب من القتال ، والروم ينتهزون فرصة اشتباك أمراء المسلمين بعضهم مع بعض للإغارة على النفور الإسلامية والتنكيل بها .

وقد اتخذت العصبيات في هذا العصر شكلاً واضحاً غير الذي كان في العصر العباسي الأول ، فقد كان قبلُ عصبية فارسية وعصبية عربية ، ولكنها كانت تعمل في الخفاء غالباً ، وكانت قوة الخلفاء تحول دون الطغيان ، فإذا أحس الخليفة

طغياناً من الفرس نكل بهم ، وردّهم إلى حدودهم ؛ فلما ضعفت الخلافة ، وقتل المتوكل بيد الأتراك ، لم يكن للخليفة من النفوذ ما يستطيع أن يصد به هذا الطغيان ، فانكشفت العصبية وأصبحت تعمل جهاراً ، ووسيلتها الحروب .

وكان من نتيجة هذه العصبية الثلاث ، واستعمالها السيف في بسط نفوذها ، وضعف الخلفاء عن كبح جماحها ، انقسام المملكة إلى مناطق نفوذ ، فلو نظرنا إلى المملكة الإسلامية في النصف الثاني من القرن الثالث وفي القرن الرابع الهجري ، رأينا الأندلس يحكمها الأمويون وهم عرب ، وبلاد المغرب يحكم بعضها الأدارسة وهم عرب ، وبعض قبائل البربر ، والفاطمية وهم عرب ، ومصر والشام يحكمها الطولونيون والإخشيديون ، وهم أتراك ، ثم الفاطميون وهم عرب ، والمحمديون في الموصل وحلب وهم عرب ، والعراق يحكمه الأتراك باسم الخليفة العباسي وينازعهم السلطان عليه المحمديون وهم عرب ، ثم يستولى عليه البويهيون وهم فرس — وفارس تنقسمها دول مختلفة : الدّلفية في كردستان وهم عرب ، والصفّارية في فارس كلها وهم فرس ، والسامانية في فارس ، وما وراء النهر وهم فرس ، والزيارية في جرجان وهم فرس ، والحسنوية في كردستان وهم أكراد ، والبويهية في جنوبي فارس وهم فرس ، والغزنوية بأفغانستان والهند وهم أتراك .

وكان كل جنس من هذه الأجناس يطبع البلاد التي يحكمها بطابعه الخاص ؛ فطابع التركية حب للجندية والفروسية ، والاستكثار من الجنود من جنسهم لثقوبة حكمهم ، ثم كثرة الخلافة فيما بينهم ، وتمصب كل فريق لقائد كالبدو في تعصبهم للقبائل واعتزازهم بقبيلهم ، ونظرهم في شيء من الاحتقار إلى أهل البلاد المحكومة بهم ، وانتصارهم لمذهب أهل السنة ، وعدم ميلهم إلى الفاسفة والجدل في الدين ، وتقريبهم علماء الدين وخاصة علماء التفسير والحديث ، وحبهم

لأموال يأخذونها من الرعية في غير حكمة وأناة ونظر بعيد ، فبدل أن يعنوا بموارد المال من رى ، ونظام ضرائب ، وإصلاح أراض ، وتنظيم تجارة ، واستغلال منابع الثروة يجيئون أبصارهم في الناس ويتعرفون ذوى الثروة ، فينتهزون الفرصة لمصادرتهم أو التمكنيل بهم أو نحو ذلك ، ثم ينفقون ما تصل إليه أيديهم في الترف والنعيم ، فإذا أسرفوا وختل أيديهم من ثاروا على من لديه المال — ترى تاريخهم — في العراق في ذلك العهد سلسلة مطالبات للخليفة بالأموال ، فإذا لم يعطهم خلعوه ، وإن أعطاهم سكتوا عنه إلى أن يفرغ ما لهم ، ثم أعادوا السكرة ، وهكذا فعلوا في الوزراء والسكبراء والتجار ، وهم مع كل هذا لا ينظرون إلى وسائل المال ليصلحوها ، ولذلك سرعان ما ينضب معين الدولة — لقد كان لدى الخلفاء ثروة هائلة تقدر بالملايين ، فما زالوا ياحون عليهم في طلب المال ، والخلفاء يفتدون أرواحهم بالعطاء حتى تركوهم ولا شيء في أيديهم . ومن أجل هذا نقرأ كثيراً في تاريخ هذه العصور دفن الأموال في الأرض ، وبناء الحوائط عليها ، وتظاهر الأغنياء بالفقر ، ونحو ذلك .

وطابع القرس حب الفخفة والظهور ، قد ورثوا مدنية قديمة مملوءة بالتقاليد والأوضاع ، فطُبعوا عليها بمحاسنها ومساوئها ؛ فلهم قدرة على تنظيم الحكم ، ومعرفة واسعة بما يزيد الثروة ويضعفها ، ولهم عقول مثقفة تتذوق الأدب والعلم وتمتزلها ، فهم يشجعون العلم لا بالمعنى الضيق الذى يشجعه التركي ، ولكن بمعناه الواسع الذى يشمل الفلسفة بفروعها المختلفة — قد كثرت المذاهب الدينية القديمة عندهم من مانوية وزرادشتية ومزدكية ، فسكثرت في الإسلام مذاهبهم من زيدية واثني عشرية وسبعية وغير ذلك ، وورثوا ما يرثه أبناء كل أمة تحضرت وهرمت من ميل إلى الترف والنعيم ، وانهمالك في المذائذ . وأورثهم ضغط الدولة

الأموية عليهم وتحقيرهم ميلاً كامناً إلى الانتقام من العرب والأخذ بالثأر منهم في لين وهوادة ، وعلمهم التشيعُ التقية ، فكروا وعملوا في الخفاء وتستروا ، وأسسوا المؤامرات للقضاء على خصومهم بالثورات أحياناً ، وبالدعوة المقنعة بالعلم أحياناً ، إلى غير ذلك .

وطابع العرب ميل إلى البداوة ، وحكم بالقبيلة ، واعتزاز بدمهم ، واحتقار لغير جنسهم ، وزهوهم بسيفهم ولسانهم ، وقلقهم واضطرابهم ، فإذا أحسوا ضعف رئيسهم فما أسرع ثورتهم ؛ ثم هم أسرع ما يكون قبولاً للتأقلم والتحضّر ، فإذا تحضّروا انغمسوا في النعيم ، ومالوا إلى خصب العيش ، وتألقوا في المأكّل والملبس والمشرب ، كما كان شأن الفاطميين بعد انتقالهم من المغرب إلى مصر ، وكما كان شأن من نزل من العرب في الأندلس ، وكما كان شأن العرب الفاتحين لبلاد فارس والروم ؛ وهم في أول أمرهم شجعان صرحاء بسطاء ، فإذا انغمسوا في النعيم ، وقعوا في سيئات الحضارة ففقدوا صراحتهم وبساطتهم ؛ أحب إليهم الأدب والشعر لا الفلسفة والعلم ، إلا أن يستعينوا بغيرهم من الموالى في تجميل دولتهم بالفلسفة والعلم .

وكثيراً ما كان يتعاقب على القطر الواحد هذه الأجناس الثلاثة أو جنسان منها ، فتعاقب على العراق العرب والفرس والترك ، وعلى مصر العرب والترك ، وإذا ذاك يسقيه كل جنس بكأسه ، ويتكوّن لكل قطر مزاج هو نتيجة طبع الأمة مع من تعاقب عليها من الأجناس .

وهناك عنصران آخران كان لهما أثر في الحياة الاجتماعية في هذا العصر ، وإن كان هذا الأثر في المنزل الثانية ، وأعنى بهما الروم والزنوج .

الروم :

كان العرب يطلقون على المملكة البيزنطية « بلاد الروم ، ومن ثم أطلقوا على البحر الأبيض المتوسط « بحر الروم » . وعلى مر الزمان كان أكثر ما يطلق اسم الروم على بلاد النصارى المتاخمين للمملكة الإسلامية ، ولهذا كان أكثر ما يطلق على بلاد النصارى في آسيا الصغرى ؛ وكانت تسمى الحدود التي بين الدولة الإسلامية والدولة البيزنطية « الثغور » ممتدة من ملطية إلى أعلى الفرات وإلى طرسوس ، وكانت هذه الثور محصنة من الجانبين ، ومنقسمة إلى قسمين : ثغور الجزيرة ، وثغور الشام ؛ فمن الأول ملطية ، وزبطرة ، وحصن منصور ، والحداث ، ومرعش ، والهارونية ، والكنيسة ، وعين زربة ؛ ومن الثاني : المصيصة ؛ وأذنة ؛ وطرسوس .

ومنذ فتح الشام ومصر في عهد عمر بن الخطاب ، والحروب قائمة بين المسلمين والروم ، والذي نريد أن نعرض له الآن ما كان بين الروم والمسلمين في العصر الذي نؤرخه ؛ فقد كثرت الحروب بين الفريقين ، وكانت هذه الثغور بين حركتي مد وجزر باستمرار . فمن ابتداء هذا العصر حدثت وقعة عمورية المشهورة في عهد المعتصم ، واستمرت بعد ذلك واشتدت بين الروم والحمداني ، وعلى الأخص أيام سيف الدولة الحمداني .

وليس يهمننا هنا تاريخ هذه الحروب ، ولا جانبها السياسي ، وإنما يهمننا ما كان لها من أثر اجتماعي أو عقلي .

فقد كانت هذه الحروب سبباً في أسر عدد كبير من الروم ؛ واسترقاق كثير منهم ، ففي وقعة عمورية « أقبل الناس بالأسرى والسبي من كل وجه فأمر المعتصم أن يعزل منهم أهل الشرف ، وقتل من سواهم ؛ وأمر ببيع المغانم في عدة

مواضع . . . وكان لا ينادى على شيء أكثر من ثلاثة أصوات ثم يوجب بيعه طلباً للسرعة ، وكان ينادى على الرقيق خمسة خمسة ، عشرة عشرة ، طلباً للسرعة »^(١) . وكانت حرب بين الروم والمسلمين في صقلية سنة ٣٥٣ ، فتقدم المسلمون إلى « رَمْطَة » « وملكوها عنوة وقتلوا من فيها ، وسبوا الحرم والصغار وغنموا ما فيها وكان شيئاً كثيراً عظيماً »^(٢) . وفي سنة ٣٤٣ غزا سيف الدولة الدوم « فقتل وأسر وسبي وغنم » ، فانهزم الروم وقتل منهم وعمن معهم خلق عظيم ، وأسر صهر الدمستق وابن ابنته وكثير من بطارقه »^(٣) ، ومثل هذا كثير فالجروب تكاد تكون متصلة ، والأسر من الجانبين متتابع . أنتجت هذه الوقائع نتائج كثيرة :

فمنها أنها خلفت لنا أدباً عربياً حربياً قويا ، كقصيدة أبي تمام في فتح عمورية : « السيف أصدق أنباء من الكتب » ؛ وقصائد المتنبي في حروب سيف الدولة للروم ، كقصيدته يذكر الواقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحَدَث : « غيري بأكثر هذا الناس ينخدع » ، وقصيدته لما سار سيف الدولة يريد الدمستق : « نزور دياراً ما نحب لها مغنى » الخ ؛ وكالقصائد الروميات لأبي فراس ، وهى قصائد من غرر شعره ، قالها — لما أسره الروم — فى الحنين إلى أهله وأصحابه ، والتبرم بحاله من أسر ومرض وغربة إلى غير ذلك .

ومنها ما كان من انتشار الروم من رجال ونساء وغلمان فى بيوت الناس والخلفاء والأغنياء كما ليك ، حتى إن بعض الخلفاء فى هذا العصر كانت أمهم رومية ؛ فالمتنصر بالله ابن المتوكل أمه رومية ، والمعز بالله أمه رومية اسمها

(٢) ابن الأثير : ٢٠٠/٨ .

(١) ابن الأثير : ١٨٠/٦ .

(٣) ابن الأثير : ١٨٣/٨ .

« قبيحة » ، وقد اشتهرت في التاريخ بغناها وثروتها وتغلبها على عقل المتوكل ؛ والمعتمد على الله أمه رومية اسمها « فتيان » ؛ والمقتدر بالله أمه رومية على بعض الأقوال ، وكان لها في أيام ابنها سلطان في تدبير الأمور ، حتى أمرت قهرمانتها أن تجلس للمظالم وتنظر في رقاع الناس ؛ وأم الراضى بالله رومية اسمها ظلوم الخ . واستكثر الخليفة المقتدر من الخدم والماليك من الروم والسودان ، حتى قالوا إنه بلغ عددهم أحد عشر ألفاً ، وكانوا في أول عهده ألفاً ومائة .

وفي المقرئ أن أحمد بن طولون (لما ولي مصر) اشترى العبيد من الروم والسودان . . . وصار من كثرة العبيد والرجال والآلات بحال يضيق بها داره ولا يتسع له . . . فبنى القصر والميدان ، وتقدم إلى أصحابه وغلمانته وأتباعه أن يخطوا لأنفسهم حوله فاخطوا . . . ثم قطعت القطائع ، وكان للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم ، وللروم قطعة مفردة تعرف بهم ^(١) . « وكانت كل قطعة لسكنى جماعات بمنزلة الحارات التي في القاهرة » ^(٢) .

ولما اختطت القاهرة اختطت الروم حارتين . « وفي سنة ٣٩٩ أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت » ^(٣) .

كما كان في بغداد دار تسمى دار الروم بالشماسية ، وكان لهم بهذا الحى كنيسة على مذهب النسطورية ، ودير يسمى دير الروم .

وانتشرت الجوارى الروميات في القصور ، وكانت لهن ميزات . قال ابن بطالان : « الروميات بيض شقر ، سباط الشعور ، زرق العيون ، عبيد طاعة وموافقة وخدمة ، ومناسبة ووفاء وأمانة ومحافظة ، يصلحن للخزن لضبطهن وقلة سماحتهن ، لا يخلو أن يكون بأكفهن صنائع دقيقة » .

(١) خطط ٣١٥/١ . (٢) ٣١٣/١ . (٣) ٨/٢ .

وتعشق بعض الشعراء الغلمان الروم ، فكان للبحترى غلام رومى اسمه « نسيم » ، « كان قد جعله باباً من أبواب الخيل على الناس ، فكان يبيعه ويعتمد أن يصير إلى ملك بعض أهل المروءات ومن ينفق عنده الأدب ، فإذا حصل فى ملكه شَبَّب به وتشوق ومدح مولاه ، حتى يهبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم فكفى الناس أمره »^(١) . وفى نسيم يقول البحترى :

دعا عَبرتى تجرى على الجور والقصد أظن نسيا قارف الهجر من بعدى
خلا ناظرى من طيفه بعد شخصه فواعجبا للدهر فقداً على فقد
وقد أنجب هذا العنصر الرومى أدباء وعلماء ، كان لهم فى فنهم وعلمهم طابع خاص لم يكن مألوفاً فى العقلية العربية والفارسية ، من أشهر هؤلاء ابن الرومى الشاعر ، وابن جنى النحوى .

فابن الرومى من أصل رومى كما يدل عليه اسمه ، فهو على بن العباس بن جريح ، وله فى الشعر ميزات قلما اجتمعت لغيره من شعراء العربية ، هى أشبه شىء بالروح الرومى ؛ فهو طويل النفس فى قصائده طويلاً قلما يجارى ، وهو يقع على المعنى فلا يزال يستقصى فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقية ؛ وهو كثير التعليل لما يقول كما يفعل بالنظرية الهندسية والبرهان عليها من مثل قوله :

لِمَا تَوَظَّن الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُولَدُ
وَإِلَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنْهَا لِأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا سَوْفَ يَبْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدَدُ
وقوله فى مليح رمدت عيناه :

قَالُوا اشْتَكَيْتَ عَيْنَهُ فَقُلْتَ لَهُمْ مِنْ كَثْرَةِ الْقَتْلِ مَسَّهَا الْوَصَبُ

تُحَرِّثُهَا مِنْ دَمَاءٍ مَنْ قَتَلَتْ وَالْدمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبٌ
ومثل ذلك كثير لا نطيل به .
وهو بصور المهجوة صورة فنية تستخرج عجبك وتستثير ضحكك ، كقوله
في بحيل :

يَقْتَرُّ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ يَبَاقُ وَلَا خَالِدٌ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسُ مِنْ مَنَخَرٍ وَاحِدٍ
وقوله في ثقیل :

إِذَا بَدَأَ وَجْهَهُ لِقَوْمٍ لَازَتْ بِأَجْفَانِهَا الْعَيُونُ
كَأَنَّهُ عَنْدهُمْ غَرِيمٌ حَلَّتْ عَلَيْهِمْ لَهُ دِيُونُ
وقوله :

مَعشَرُ فِیْهِمْ نَكُولُ إِنْ نَوَوْا فَعَلْ خَيْرٌ ، وَعَلَى الشَّرِّ مَرُودٌ
لِیْتَبَهُمْ كَانُوا قَرُوداً فَحَكُوا شِیعَ النَّاسِ كَمَا تَحْكِي الْقُرُودُ
أما ابن جنی ، فهو كذلك رومی ، أبوه جنی كان مملوكا رومياً لاسایمان بن فهد
الأردی ، ولعل أصل « جنی » Jonah ^(١) فعربها العرب إلى جنی . وكان ابن
جنی هذا غريباً في تصوره النحو والصرف ، فهو ماهر في التصريف ماهر في
التعليل والقياس . قال الباخريزي في دمية القصر : « ليس لأحد من أئمة الأدب
في فتح المقفلات وشرح المشكلات ما له وسيا في علم الإعراب » ، وكان المتنبي
يقول فيه : « هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس » .
وقد قال هو نفسه في خصائصه :

وَحُلُّوْا شَمَائِلَ الْأَدَبِ مِنْيفٌ مَرَاتِبِ الْحَسَبِ

(١) وفي بغية الوعاة أنها معرب كنى .

له كَلَفٌ بما كَلِفَتْ به العلماء ملْعَرَبٌ
يبيت يفتاش الأنقا ب عن أسرارها الغَيْبِ^(١)
فمن جَدَدَ إلى جَلَدَ إلى صعد إلى صَبَبَ
ويفرع ففكره الأبكا رَ منها من حَى الحجب
فِي—بردها كأن لها وإن خفيت سنى لهب

يحدّ بها وتحسبه للطف الفكر في لعب
سَبَاطة^(٢) مذهب سُبُكت عليه ماء الذهب

وطرداً للفروع على أص—ول وُطِدَ رتب
إذا ما انحط غائرها سما فرعاً على الرتب
قياساً مثل ما وقدت بليـلِ بَرزة الشهب
ومنها في أصله الرومي :

فإن أصبح بلا نسب فعلمى في الورى نسبي
على أنى أوول إلى فروم سادة نُجُب
قياصرة إذا نطقوا أرم^(٣) الدهر ذو الخطب

فابن الرومي وابن جنى وأمثالهما كانوا عرباً في المنشأ والعربى ، وكانوا روما
بعقلهم الموروث ، فجمعوا بين مزايا العقل المطبوع والعقل المصنوع ، وأنتجوا
منهما تقاجا صالحا ذا طعم خاص .

(١) الغيب بفتحيتين يقال قوم غيب أى غائبون .
(٢) سبابة المطر : سعتة وكثرته . (٣) أرم : سكت .

السور :

ومن العناصر التي كثرت في هذا العصر وكان لها أثر كبير الزنج الذين كانوا يجلبون في الأكثر من سواحل إفريقيا الشرقية ، ولا أدل على كثرتهم وخطرهم من ثورتهم التي قاموا بها قرب البصرة ، وهددوا بها الدولة العباسية ودوخوها أربعة عشر عاما وأربعة أشهر (من ٢٥٥ هـ إلى ٢٧٠) وكانت حربا بين الأجnas ، بين السود والبيض ، دعا إليها رجل ادعى نسبته إلى علي بن أبي طالب ، فزعم أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . وأكثر المؤرخين يرون أنه دعى وأن أصله عربي من عبد القيس ، وقد توجه هذا الرجل إلى البصرة وحرص الزنوج « الذين كانوا يكسحون السباح » في أراضيها ، فإن ملاك هذه الأراضي كانوا يملكون سوداً من السودان يعملون لهم في أرضهم فيعزقونها ويرفعون عنها الطبقة المألحة ليصلوا إلى الأرض الخالية من الأملاح الصالحة للزراعة ، وهو عمل شاق جدا في هذه المنطقة ؛ فاستطاع هذا الذي لقب بعد بصاحب الزنج أن يؤلب هؤلاء العمال الزنوج بعد أن درس حالتهم وبؤسهم وأجورهم ونفسيّتهم فأتاهم من الناحية الدينية فهي أفعل في نفوسهم ، فادعى أنه متصل بالله على نحو ما ، فاجتمع إليه خلق كثير ، فوصف لهم بؤسهم وظلم ساداتهم لهم ، ورثى لعيشهم على السويق والتمر ، ودعاهم إلى الخروج على هؤلاء الظالمين ، « وَمَتَّاهُمْ وَوَعَدَهُمْ أَنْ يَقُوْدَهُمْ وَيُرْسَهُمْ وَيَمْلِكُهُمُ الْأَمْوَالُ وَحَلَفَ لَهُمُ الْإِيْمَانُ الْغُلَاظُ لَا يَغْدِرُ بِهِمْ وَلَا يَخْذُلُهُمْ وَلَا يَدْعُ شَيْئًا مِنَ الْإِحْسَانِ إِلَّا أَتَى إِلَيْهِمْ » ومن وقع في يده من هؤلاء السادة مالكي العبيد كل يسلمه لعاملانه ويأمر بضربه . فكانت حركته الأولى حركة ضد الملاك ، ثم تطورت فصارت حركة ضد الدولة ، وأن الخلفاء والولاة ظالمون ينتهكون حرمة الله ، ودعا إلى مذهب

الخوارج . قال المسعودى : « إنه كان يرى رأى الأزارقة من الخوارج ؛ لأن أفعاله فى قتل النساء والأطفال وغيرهم من الشيخ الفانى وغيره ممن لا يستحق القتل يشهد بذلك عليه ؛ وله خطبة يقول فى أولها : الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر ، ألا لا حُكم إلا لله ؛ وكان يرى الذنوب كلها شركاً »^(١) . وكان عدد هؤلاء الزنوج كثيراً ، وفيهم شجاعة نادرة ومران على القتال . وفى بعض الوقائع الحربية انضمت الفرقة السودانية فى الجيش العباسى إلى إخوانهم الزنوج فزادهم قوة . وقد تملكوا فى بعض الأحيان « الأبله » و « عبّادان » ، والأهواز ثم البصرة ، وواسط والنعمانه ، ورامهرمز ؛ وكانوا يهزمون الجيوش العباسية المرة بعد المرة ، واغتنوا ، وأصبح الزنوج يملكون البيض بل خير البيض . يقول المسعودى : « وقد بلغ من أمر عسكره (أى عسكر صاحب الزنج) أنه كان ينادى فيه على المرأة من ولد الحسن والحسين والعباس من ولد هاشم وقريش وغيرهم عن سائر الغرب ، وأبناء الناس ، تباع الجارية منهم بالدرهمين والثلاثة ، وينادى عليها بنسبها هذه ابنة فلان الفلانى ، لكل زنجى منهم العشرة والعشرون والثلاثون ، يطؤون الزنج ويخدمون النساء الزنجيات كما تخدمُ الوصائفُ . ولقد استغاثت إلى على بن محمد (صاحب الزنج) امرأة من ولد الحسن بن على بن أبى طالب كانت عند بض الزنج ، وسألته أن ينقلها منه إلى غيره من الزنج أو يعتقها مما هى فيه ، فقال : هو مولائى وأولى بك من غيره »^(٢) .

وأخيراً تغلب عليهم الموفق (أخو الخليفة المعتمد على الله) وابنه أبو العباس (الذى صار فيما بعد خليفة ولقب بالمعتضد) ، وقتل صاحب الزنج بعد أن خرب الزنج كثيراً من البلاد ، وأفنوا كثيراً من الناس . وقد قتلوا من أهل البصرة وحدها فى وقعة

(١) مروج الذهب ٢/ ٣٤٤ . (٢) مروج الذهب ٢/ ٣٥٠ .

واحدة ثلثمائة ألف . « وقد تكلم الناس في قدر ما قتل (على يد الزنج) في هذه السنين (الأربع عشرة) من الناس فكثير ومقل ؛ فأما المكثرون فإنه يقول أفنى من الناس ما لا يدركه العد ، ولا يقع عليه الإحصاء ، ولا يعلم ذلك إلا عالم الغيب . . . والمقل يقول أفنى من الناس خمسمائة ألف ، وكلا الفريقين يقول في ذلك ظناً وحداً إذ كان شيئاً لا يدرك ولا يضبط ^(١) .

وقد سمعنا هذا كله للدلالة على قوة هذا العنصر الزنجي وخطره في ذلك العصر ؛ وبجانب هذا كانت لهم ناحية اجتماعية لها قيمتها . وكانوا يطلقون كلمة السودان على ما يشمل الأحباش ، وقديماً اتصل هؤلاء السودان بالعرب فكان منهم بلال الحبشي مؤذن رسول الله ؛ ومنهم سعيد بن جبير سيد التابعين الذي قتله الحجاج ؛ وكان من أشعر شعرائهم في العصر الأموي الحنيفة طان ؛ وقد هجا جريراً ونحر عليه بالزنج ، فقال :

والزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثمَّ ججاجاً أبطالا

وكان الزنج يفخرون بطلاقة اللسان ، وكثرة الكلام ، وشدة الأبدان ، والسخاء ، وقلة الأذى ، وطيب النفس ، وضحك السن ، وحسن الظن ^(٢) . وقد عيَّروا بصغر عقولهم ، وضعف ذكائهم ، وقلة علمهم ، فأجابوا بأنكم لم تتروا الزنج الحقيقيين ، وإنما رأيتم السبي يحىء من السواحل ، وأهل السواحل هؤلاء ليس لهم جمال ولا عقول ، ولو رأيتم كرام الزنج لرأيتم الجمال والكمال والعقل ؛ قالوا : واعتبروا في ذلك بمن تسبونهم من أهل السند والهند ، فإنه لم يتفق لكم واحد ممن سببتموهم له عقل وعلم مع ما اشتهر به أهل السند والهند من العلم

(١) المصدر نفسه ٢ / ٢٥٠ .

(٢) الجاحظ في رسائله .

بالحساب والنجوم ، وأسرار الطب ، والتصاوير والصناعات العجيبة^(١) .

وكانت طائفة من الجند من الزنج كما رأينا قبل ، وكان منهم الكثير في خدمة القصر . وقد نبغ منهم كافور الإخشيدى الذى ملك مصر والشام ، وخطب له على المنابر بمكة والحجاز ، وكان عبداً أسود أتى به من بلاد السودان واشتراه الإخشيد بثمانية عشر ديناراً ؛ وقد مدح المتنبي سواده فقال :

فجاءت به إنسان عين زمانه وخلّت بياضاً خلفها وماقيا
ثم ذمّ سواده حين هجاه فقال :

من علم الأسود الخصى مكرمة أقومّه البيض أم آباؤه الصيد
أم أذنه فى يد النخّاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجليل فكيف الخصية السود
ومن قديم كان للبيض نساء من السود ، فأعشى سليم كانت له دنائير بنت كعبويه الزنجى ، وكانت زنجية ؛ وقد رآها تكتحل فقال :

كأنها والكحل فى مرودها تسكحل عينيها ببعض جلدها
وقد تزوج الفرزدق أم مكية الزنجية ، وترك ما عنده من النساء من أجائها .
وقال فيها :

✽ ياربّ خوّدٍ من بنات الزّنجِ ✽^(٢)

وكثر ذلك فى العصر العباسى ، فامتلات بهن القصور وبيوت الأوساط والفقراء ؛ فقد كان الجوارى البيض أغلى ثمنًا ، فكانت أكثر ما تكون فى بيوت الأغنياء ، أما السود فكانت كثيرات ورخيصات .

(١) انظر الرسالة الثانية لتلاحظ من الرسائل الثلاث التى نشرها فان فلوتن ص ٧٦ ، ٧٧ .

(٢) انظرها فى الأغاني جزء ١٩ ص ٢١ .

وقد ذكر ابن بطالان خصائص السود فقال :

« الزنجيات مساويهن كثيرة ، وكلما زاد سوادهن قبحت صورهن ، وتحدت أسنانهن ، وقلّ الانتفاع بهن ، وخيفت المضرة منهن ، والغالب عليهن سوء الأخلاق ، وكثرة الهرب ، وليس في خلقهن النعم ، والرقص والإيقاع فطرة لهن ، وطبع فيهن ويقال لو وقع الزنجي من السماء إلى الأرض ما وقع إلا بالإيقاع . وهم أنقى الناس ثغوراً لكثرة الريق ، وكثرة الريق لفساد الهضم ؛ وفيهن جلد على الكبد ، فالزنجي إذا شبع فصب العذاب عليه صباً فإنه لا يتألم له . وليس فيهن متعة لصنانهن وخشونة أجسامهن . أما الحبشيات فالغالب عليهن نعومة الأجسام ولينها وضعفها ، يعتادهن السل ، ولا يصاحن للغناء ولا للرقص ، دقاق لا يوافقهن غير البلاد التي نشأن فيها ، وفيهن خيرية ، ومياسرة وسلاسة انقياد ، يصلحن للاتمان على النفوس قصار الأعمار لسوء الهضم » .

وكما تقاسمت المملكة الإسلامية العناصر الجنسية المختلفة ، كذلك تقاسمتها المذاهب الإسلامية المختلفة والديانات المختلفة . ولنذكر في ذلك كلمة مجمة تصور هذه الحال .

فقد كان الخلفاء سنيين ، والأتراك سنيين غالباً ، والفرس شيعيين غالباً ، والعرب بين سني وشيعي ؛ فالفاطميون شيعية ، والحمدانيون يغلب عليهم التشيع ، فمن آثارهم التي وصلت إلينا درهم لفاسر الدولة الحمداني على أحد وجهيه :

لا إله إلا الله

المطيع لله

ناصر الدولة

محمد

وعلى الآخر :

رسول الله

على ولى الله

ويروى المؤرخون أن سيف الدولة عثر في حلب على قبر للمحسن بن الحسين فبنى عليه ، وكتب على حجره :

« عمر هذا المشهد المبارك — ابتغاء لوجه الله وقربة إليه على اسم مولانا المحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب — الأمير الأجل سيف الدولة أبو الحسن على بن عبد الله بن حمدان .

ورروا أن سيف الدولة زوج ابنته ست الناس لأبى تغلب الحمدانى ، وضرب لهذا الحادث دنانير على أحد وجهيها :

محمد رسول الله ، أمير المؤمنين على بن أبى طالب — فاطمة الزهراء — الحسن والحسين — جبريل .

وعلى الآخر :

أمير المؤمنين المطيع لله — الأميران الفاضلان ناصر الدولة وسيف الدولة — الأميران أبو تغلب ، وأبو المسكارم .

فهذا يرجع أن دولة الحمدانيين كانت شيعية .

فكانت المملكة الإسلامية مسرحا للعصبيات الجنسية والعصبيات المذهبية . وأوضح الأمثلة لذلك حالة العراق في عهد الدولة البويهية ؛ فقد كان مملوءاً بالأتراك ولديلم ، والأولون سنيون ، والآخرون فرس شيعة ، والحروب والفتن والمصادرات وكبس البيوت لا تنقطع بينهما . وقد ذهب في سبيل ذلك

ضحايا كثيرة من الوزراء والكتاب والعلماء ، حتى حكى مسكويه فى حوادث سنة ٣٦٠ أن بختيار البويهى « رأى لمعالجة (هذه الفتن) أن يعقد بين رؤساء الأتراك ورؤساء الديلم مصاهرات لتزول العداوات التى نشأت بينهم ، فابتدأ بعقد مصاهرة بين المرزبان بن عز الدولة (البويهى) ، وبين بختكين (التركى) ، وفعل مثل ذلك بجاعة ، أوأصلح بين الديلم والأتراك ، واستحلف كل فريق منهما لصاحبه ، فلفقوا جميعاً . . . فزال الظاهر ولم يزل الباطن » ^(١) . وقال ابن الأثير فى حوادث سنة ٤٤٣ : « فى هذه السنة تجددت الفتنة بين السنة والشيعة ، وعظمت أضعاف ما كانت قديماً ، وسببها أن أهل الكرخ عملوا أبراجا كتبوا عليها بالذهب : « محمد وعلى خير البشر » ، وأنكر السنية ذلك ، وادعوا أن المكتوب محمد وعلى خير البشر ، فمن رضى فقد شكر ومن أبى فقد كفر ؛ وأنكر أهل الكرخ الزيادة ؛ فانتدب الخليفة القائم بأمر الله من حقق ، فكتبوا بتصديق أهل الكرخ . وحمل الحنابلة العامة على الإغراق فى الفتنة . وتشدد رئيس الرؤساء على الشيعة فحجوا « خير البشر » ، فقالت السنية لا نرضى إلا أن يلقع الأجر الذى عليه محمد وعلى ، وألا يؤذن « حى على خير العمل » ، وامتنع الشيعة عن ذلك . وقتل رجل هاشمى من السنية ، فحمله أهله على نعش وطاقوا به فى الحربية وباب البصرة وسائر محلة السنية ، واستنفروا الناس المأخذ بئاره ، ثم دفنوه عند أحمد ابن حنبل ؛ فلما رجعوا من دفنه قصدوا المشهد فدخلوه ، ونهبوا ما فيه من قناديل ومحاريب من ذهب وفضة ؛ فلما كان الغد اجتمعوا وأضرمو حريقاً ، فاحترق كثير من قبور الأئمة وما يجاورها من قبور بنى بويه ؛ وقصد أهل الكرخ الشيعة إلى خاف الفقهاء الحنفية فنهبوه ، وقتلوا مدرس الحنفية أبا سعد

(١) تجارب الأمم : ٢٨٢/٦ .

لسرخسى وأحرقوا الخان ودور الفقهاء ، وامتدت الفتنة إلى الجانب الشرقى ^(١) . وقال فى سنة ٤٤٤ : « فى هذه السنة زادت الفتنة بين أهل الكرخ وغيرهم من السنية ، وكان ابتداؤها أواخر سنة ٤٤٤ ؛ فلما كان الآن عظم الشر واطرحت المراقبة للسلطان ، واختلط بالفريقين طائفة من الأتراك ؛ فلما اشتد الأمر اجتمع القواد ، وانتفقوا على الركوب إلى الحال ، وإقامة السياسة بأهل الشر والفساد ، وأخذوا من الكرخ إنسانا علوياً وقتلوه ، فثار نساؤه ونشروا شعورهن واستغثن ، فتبعهن العامة من أهل الكرخ ، وجرى بينهم وبين القواد ومن معهم من العامة قتال شديد ، و طرح الأتراك النار فى أسواق الكوخ فاحترق كثير منها وألحقتها بالأرض . »

وقد اشتهرت الكوفة بالتشيع والبصرة بالتسنن ^(٢) ، فقال الجاحظ : إن الكوفة علوية ، والبصرة عثمانية ، ثم انقشر بعد الجاحظ التشيع فى البصرة حتى كان فيها فى القرن الخامس ما لا يقل عن ثلاثة عشر مشهداً للعلويين . أما الشام فمن قديم عرفت بالسنية ، ويقول النسائى المتوفى سنة ٣٠٣ : دخلت دمشق والمنحرف عن على رضى الله عنه كثير ، فأردت أن يهديهم الله بهذا الكتاب « يعنى كتاب « الخصائص » فى فضل على بن أبى طالب . وسئل وهو بدمشق عن معاوية وما روى من فضائله ، فقال : أما يرضى معاوية أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل ؟ ! فما زال أهل دمشق يدفعون فى حضنه حتى أخرجوه من المسجد ، ثم حمل إلى الرملة فمات بها ^(٣) .

(١) ابن الأثير : ٢١٥/٩ باختصار .

(٢) هذه صيغة اصطنعناها نسبة إلى أهل السنة .

(٣) ابن خلكان : ٢٩/١ .

وتقسمت البلاد الشيعية والسنية ، بل تقسم البلد الواحد التشيع والتسنن ؛
فبلدة نابلس في النصف الثاني من القرن الرابع كان نصفها سنيين ونصفها شيعيين ،
قال المقدسي المتوفى سنة ٣٧٥ : « ونصف نابلس وأكثر عمان شيعية » .

وجزيرة العرب نفسها كذلك ، « فمذاهبيهم في مكة وتهمامة وصنعاء وقَرْح
سَنِيَّة ؛ وسواد صنعاء ونواحيها مع سواد عمان سُراة غالية ؛ وبقية الحجاز وأهل
الري بعمان وهجر وصعدة شيعية »^(١) ، « ونصف الأهواز شيعية »^(٢) « وأهل قُمْ
شيعية غالية قد تركوا الجماعات وعطّلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركن الدولة عمارته
ولزومه »^(٣) . وحكى ياقوت أنه ولّى عليهم رجل سني متشدد ، فبلغه أن أهل
« قم » لبغضهم الصحابة لا يوجد فيهم من اسمه أبو بكر أو عمر ، فجمع رؤساءهم
وقال لهم : إن لم تأتوني برجل منكم اسمه أبو بكر أو عمر لأفعلن بكم ولأصنعن ،
فاستمهلوه ثلاثة أيام ، وفقشوا فلم يجدوا إلا رجلا صعلوكا حافياً عارياً أحول أقبح
خلق الله منظرأ اسمه أبو بكر ، لأن أباه كان غريباً استوطنها فسماه بذلك ، فجاءوا
به فشتمهم الخ^(٤) .

وهكذا سادت العالم الإسلامي هاتان النزعتان — السنية والشيعية —
تتعاديان وتتقاتلان . هذا عدا ما قام به الشيعة من مؤامرات لقلب الدول
والاستيلاء عليها ، وسيأتى الكلام على ذلك في حينه .

وهناك نزاع آخر ، وهو النزاع بين المذاهب الفقهية — قد كان الخلاف
أيام أصحاب المذاهب ، كأبي حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل ، خلافا في الرأي
والبرهان ؛ غاية التعصب أن يعتقد أن مذهبه حق يحتمل الخطأ ، ومذهب غيره

(١) المقدسي : ٩٦ . (٢) ص : ٤١٥ .

(٣) ٣٩٥ . (٤) معجم ياقوت في مادة « قم » .

خطأً يحتمل الصواب ، وقلّ أن نرى بين أئمة المذاهب عداءً حاداً إلا قرع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان ، وازداد بعض الشىء أيام أتباعهم ، ولكنه قلّ أن يتعدى ذلك إلى ضرب أو قتال . فلما انتهى هذا الطور أخذت العصبية تتزايد إلى أن بلغت القتال ؛ ففي القرن الثالث والرابع نرى أن الحنابلة من حين لآخر يقومون بالثورات الكبيرة ، من أمثلة ذلك ما رواه ابن الأثير في حوادث سنة ٣٢٣ إذ قال : « وفيها عظم أمر الحنابلة (ببغداد) وقويت شوكتهم ، وصاروا يكبسون دور القواد والعمامة ، وإن وجدوا نبیذاً أراقوه ، وإن وجدوا مغنية ضربوها وكسروا آلة الغناء ، واعترضوا في البيع والشراء ومشى الرجل مع النساء والصبيان ، فإذا رأوا ذلك سألوه عن الذى معه من هو ، فإن أخبرهم وإلا صربوه وحملوه إلى صاحب الشرطة وشهدوا عليه بالفاحشة ، فأرهبوا بغداد ^(١) . وركب صاحب الشرطة ونادى في جانبي بغداد لا يجتمع من الحنابلة اثنان ، ولا يناظرون في مذهبهم ، ولا يصلى منهم إمام إلا إذا جهر ببسم الله الرحمن الرحيم في صلاة الصبح والعشاءين ، فلم يفد فيهم ، وزاد شرهم وفتنتهم ، واستظهروا بالعميان الذين كانوا يأوون المساجد . وكانوا إذا مر بهم شافعى المذهب أغروا به العميان حتى يكاد يموت ؛ فخرج توقيع (الخليفة) الراضى بما يقرأ على الحنابلة ، ينكر عليهم فعلهم ويوبخهم باعتقاد التشبيه وغيره . [فما جاء في هذا التوقيع] : تارة تزعمون أن صورة وجوهكم القبيحة السمجة على مثال رب العالمين ، وهيئتكم الرذلة على هيئته ، وتذكرون الكف والأصابع والرجلين والنعلين المذهبين ، والشعر القطط ، والصعود إلى السماء ، والنزول إلى الدنيا ، تعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً ؛ ثم طعنكم على خيار الأمة ونسبتكم شيعة آل محمد (ص) إلى الكفر

(١) أصل أرهق أثار الغبار ثم استعمل لإثارة الفتن .

والضلال ، ثم استدعواكم المسلمين إلى الدين بالبدع الظاهرة ، والمذاهب الفاجرة التي لا يشهد بها القرآن ، وإنكاركم زيارة قبور الأئمة وتشنيعكم على زوارها بالابتداع ، وأنتم مع ذلك تجتمعون على زيارة قبر رجل من العوام ليس بذى شرف ولا نسب ولا سبب برسول الله (ص) ، وتأمرون بزيارته وتدعون له معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء ، فلعن الله شيطانا زين لكم هذه المنكرات وما أغواه ! وأمير المؤمنين يقسم بالله قسما جهوراً يلزمه الوفاء به ، لأن لم تنتهوا عن مذموم مذهبكم ومعوج طريقكم ليوسعنكم ضرباً وتشديداً ، وقتلاً وتبديداً ، وليستعمن السيف في رقابكم ، والنار في منازلكم ومحالكم» ^(١) .

وأمثال هذه الحادثة كثير في كتب التاريخ .

ثم الخلاف الشديد بين الحنفية والشافعية ، حتى كان يؤول الأمر في بعض الأحيان إلى خراب البلد من جراء هذا الخلاف . يقول « ياقوت » عند الكلام على « أصفهان » بعد أن ذكر مجدها القديم : « وقد فشا فيها الخراب في هذا الوقت وقبله في نواحيها لكثرة الفتن والتعصب بين الشافعية والحنفية ، والحروب المتصلة بين الحزبين ، فكلما ظهرت طائفة نهبت محلة الأخرى وأحرقتها وخربتها ، لا يأخذهم في ذلك إلّا ولا ذمة ؛ ومع ذلك فقلّ أن تدوم بها دولة سلطان أو يقيم بها فيصلح فاسدها ، وكذلك الأمر في رساتيقها وقراها التي كل واحدة منها كالمدينة » .

ويقول عند الكلام على « الرّي » : كان أهل المدينة ثلاث طوائف : شافعية وهم الأقل ، وحنفية وهم الأكثر ، وشيعة وهم السواد الأعظم ، لأن أهل البلد كان نصفهم شيعة ، وأما أهل الرستاق فليس فيهم إلا شيعة وقليل من

(١) ابن الأثير : ١٠٦/٨ .

الحنفية ، ولم يكن فيهم من الشافعية أحد ، ف وقعت العصبية بين السنة والشيعة فتظافر عليهم الحنفية والشافعية ، وتطاولت بينهم الحروب ، حتى لم يتركوا من الشيعة من يُعرف ؛ فلما أفنواهم وقعت العصبية بين الحنفية والشافعية ، و وقعت بينهم حروب كان الظفر في جميعها للشافعية ؛ هذا مع قلة عدد الشافعية ، إلا أن الله نصرهم عليهم . وكان أهل الرستاق — وهم حنفية — يجهضون إلى البلد بالسلاح الشاك ويساعدون أهل نخلتهم ، فلم يغنهم ذلك شيئاً حتى أفنواهم^(١) إلى غير ذلك .

اليهود والنصارى :

وربما كانت الدولة الإسلامية في هذا العصر أكثر الأمم تسامحاً مع المخالفين لها في الأديان ، وخاصة أهل الكتاب من اليهود والنصارى ، رغم ما كان يبدو بعض الأحياء من ظلم وعسف كالذي كان في عصر المتوكل ، وقد سبق ذكره ؛ وربما وقع على المسلمين من هذا الظلم ما وقع على غيرهم .

وقديماً كان الامتزاج بين المسلمين واليهود والنصارى حتى في الأسرة الواحدة بما أباح الله للمسلمين أن يتزوجوا بالكنانيات .

ونرى في هذا العصر حركة اليهود والنصارى قد اتسعت عما كانت بسبب كثرة الاتصال التجاري والحربي والعلمي — والمسلمون في كثير من مواقفهم يعدلون بينهم ويقرّبون بعضهم ، حتى لقد عفوا عن المال الذي يتركه النصراني من غير وارث وردّوه إلى أهل ملته ؛ فالخليفة المعتضد « أمر أن يرد تركة من مات من أهل الذمة — ولم يخلف وارثاً — على أهل ملته » ، استناداً إلى ما أفتى به يوسف بن يعقوب وعبد الحميد بن عبد العزيز القاضيان كأننا بمدينة السلام :

(١) معجم ياقوت : ٣٥٦/٤

من أن السنة جرت بأن أهل كل ملة يورثون من هو منهم إذا لم يكن له وارث من ذى رَحِمه^(١) .

وانتشر اليهود والنصارى فى نواحى المملكة الإسلامية وأطرافها وداخلها ، فبلغ عدد اليهود فى العراق وحدها حول سنة ١١٨٥ م = سنة ٥٨١ هـ على حسب تعداد بعض المؤرخين ستمائة ألف ، وانتشروا فى دمشق وحلب ، وعلى شاطئ دجلة والفرات ، وفى جزيرة ابن عُمرَ والموصل والحلة والسكوفة والبصرة وهذان وأصفهان وشيراز وسمرقند . ويقول المقدسى : فى خراسان يهود كثيرة ، ونصارى قليلة ؛ وكذلك يقول فى همدان .

ويقول الرحالة بنيامين الذى رحل سنة ١١٦٥ م = سنة ٥٦١ هـ : إن فى القاهرة سبعة آلاف يهودى ، وفى الإسكندرية ثلاثة آلاف ، وفى الوجه البحرى ثلاثة آلاف ، وفى الوجه القبلى ستمائة^(٢) .

وفى أوائل القرن الرابع كان فى بغداد وحدها نحو من خمسين ألفاً من النصارى . ويقول المقدسى فى الشام : « إن أكثر الجهابذة والصياغين والصيافة والدباغين بهذا الإقليم يهود ، وأكثرا الأطباء والكتبة نصارى »^(٣) .

وانتشرت أديار النصارى فى أنحاء المملكة ، وكانت غنية ببساتينها وخورها ، واتصل الأدباء بها وأكثروا من القول فيها .

وكان لليهود والنصارى نفوذ كبير فى بعض الدول فى هذا العصر . وكان المسلمون فى أول أمرهم لا يرضون باستخدامهم فى شؤون الدولة ؛ فقد روى أنه ذكر لعمر بن الخطاب غلام كاتب حافظ من الحيرة ، وكان نصرانياً ، فقيل

(١) كتاب الوزراء للصائى : ص ٢٤٨ .

(٢) نقلاً عن متر . (٣) ص ١٨٣ .

له . لو اتخذته كاتباً ؟ فقال : « لقد اتخذت إذاً بطانة من دون المؤمنين »^(١) .

فعمر بن الخطاب كان يحسن معاملتهم ولا يستعين بهم في الأعمال ، ولكن ذلك لم يدم طويلاً ، فاستخدموا في الأعمال من عهد معاوية . وفي عصرنا هذا الذي نؤرخه كثير استخدمهم ، وزاد سلطانهم ؛ فيقول المقدسي : « وقلماً ترى به (بالشام) فقيهاً له بدعة ، أو مسلماً له كتابة ، إلا بطبرية فإنها ما زالت تخرج الكتّاب ، وإنما الكتبة به وبعصر نصارى »^(٢) . وفي القرن الثالث وُلِّيَ في بعض الأحيان ديوان الجيش نصرائي ، وكان المسلمون يقبلون يده ، قال الصابي في كتابه الوزراء : « إن علي بن عيسى قال لابن الفرات : ما اتقيت الله في تقليدك ديوان جيش المسلمين رجلاً نصرانياً ، وجعلت أنصار الدين وحماة البيضة يقبلون يده ويمثلون أسره ؟ ! فقال له ابن الفرات : ما هذا شيء ابتدأته ولا ابتدئته ، وقد كان الناصر لدين الله قلّد الجيش إسرائيل النصراني كاتبه ، وقلّد المعتضد ملك بن الوليد النصراني كاتب بدر ! فقال علي بن عيسى ، ما فعلاً صواباً ؛ فقال ابن الفرات : حسبى الأسوة بهما وإن أخطأ على زعمك »^(٣)

وذكر « عريب » في كتابه « صلة تاريخ الطبري » في حوادث سنة ٣٢٠ أن « أبا الجلال الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب كان يسعى دهره في طلب الوزارة ، ويتقرب إلى مؤنس وحاشيته ويصانعهم حتى جاز عندهم وملاً عيونهم ، وكان يتقرب إلى النصاري الكتّاب بأن يقول لهم إن أهلي منكم ، وأجدادى من كباركم ، وإن صليماً سقط من يد عبيد الله بن سليمان جده في أيام المعتضد ، فلما رآه الناس قال هذا شيء تعبرك به عجائزنا فتجعله في ثيابنا

(١) عيون الأخبار : ٤٣/١ . (٢) ص ١٨٣ .

(٣) الوزراء : ٩٥ .

من حيث لا نعلم — تقرباً إليهم بهذا وشبهه — يعنى إلى مؤنس وأصحابه «^(١)» .
وكان لعضد الدولة البويهى فى بغداد وزير نصرانى اسمه نصر بن هارون ؛
وقد أذن له عضد الدولة فى عمارة البيع والديرة وإطلاق الأموال لفقراء النصارى^(٢) .

وثارت لذلك مسألة فقهية ، وهى : هل يجوز أن يكون الوزير من أهل الذمة
أم لا ؟ فقال صاحب « العقد الفريد للملك السعيد » : وهل يشترط فى هذا
الوزير (أى وزير التنفيذ لا وزير التفويض « الإسلام » ، حتى لو أقام السلطان
وزير تنفيذ من أهل الذمة كان جائزاً أم لا ؟ اختلفت آراء الأئمة فى ذلك ؛ فذهب
عالم العراق الإمام أبو الحسن على بن حبيب البصرى رحمه الله إلى جوازه ؛
وذهب عالم خراسان إمام الحرمين أبو المعالى الجوينى إلى منعه ، وعد تجويز
ذلك من عالم العراق عثرة لن تقال ، وخطأ فيما قال ؛ وهذا بخلاف وزارة التفويض
فإن هذه الشروط معتبرة من جملة ما تقدم بيانه من الأوصاف فى حق المباشر
لها^(٣) » . واتسعت سلطة اليهود والنصارى فى أيام الفاطميين بمصر ، فمن أشهرهم
يعقوب بن كلس . قال ابن عساكر : « إنه كان يهودياً من أهل بغداد خبيثاً
ذا مكر ، وله حيل ودهاء ، وفيه فطنة وذكاء . ونزل مصر أيام كافور الإخشيدي
فرأى منه فطنة وسياسة ومعرفة بأمر الضياع ؛ فقال : لو كان مساماً لصلح أن
يكون وزيراً ! فطمع فى الوزارة فأسلم ... ثم هرب إلى المغرب واتصل بيهود كانوا
مع المعز وخرج معه إلى مصر » ، « وولى الوزارة للعزیز نزار بن المعز وعظمت
منزلته عنده ، وأقبلت عليه الدنيا ، وانتال الناس عليه ولازموا بابه ؛ ومهد قواعد

(١) عريب : ٨٥ . (٢) ابن الأثير : ٢٥٥ / ٨ .

(٣) ص ١٤٧ ، والفرق بين الوزارتين أن وزير التفويض هو أن يفوض السلطان إلى
الوزير تدبير المملكة والدولة برأيه ، ويجعل إليه إمضاء أمورها بمقتضى نظره ؛ وأما وزير
التنفيذ فسلطته تنفيذ ما يأمر به السلطان ، والأولى بالبداهة أهم .

الدولة وساس أمرها أحسن سياسة ، ولم يبق لأحد معه كلام »^(١) .
وكان ابن كَلَّس يأخذ من العزيز في كل سنة مائة ألف دينار ، ووجد له
من العبيد والماليك أربعة آلاف غلام ، ووجد له جوهر بأربعمائة ألف دينار ،
وبزّ من كل صنف بخمسمائة دينار^(٢) . وأكثر الشعراء مدائحهم ؛ قال ابن
خلكان : ولقد نظرت في ديوان أبي الرقعمق الشاعر فوجدت أكثر مديحه
في الوزير المذكور ، وفيه يقول من قصيدة :

كل يوم له على نُوبِ الدهر وكرّ الخطوب بالبذل غاره
ذو يدٍ شأنها الفرار من البخل وفي حومة الندى كرّاره
فاستجِرْهُ فليس يأمن إلا من نفيّا ظلاله واستجاره
وإذا ما رأيته مطرقاً يُعمل فيما يُريده أفكاره
لم يدع بالذكاء والذهن شيئاً في ضمير الغيوب إلا أثاره
لا ولا موضعاً من الأرض إلا كان بالرأى مدركا أقطاره
زاده الله بسطة وكفاهُ خوفه من زمانه وحذاره

« وفي أيام العزيز نزار كان بمصر شاعر اسمه الحسن بن بشر الدمشقي ، وكان
كثير الهجاء ، فهجا يعقوب بن كَلَّس وزير العزيز وكاتب الإنشاء من جهته
أنا نصر عبد الله الحسين القيرواني :

قل لأبي نصر صاحبِ القصر والمتأتى لنقض ذا الأمر
انقض عرا الملك للوزير تفز منه بحسن الثناء والذكر
وأعط وامنع ولا تخف أحداً فصاحب القصر ليس في القصر

(١) ابن خلكان : ٤٩١/٢ وما بعدها

(٢) ابن خلكان : ٤٤٩/٢ .

وليس يدري ماذا يُراد به وهو إذا ما درى فما يدري
ثم قال أيضاً وعرض بالفضل القائد :
تنصّر فالتنصّر دين حقّ عليه زماننا هذا يدلّ
وقلّ بثلاثة عزّوا وجلّوا وعطّل ما سواهم فهو عطّل
فيعقوب الوزير أبّ وهذا الـ عزيز ابنّ وروح القدس فضل^(١)

وقد ولى العزيز نزار أيضاً عيسى بن نسطورس النصراني كتابته ، واستناب
بالشام يهوديا اسمه منشأ ، فاعتز بهما النصراني واليهود وآذوا المسلمين ، فعمد أهل
مصر وكتبوا قصة وجعلوها في صورة عملوها من قراطيس ، فيها : « بالذي أعز اليهود
بمنشأ ، والنصارى بعيسى بن نسطورس ، وأذل المسلمين بك إلا كشفت ظلامتي ؛
وأقعدوا تلك الصورة على طريق العزيز والرقعة بيدها ؛ فلما رآها أمر بأخذها ،
فلما قرأ ما فيها ورأى الصورة من قراطيس علم ما أريد بذلك فقبض عليهما ،
وأخذ من عيسى ثلثمائة ألف دينار ، ومن اليهود شيئا كثيرا »^(٢) . ولكن الحاكم
بأمر الله اضطهد النصارى واليهود في بعض نزواته ، فأمرهم بشد الزنار ولبس
الغيار ، « وألبس اليهود العائم السود ، وأمر ألا يركبوا مع المسلمين في سفينة ،
وألا يستخدموا غلاما مسلما ، ولا يركبوا حمار مسلم ، ولا يدخلوا مع المسلمين حتما ،
وجعل لهم حمامات على حدة ؛ ولم يبق في ولايته دورا ولا كنيسة إلا هدمها »^(٣) ،
« وأمر النصارى بأن تعلق في أعناقهم الصليبان ، وأن يكون طول الصليب ذراعا
وزنته خمسة أرباط بالمصرى ؛ وأمر اليهود أن يحملوا في أعناقهم قرّامى الخشب
في زنة الصليبان »^(٤) ، « ومنع النصارى من ركوب الخيل ، وأن يكون ركوبهم

(١) ابن الأثير : ٤٣/٩ . (٢) ابن الأثير : ٤٢/٩ .

(٣) النجوم الزاهرة : ١٧٧/٤ . (٤) ١٧٨ .

البغال والحميز بسروج الخشب ، والسيور السود بغير حلية ، وأن يشدوا الزنانير ، ولا يستخدموا مسلماً ، ولا يشترى عبداً ولا أمة ، وتُدبعت آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدة»^(١) ؟ ومع هذا فكان الكتّاب والأطباء في قصره من النصارى .

وتولى الوزارة سنة ٤٣٦ للمستنصر بمصر « صدقة بين يوسف » وكان يهودياً فأسلم ، وكان معه أبو سعد التستري اليهودى يدبر الدولة ؛ فقال بعض الشعراء :

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد ملّكوا
العزّ فيهم والمال عندهم ومنهم المستشار والملّك
يا أهل مصر إني نصحت لكم تهودوا قد تهوّد الفلك^(٢)

* * *

هذه العناصر الجنسية من الأتراك وفرنس وعرب وروم وزنج وغيرهم ، وما تستلزم من عصبية ؛ وهذه العصبية المذهبية والطائفية من تسنن وتشيع ، ومن حنابلة وشافعية وحنفية ، ومن مسلمين ويهود ونصارى ، وغير ذلك كانت كلها حركات تموج بها المملكة الإسلامية ، تتعاون حيناً ، وتتفاعل حيناً ، وتؤثر في السياسة وفي الدين وفي العلم ، وتنشأ عنها المؤامرات السرية أحياناً ، والقتال الصريح أحياناً ؛ وكان لها كلها أثر واضح في كل ناحية من النواحي الاجتماعية :
قد أثرت في الحالة المالية إما مباشرة وإما من طريق الحكم والسياسة ، فعمّرت في ناحية وخربت في أخرى ، وعدلت في ناحية وظلمت في أخرى .
وأثرت في اللغة والأدب بدخول الأعاجم يتكلمون بلغاتهم ، ويتعلمون اللغة العربية ويحملونها أفكارهم وآدابهم .

(١) خطط المقرئى : ٢ / ٢٨٧ .

(٢) حسن المحاضرة : ١١٧ / ٢ ؛ وقد استفدت من إشارات للأستاذ متر إلى كثير

من هذه المصادر .

وأثرت في المرأة بكثرة الأجناس المختلفة ذوات الخصائص المختلفة ، وقد حمل النساء من هذه الأجناس خصائص الجمال والقبج في المظهر وفي الأخلاق وفي العادات ، وغزون البيوت بما كان يعرضه النخاسون منهن في سوق الرقيق ، وبما كان يحمله الغزاة معهم في حروبهم مع الروم ومع الترك ومع الفرس ومع الزنج ، وما كانوا يوزعون على الجنود وعلى الأهل والأقارب ، وما كانوا يتخلون عنه فيعرضونه في الأسواق .

وأثرت في الدين من كثرة الجدل بين الفقهاء ، ومن إثارة مسائل يدعو إليها هذا الجدل لم تكن معروفة من قبل ؛ ومن تدخل السياسة في الأمور الدينية والالتجاء إلى الفقهاء يسألونهم الحلول الفقهية فيما يعرض لهم من مشاكل سياسية واجتماعية ؛ وبما أثاره النزاع الشديد بين السنية والشيعة ، وغلبة التشيع في بعض الأماكن وتكوين دول شيعية لم تكن في العصور الماضية ، فدعاها ذلك إلى أن تبلور التشيع وتستعمل عقولها في إيجاد نظام الحكم والدعوة التي تتفق وأصول الشيعة كما حصل ذلك في الدولة الفاطمية — وبما كان من الاحتكاك الشديد بين المسلمين واليهود والنصارى ، وما كان بينهم من تسامح أحياناً ، وخصومة أحياناً ، وما كان من جدل ديني بين هذه الطوائف ، وما أثارته هذه الظروف المختلفة من مسائل طائفية تعرض على الفقهاء فيبدون فيها آراءهم في ضوء الحوادث الجديدة .

وأثرت في العلم بما كان يحمله النصارى واليهود والفرس والهنود من علوم آبائهم ، وجدهم في تقديم هذه الذخائر إلى الأمة الإسلامية باللغة العربية مما مكن الفاطنيين باللسان العربي أن يأخذ كل منهم حظه منها ، ويهضمه ما استطاع ويزيد عليه ما استطاع . وتتعاون على الاستفادة منها وترقيتها العقول العربية والتركية والفارسية والرومية والهندية ، ويؤلف بينها العلم بعد أن فرقت بينها

العصبيات الجنسية والمذهبية ؛ فيأخذ اليهودى والنصرانى من العالم المسلم ، ويأخذ المسلم من العالم اليهودى والنصرانى ، ويجلس الفارسى والتركى والهندى فى حلقة العربى ، ويتعاون الجميع فى بناء الدولة العلمية غير آبهين بما كان من الساسة فى تهديم الدولة من ناحيتها السياسية .

كل هذا وأمثاله كان من آثار هذه الحركات المختلفة ، وكل ما ذكرته إشارة خاطفة لما كان لها من أثر قوى فعال سنحاول بعدُ شرح بعضه .

الباب الثاني

أهم المظاهر الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر

(١) انقسام الروم — أهم مظهر يأخذ بالأبصار في ذلك العصر ما حصل للدولة الإسلامية من الانقسام ؛ فقد كانت المملكة الإسلامية كلها في العصر العباسي الأول — إذا استثنينا الأندلس وبعض بلاد المغرب — تكون كتلة واحدة ، وتخضع خضوعاً تاماً للخليفة في بغداد ؛ هو الذي يعين ولائها ، وإليه يجبي خراجها ، وإليه ترجع في إدارتها وقضائها وجندها وحل مشاكلها ، وتدعوله على المنابر وتضرب السكة باسمه ، ونحو ذلك من مظاهر السلطان . ثم أخذ هذا السلطان يقل شيئاً فشيئاً بضعف الخلافة حتى تميزت المملكة كل ممزق ، وأخذت الأقطار الإسلامية تستقل عن بغداد شيئاً فشيئاً ، وأخذ يخشى ولائها وأمرؤها بعضهم بأس بعض ، ويضرب بعضهم بعضاً ؛ فصارت المملكة الإسلامية عبارة عن دول متعددة مستقلة ، علاقة بعضها مع بعض علاقة مخالفة أحياناً وعداء غالباً ؛ وأصبح لكل دولة مالها وجندها وإدارتها وقضاؤها وسكاتها وأميرها ، إن اعترف بعضها بالخليفة في بغداد حيناً من الزمن ، فاعترف ظاهري ليس له أثر فعلي ! وسودت صحف التاريخ بالقتال المستمر بين هذه الدول ، وشغلوا بقتال أنفسهم عن قتال عدوهم ؛ ومن أجل هذا طمع فيهم الروم يغزونها كل حين ويستولون على بلادهم شيئاً فشيئاً ، حتى الزنج والحبشة كانوا يغربون على الدولة الفينة بعد الفينة فينهبون ويسلبون ، ولم تعد المملكة الإسلامية مخشية الجانب كما كانت أيام وحدتها .

ففي سنة ٣٢٤ هـ كانت البصرة في يد ابن رائق ؛ وفارس في يد علي بن بويه ؛ وأصبهان والرى والجيل في يد أبي علي الحسن بن بويه ؛ والموصل وديار بكر وربيعة في أيدي بني حمدان ؛ ومصر والشام في يد الإخشيديين ؛ وإفريقية والمغرب في يد الفاطميين ؛ وخراسان وما وراء النهر في يد السامانيين ؛ وطبرستان وجرجان في يد الديلم ؛ وخوزستان بيد البريدي ؛ والبحرين واليمامة وهجر بيد القرامطة ، ولم يبق للخليفة إلا بغداد وما حولها ، وحتى هذه لم يكن له فيها إلا الاسم .

وقد أجاد المسعودي في ملاحظته وجه الشبه بين حالة المملكة الإسلامية بعد هذا الانقسام ، ومملكة الإسكندر المقدوني بعد وفاته فقال : « ولم نعرض لوصف أخلاق المتقي والمستكفي والمطيع ومذاهبهم إذ كانوا كالموئى عليهم ، لا أمر ينفذ لهم ، أما ما نأى عنهم من البلدان فتغلب على أكثرها المتغلبون ، واستظهروا بكثرة الرجال والأموال ، واقتصروا على مكاتبتهم بإسرة المؤمنين والدعاء لهم ؛ وأما بالحضرة (بغداد) فتفرد بالأمور غيرهم فصاروا مقهورين خائفين ، قد قنعوا باسم الخلافة ورضوا بالسلامة . وما أشبه أمور الناس في الوقت إلا بما كانت عليه ملوك الطوائف بعد قتل الملك الإسكندر بن فيلبس دَارًا ملك بابل إلى ظهور أردشير بن بابك ، كل قد غلب على صقعته يحامى عنه ، ويطلب الازدياد إليه مع قلة العماراة وانقطاع السبل ، وخراب كثير من البلاد ، وذهاب الأطراف ، وغلبة الروم وغيرهم من الممالك على كثير من شعور الإسلام ومدنه » ^(١) .

كان كثير من الدول يعترف بالخلافة وسلطانها الدينية ، فهي إذا استقلت سياسياً ومدنياً رأت مما يزيد لها سلطة وقوة اعترافها بالخليفة واعتراف الخليفة بها ،

(١) المسعودي في كتابه التنبيه والإشراف ص ٤٠٠ .

كما فعل عضد الدولة بن بويه مثلاً لما فتح كرمّان ، فقد استرضى الخليفة فأفغذ إليه الخليفة عهده وخيّله من الطوق والسوارين^(١) .

ومع مضي الزمن وضعف الخلافة قطعوا هذه الصلة أيضاً وتلقبوا بإسرة المؤمنين أو بالخلفاء . وأول من فعل ذلك الفاطميون ، فبعد أن فتحوا القيروان سنة ٢٩٧ تلقبوا بالخلفاء ، وشجعهم على ذلك أنهم شيعة يقولون باغتصاب الأمويين والعباسيين حقهم في الخلافة ، فلما تملكوا حققوا نظريتهم في أحقيتهم فقسّموا بالخلفاء — فلما رأى الأندلسيون ذلك قلدوهم مع أنهم سنيون ، فتقلب عبد الرحمن الناصر أمير الأندلس بأمير المؤمنين نحو سنة ٣٥٠ ، وكانوا يلقبون من قبله بالأمراء ، وبنى الخلفاء . قال المقرئ : « هو أول من تسمى منهم بالأندلس بأمير المؤمنين عندما التاث أمر الخلافة بالشرق ، واستبد موالى الترك على بنى العباس ، وبلغه أن المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه سنة ٣١٧ ، فتلقب بالخلفاء »^(٢)

وهنا يصح لنا أن نتساءل سؤالين : الأول : هل كان انقسام المملكة الإسلامية إلى أقسام على النحو الذي أبتنا في مصلحة الأقطار الإسلامية أو في غير مصاحتها ؟ قد يبدو هذا السؤال غريباً ، لأن الناس اعتادوا أن يقيسوا رقي المملكة الإسلامية بوحدها وضعفها بانقسامها ، وبعبارة أخرى ربطوا رقي المملكة الإسلامية بحال الخليفة ؛ فإذا كان الخليفة قوياً باسطاً سلطانه على الأقطار كلها ، فالدولة قوية ، وإلا فهي ضعيفة .

وفي رأيي أن هذا مقياس غير صحيح ؛ فقد يضعف الخليفة وتصلح الأقطار

(١) تجارب الأمم : ٢٥٣/٦ .

(٢) نفع الطيب : ١٦٦/٢ ، ويلاحظ عليه أن قتل المقتدر كان سنة ٣٢٠ لا سنة ٣١٧ كما ذكره .

والعكس . وهذا ما حدث فعلا ، ففي رأي أن كثيراً من الأقطار الإسلامية كانت بعد استقلالها عن الخلافة في بغداد خيراً منها قبله ؛ فيظهر لى أن مصر تحت حكم الطولونيين والإخشيديين والفاطميين كانت حالتها أسعد منها أيام ولاية بغداد قبل الطولونيين ؛ وكذلك حكم السامانيين لفارس وما وراء النهر كان خيراً من حكم من سبقهم من ولاية العباسيين ، وربما كان شر أيام بغداد هو هذه الأيام التي كانت تخضع فيها للخلفاء ، وما حولها مستقلة عنها .

فإذا قسنا الأمور بمصلحة الحكومين لا الخلفاء — وهو في نظري أصح مقياس — كان هذا الانقسام في مصلحة الأقطار المستقلة في أغلب الأحوال ، وعلى الأقل كان في مصلحتهم نسبياً ، أعنى بالنسبة للحالة السيئة التي كانوا عليها قبل استقلالهم ، فالإدارة وانتفاع كل قطر بماله يصرفه في مصالحه والعدالة النسبية في توزيع الثروة ونحو ذلك ، كلها كانت خيراً منها أيام سلطة الخلفاء الضعفاء ومن يتولاهم من الأتراك الأقوياء .

والأندلس لما أتيحت لها الاستقلال في بدء العصر العباسي ، ومنعتها قوتها وبعدها من أن يخضعها العباسيون لحكمهم ، أزهرت وتمدنت وساهمت في بناء المدنية ، في العلم والأدب والحضارة ، وما أظن أنها كانت تبلغ هذا المبلغ لو عاشت في أحضان الدولة العباسية .

نعم ! إنهم — وقد تفرقوا — أصبحوا أضعف أمام العدو الخارجي كالروم ، وصار يحمل العبء كله دويلة مستقلة كدولة الحمدانيين ، وكان يحمل العبء قبلُ المملكة الإسلامية كلها ، فمن هذه الناحية كان هذا مظهر ضعف للدولة ، خصوصاً والدول المستقلة لم تستطع أن تتفاهم ، وترتب بينها نظاماً مشتركاً يضمن دفع غارة الأعداء الخارجين ، لأن هذا النظام يتطلب رقياً في الفكر ، وضبطاً للعواطف ،

وتقديماً للمصلحة العامة على الخاصة ؛ وهى درجة لم يستطع المسلمون الوصول إليها حتى الآن ! إنما كانت علاقة كل دولة مسلمة بجارتها المسلمة علاقة عداة غالباً ، فلم يتمكنوا من التفاهم على مصالحهم الداخلية فضلاً عن المصالح الخارجية ، ولو استطاعوا — مع استقلالهم — أن ينظموا شؤونهم مع من بجوارهم ، وينظموا صفوفهم أمام عدوهم الخارجى لبلغوا الغاية . ولكنى مع هذه الشرور كلها أرى أن حالة كثير من البلدان الإسلامية نالت باستقلالها من الطمأنينة والرخاء ما لم تنعم به فى الأيام الأخيرة لتبعتها بغداد .

والسؤال الثانى : ما موقف العلم والأدب بعد هذا الانقسام ، هل أثر فيهما أثراً حسناً أو سيئاً ؟ وهل انحط العلم والأدب بانحطاط خلفاء بغداد أو رقيا باستقلال الأقطار ؟

أرى أن العلم والأدب رقيا عما كانا عليه قبل ، وأنه لم يؤثر فيهما كثيراً ضعف خلفاء بغداد ؛ ذلك أن حركة الترجمة التى نقلت ذخائر الأمم المختلفة وخصوصاً الأمة اليونانية ، وضعت أمام أعين المسلمين ثروة علمية هائلة باللسان العربى ، فكانت الخطوة الثانية أن تتوجه إليها الأفكار العربية تفهمها وتشرحها وتهضمها وتبتكر فيها وتزيد عليها ؛ وهذا ما فعله عصرنا هذا كما سيأتى بيانه . ومن جهة أخرى كان وضع السلطة كلها فى يد الخليفة يجعل بغداد المركز العلمى الوحيد ، أو على الأقل المركز العلمى والأدبى الهام وما عداه فاطر ضعيف ، فكان من تفوق فى علم أو أدب فلا أمل فى شهرته ونبوغه ، وذوبوع صيته وثروته ، إلا إذا رحل إلى بغداد وتقرب بعلمه وأدبه إلى خلفائها وأمرائها ؛ فلما استقلت الأقطار أصبحت كل عاصمة قطر مركزاً هاماً لحركة علمية وأدبية ، فأمرء القطر يعطون عطاء خلفاء بغداد ، ويحتلون عاصمتهم بالعلماء والأدباء ، ويفخرون

أسماء الأقطار الأخرى في الثروة العلمية والأدبية ، كما يتفاخرون بعظمة الجند وعظمة المباني . فبدل أن كان للعلم والأدب مركز واحد هام أصبحت لهما مراكز هامة متعددة ، وأصبح علماء مصر — مثلاً — يساجلون علماء بغداد ، وأدباء الشام يفخرون على أدباء العراق ، وهذا من غير شك يشجع الحركة العلمية والأدبية ويقويها ويرقيها .

وحتى نرى الأمراء الأتراك الذين لا يحسنون العربية يحبون أن تزين قصورهم بالعلماء والأدباء .

ومن ظريف ما يحكى في ذلك أن يحكم التركي كان بواسط ، وكان من المقربين إليه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ؛ وكان يحكم لا يحسن العربية ، فاستدعى يوماً الصولي وقال له : إن أصحاب الأخبار رفعوا إلى أنى لما طلبتك من المسجد (وكان الصولي يقرأ درساً في المسجد) قال الناس : أعجله الأمير ولم يتم مجلسنا ، أفتراه يقرأ عليه شعراً أو نحواً أو يسمع من الحديث ؟ (يقولون ذلك تهكماً بهجكم لأنه لا يحسن العربية) ؛ ثم قال يحكم رداً على هذا : « أنا إنسان ، وإن كنت لا أحسن العلوم والآداب أحب ألا يكون في الأرض أديب ولا عالم ولا رأس في صناعة إلا كان في جنبتي وتحت اصطناعي وبين يدي لا يفارقني » ^(١) .

ولعله بهذا القول يعبر عما في نفس كل أمير في كل إقليم .

ومن أجل هذا كان مؤرخ العلم والأدب قبل الاستقلال يجد نفسه أمام ثروة كبيرة علمية وأدبية في العراق ، ثم لا يجد إلا تنقاً قليلة منها في تاريخ غيره ؛ أما بعد الانقسام فـ لكل إقليم شخصية متميزة في علمها وأدبها ، وإن كانت على

(١) الأوراق : أخبار الراضى والمتقى للصولي ص ١٩٥ .

على أنا إن سلمنا فرضاً أن الحياة السياسية بعد الانقسام كانت شراً منها قبله ، فلا نسلم ذلك في العلم والأدب . والتاريخ يرينا أن الحالة العلمية لا تتبع الحالة السياسية ضعفاً وقوة ؛ فقد تسوء الحالة السياسية إلى حد ما وتزهر بجانبها الحياة العلمية ؛ ذلك لأن الحياة السياسية إنما تحسن بتحقيق العدل ونشر الطمأنينة بين الناس ، ومع هذا فقد يحمل الظلم كثيراً من عطاء الرجال وذوى العقول الراجحة أن يفروا من العمل السياسى إلى العمل العلمى ، لأنهم يجدون العمل السياسى يعرضهم لمصادرة أموالهم ، وأحياناً إلى إزهاق أرواحهم ، على حين أن العمل العلمى يحيطهم بحمى خاص هادئ مطمئن ، ولو كان الجو العام مأجباً مضطرباً . وكذلك كان الحال فى تاريخ كثير من علماء المسلمين ، جربوا الوزارة وولاية الأعمال فتعرضوا للخطر فهربوا إلى العلم فنجحوا — وأيضاً فقد وقر فى نفوس الخلفاء والأمراء حرمة العلماء ، متى لم يتعرضوا للسياسة من قريب ولا بعيد ، وهذا يمكنهم من بحثهم العلمى فى هدوء وطمأنينة على الرغم مما يحيط بهم من فوضى واضطراب . لقد كان الفارابى مثلاً فى جو سياسى مضطرب سواء كان فى حلب بين الحمدانيين ، أو فى بغداد فى حكم الأتراك ، ومع ذلك خلق لنفسه ، ولمن حوله من تلاميذه حِجَى يَرْتَقَى فيه علمه وبحثه ، وإذا عصفت العواصف كانت حولهما ، ولا تغشاه ، لايهمه فى حياته إلا علمه ؛ أما ما عداه من أفانين السياسة والأعيان ، وشؤون الدنيا وشهواتها فلا يأبه بها ويقول :

أخى خَلَّ حَيِّزٌ ذى باطل وكن للحقيقة فى حَيِّزٍ
فما الدار دار مُقامٍ لنا وما المرء فى الأرض بالمعجز
ينافس هذا لهذا على أقول من الكلام الموجز
محيط السماوات أولى بنا فماذا التنافس فى مركز ؟ !

وأبو العلاء المعري يترك الدنيا مضطربة في المعرة وما حولها ، وفي بغداد وما حولها ، ويخلق لنفسه جواً علمياً فكرياً هادئاً لا نزاع فيه إلا على مسألة علمية أو مشكلة لغوية ؛ أو فكرة فلسفية ، لا علاقة له بأمر إلا أن يتشفع عنده في بلده فيشفع ، ولا علاقة له بوزير إلا أن يستفتيه في مسألة علمية فيجيب — وهكذا سيرة كثير من العلماء ، فلم لا يرق العلم في هذه الأجواء الهادئة مهما أحاط بها من ظروف عاصفة ؟ !

وحق الذين اکتبوا بالسياسة من قرب أو بعد ، كالصولي والصابي وابن العميد ، قد أفادوا العلم والأدب بانغماسهم في الحياة السياسية ، وإن احترقوا بنارها . وما لنا نذهب بعيداً ، وهذا عصر النهضة العلمية والأدبية في أوروبا كانت الأفكار فيه تبحث وتنتج وتبتكر ، والجو السياسي حولها أسوأ ما يكون نزاعاً وفساداً وظلماً ، فلما خبطت الأفكار العلمية والأدبية خطواتها كانت هي التي تصلح الجو السياسي ، لا أن الجو السياسي يخنقها .

والخلاصة أن الحالة العلمية في أواخر القرن الثالث وفي القرن الرابع ، كانت أنضج منها في العصر الذي قبله : أخذ علماء هذا العصر ما نقله المترجمون قبلهم فشرحوه وهضموه ؛ وأخذوا النظريات المبعثرة فرتبوها ؛ وورثوا ثروة من قبلهم في كل فرع من فروع العلم فاستغلوها ، وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله .

(٢) الترف والبؤس ، والمراد والجزم — حينما نظرنا إلى كل قطر من أقطار العالم الإسلامي في ذلك العصر رأينا الثروة غير موزعة توزيعاً عادلاً ولا متقاربا ، ورأينا الحدود بين الطبقات واضحة كل الوضوح ، لجنة ونار ، ونعيم مفراط ، وبؤس مفراط ، وإمعان في الترف يقابله فقدان القوات .

وهذا الترف والنعيم حظ عدد قليل هم الخلفاء والأمراء ومن يلوذ بهم من

الأدباء والعلماء ، وبعض التجار ؛ ثم البؤس والشقاء والفقر لأكثر الناس . وحتى غنى الأغنياء فى كثير من الأحيان ليس محصّناً بالأمان ، فهو عرضة لغضب الأقران أو غضب ذى السلطان الأعلى ، فيصادرون فى أموالهم ، ويصبح حالهم أشدّ بؤساً من فقير نشأ فى الفقر ؛ وقد مرت بنا أمثلة من هذا القبيل .

والآن نصوّر بعض صور توضح الحالين .

فقصور الخلفاء والأمراء وأمثالهم واسعة كل السعة ، مترفة كل الترف ؛ فإنّ المعتز يصف فى ديوانه أبنية للخليفة المعتمد اسمها الثريا فيقول :

حلّلت « الثريا » خير دارٍ ومنزل فلا زال معموراً وبُورك من قصر
فليس له فيما بنى الناس مشيه ولا ما بناه الجن فى سالف الدهر

جنانٌ وأشجار تلاقى غصونها فأورقن بالأثمار والورق الخضر
ترى الطير فى أغصانها هوانفاً تنقل من وكرٍ لهنّ بى وكر

وبنيان قصرٍ قد علت شُرُفانهُ كصفّ نساء قد تربعن فى الأزر
وأنهار ماء كالسلاسل فجّرتْ لترضع أولاد الرياحين والزهر
وميدان وحشٍ تركض الخيل وسطه فيؤخذ منها ما يشاء على قدر
عطايا إلهٍ منعم كان عالماً بأنك أوفى الناس فيهن بالشكر

واشتهر من الأبنية كذلك قصر « التاج » ، ابتداءً فى بناءه المعتضد أيضاً ، ثم عدل عنه وبنى « الثريا » ؛ فلما تولى ابنه المскتنى أتم بناء « التاج » ، واستعمل فى بناءه الآخر من قصر كسرى الذى بقى منه إلى الآن إيوانه . وكانت

وجهة التاج مبنية على خمسة عقود كل عقد على عشرة أساطين ، وكانت غاية في السعة والضخامة .

وكلا البنائين : التاج والثريا ، كانا في الجانب الشرق من بغداد^(١) . وقبل ذلك عظم البناء في سامرا ، وبني المتوكل فيها الأبنية الضخمة ، حتى ليزكر ياقوت ثبناً ببيان ما بناه ونفقاته فيقول :

« ولم بين أحد من الخلفاء بسر من رأى من الأبنية الجليلة مثل ما بناه المتوكل ، فمن ذلك القصر المعروف بالعرُوس أنفق عليه ثلاثين ألف ألف درهم ؛ والجعفرى عشرة آلاف ألف درهم ؛ والغريب عشرة آلاف ألف درهم ؛ والشيدان عشرة آلاف ألف درهم ؛ والبرج عشرة آلاف ألف درهم ؛ والصبح خمسة آلاف ألف درهم ؛ والمليح خمسة آلاف ألف درهم ؛ وقصر بستان الإيتاخية عشرة آلاف ألف درهم ... » إلى آخر ما ذكر ، إلى أن قال : « فذلك الجميع مائتا ألف ألف وأربعة وتسعون ألف ألف درهم ؛ وقد قال علي بن الجهم في وصف الجعفرى أحد قصور المتوكل :

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| وما زلت أسمع أن الملو | ك تبني على قدر أقدارها |
| وأعلم أن عقول الرجا | ل تُقضى عليها بآثارها |
| فإن رأينا بناء الإمام | رأينا الخلافة في دارها |
| بدائع لم ترها فارس | ولا الروم في طول أعمارها |
| وللروم ما شيد الأولون | وللفرس آثار أحرارها |
| وكنا نحس لها نخوة | فظامنت نخوة جبارها |
| وأنشأت تحتج للمسلمين | على ملحدتها وكفارها |

(١) انظر معجم ياقوت في مادن الثريا والتاج .

صُحُورٌ تَسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا
وَقَبَّةٌ مَلَكٌ كَانَ النُّجُومُ تَضِيءُ إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
نَظَمَ النَّسَافِسُ نَظْمَ الْحَلِيِّ لِعُورِ النَّسَاءِ وَأَبْكَارِهَا
لَوْ أَنَّ سَلِيمَانَ أَدَّتْ لَهُ شَيَاطِينُهُ بَعْضَ أَخْبَارِهَا
لَأَيَقِنَنَّ أَنَّ بَنِي هَاشِمٍ تَقْدِمُهَا فَصْلَ أَخْبَارِهَا
وللبحتري قصائد في وصف بركتها ومحاسنها .

و بلغت ساعراً في الحضارة شأواً بعيداً حتى أفسدها وخرّبها الخلاف والعصبية
بين أسراء الأتراك ، وتحول عنها الخلفاء إلى بغداد ؛ وكان أول من فعل ذلك
المعتضد بالله ، فقد حول العمران إلى بغداد وبنى بها الثريا والتاج .

وقد وصف الخطيب البغدادي قصر المقتدر بالله ، الذي تولى من (٢٩٥ —
٣٢٠) ، بمناسبة زيارة رسول من الروم له ، فقال : إنه كان للمقتدر أحد عشر ألف
خادم خصي ، وكذا من صقلبي ورومي وأسود — وهذا جنس واحد ممن
تضمه الدار ، فدفع الآن الغلمان الحجرية وهم ألوف كثيرة والحواشي من الفحول .
وقد أمر المقتدر أن يطاف بالرسول في الدار وفتحت الخزائن ،
والآلات فيها مرتبة كما يفعل الخزائن العروس . وقد علقت الستور ، ونظم جواهر
الخلافة في قلايات على دُرُجٍ غشيت بالديباج الأسود . ولما دخل الرسول إلى
دار الشجرة ورآها كثرة تعجبه منها ؛ وكانت شجرة من الفضة وزنها خمسمائة
ألف درهم ، عليها أطيار مصنوعة من الفضة تصفر بحركات قد جعلت لها ،
فكان تعجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع ما شاهده ... وكان
عدد ما علق في القصور من الستور الديباج المذهبة بالطرز الذهبية الجائلة ،
المصورة بالجلمات والقبيلة والخليل والجمال والسباع والطرود ، والستور الكبار

البضغائية والأرمنية والواسطية والهنسية السواذج والمنقوشة والديبقية المطرزة ثمانية وثلاثين ألف ستر . . . وأدخل رسل صاحب الروم إلى الدار المعروفة بخان الخليل ، وهي دار أكثرها أروقة بأساطين رخام ، وكان فيها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس عليها خمسمائة مركب ذهباً وفضة بغير أغشية ؛ ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس عليها الجلال الديباج بالبراقع الطوال ، وكل فرس في يد شاكرى بالبرزة الجميلة . ثم أدخلوا دار الوحش ، وكان فيها من أصناف الوحش التي أخرجت إليهم قطعان تقرب من الناس وتقتشمهم وتأكل من أيديهم ؛ ثم أخرجوا إلى دار فيها أربعة فيلة مزينة بالديباج والوشى ، على كل فيل ثمانية نفر من السند والزرايين بالنار ، فهال الرسل أمرها ؛ ثم أخرجوا إلى دار فيها مائة سبع : خمسون يمنة وخمسون يسرة . . . ثم أخرجوا إلى الجوسق المحدث ، وهي دار بين بساتين ، في وسطها بركة رصاص قلعى^(١) حوالها نهر رصاص قلعى أحسن من الفضة الجلوة ، طول البركة ثلاثون ذراعاً في عشرين ذراعاً ، فيها أربع طيارات لطاف بمجالس مذهبة . . . وحوالى هذه البركة بستان بميادين فيها نخل ، وعدده أربعمائة نخلة ، وطول كل واحدة خمسة أذرع ، قد لبس جميعها ساجاً منقوشاً من أصلها إلى حد الجمارة بحلق من شبه مذهبة . . . وفي جانب الدار يمنة البركة تماثيل خمسة عشر فارساً على خمسة عشر فارساً ، قد ألبسوا الديباج وغيره ، وفي أيهم مطارد على رماح يدورون على خط واحد في الناورد جنباً وتقريباً ، فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد ؛ وفي الجانب الأيسر مثل ذلك .

ثم أخرجوا — بعد أن طيف بهم ثلاثة وعشرين قصراً — إلى الصحن التسعيني ، وفيه الغلمان الحجرية بالسلاح الكامل .

(١) القلع نوع من المعدن ينسب إليه الرصاص .

ثم وصلوا إلى حضرة المقتدر بالله وهو جالس في « التاج » مما يلي دجلة ، بعد أن لبس بالثياب الديبقية المطرزة بالذهب ، على سرير آبنوس قد فرش بالديبقي المطرز بالذهب ، وعلى رأسه الطويلة ؛ ومن يمينه السرير تسعة عقود مثل السبح معلقة ، ومن يسرته تسعة أخرى من أنحر الجواهر وأعظمها قيمة غالبية الضوء على ضوء النهار ؛ وبين يديه خمسة من ولده : ثلاثة يمينه ، واثنان يسرة^(١) .

ولعل هذه الصورة خير وصف لقصور الخلفاء في ذلك العصر .

والخلفاء من أول العصر العباسي يعلو كل خليفة ما قبله درجة أو درجات في الترف والنعيم والإمعان في فنون الحضارة ، والأغنياء يتبعونهم في ذلك على قدر مواردهم ، سائرين على حكم الزمان .

ولذلك لما جاء المهتدى بالله (٢٥٥ - ٢٥٦) ، ونزع نزعته إلى الزهد استغرب منه ذلك ، ولم يطاوعه الناس وسئمو سيرته ، وأدى الأمر إلى قتله .

ذلك أنه جعل مثله الذي يجب أن يحتذى عمر بن عبد العزيز ، فحرم الشراب ونهى عن القِيَان ، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وقرب العلماء ورفع من منازل الفقهاء ، وأحسن معاملة الطالبين ، وقلل من اللباس والفرش والمطعم والمشرب ، وأخرج آنية الذهب والفضة من خزائن الخلفاء فكسرت وضربت دنانير ودرهم ، وعمد إلى الصور التي كانت في المجالس فمحييت ، وذبح السكباش التي كان يناطح بها بين يدي الخلفاء ، وكذلك فعل في الديوك ؛ وكانت الخلفاء قبله تنفق على موائدها كل يوم عشرة آلاف درهم ، فأزال ذلك ، وجعل لمائدته وسائر مؤنّه في كل يوم نحو مائة درهم .

وكان يتهجد في الليل ويطيل الصلاة ، ويلبس جبة من شعر .

(١) انظر تاريخ الخطيب : ١٠٠/١ وما بعدها طبعة مصر .

قال المسعودي : « فنقلت وطأته على العامة والخاصة بحمله إياهم على الطريقة الواضحة ، فاستطالوا خلافته وسثموا أيامه ، وعملوا الخيلة عليه حتى قتلوه » .

ولما قبضوا عليه قالوا له أتريد أن تحمل الناس على سيرة عظيمة لم يعرفوها ؟ فقال : أريد أن أحملهم على سيرة الرسول (ص) وأهل بيته والخلفاء الراشدين ! فقيل له : إن الرسول كان مع قوم قد زهدوا في الدنيا ورغبوا في الآخرة كأبي بكر وعمر وعثمان وعلي وغيرهم ، وأنت إنما رجالك تركي وخزري ومغربي وغير ذلك من أنواع الأعاجم لا يعلمون ما يجب عليهم من أمر آخرتهم ، وإنما غرضهم ما استعجلوه من الدنيا ، فكيف تحملهم على ما ذكرت من الواضحة ؟ ! » ^(١) .

ولم يدم في خلافته إلا أحد عشر شهراً .

وهكذا كان تيار الترف شديداً جارفاً حتى ليكتسح من وقف في سبيله . وقد أنشأ عضد الدولة البويهى بستاناً بلغت النفقة عليه وعلى سواق الماء إليه خمسة آلاف ألف درهم ^(٢) .

والوزير ابن مقلة يربى الحيوانات في قصره ويعنى بها أكثر عناية ، « فكان له بستان عظيم عدة أجربة ، شجر بلانخل ، عمل له شبكة إبراهيم ، وكان يفرخ فيه الطيور التي لا تفرخ إلا في الشجر ، كالقمارى والدَّباس والهزار والبغ والبابل والقَبَج ؛ وكان فيه من الغزلان والنعام والأيل وحمر الوحش . وبُشْرمة بأن طائراً بحرياً وقع على طائر برى ، فباض وفسس ، فأعطى من بشره بذلك مائة دينار » ^(٣) .

« والوزير ابن الفرات كان يملك أموالاً كثيرة تزيد على عشرة آلاف ألف

(١) مروج الذهب : ٣٣٨/٢ وما بعدها . (٢) المصدر نفسه .

(٣) ابن الجوزى في المنتظم .

دينار ، وكان يستغل من ضياعه في كل سنة ألف دينار وينفقها . وكانت في داره حجرة شراب يوجه الناس على اختلاف طبقاتهم إليها غلمانهم يأخذون الأشربة والفقاع والجلاب إلى دورهم »^(١) ؛ وكان ابن الفرات لا يأكل إلا بملاعق البلور ، وما كان يأكل بالملعقة إلا لقمة واحدة ، فكان يوضع له على المائدة أكثر من ثلاثين ملعقة .

وكان راتب أبي طاهر وزير عز الدولة من الثلج في كل يوم ألف رطل . وكانت أم المقتدر يشتري لها ثياب ديبقية يسمونها ثياب النعال ، وذلك أنها كانت صفاقا تقطع على مقدار النعال الحذوة ، وتطلى بالمسك والعنبر المذاب وتجمد ، ويجعل بين كل طبقتين من الثياب من ذلك المطيب ما له قوام . . . وكانت نعال السيدة من هذا المتاع ، لا تلبس الفعل إلا عشرة أيام أو حوالها حتى تخلق وتتفتق وترعى ، فتأخذها الخزان وغيرهم ، فيستخرجون من ذلك العنبر والمسك »^(٢) .

« وكان الوزير المهلب كثير الشغف بالورد ؛ روى من شاهده قال : « شاهدت أبا محمد المهلب قد ابتيع له في ثلاثة أيام وردٌ بألف دينار ، فرش به مجالسه وطرحه في بركة عظيمة كانت في داره ، ولها فوارات عجيبه ، يُطرح الورد في مائها فتتنفضه على المجلس فيقع على رؤوس الجالسين ؛ وبعد شربه عليه ، وبلوغه ما أراد منه ، أنهيه »^(٣) .

وانتشرت مجالس الشراب ، ووضعت لها القواعد والقوانين والآداب ، كالذي فعله « كشاجم » في تأليف كتابه « أدب النديم » ، وتفننوا فيما يكتب من الشعر

(١) ابن خكان : ٥٣٠/١ . (٢) نشوار المحاضرة .

(٣) ياقوت .

على القناني والسكاسات^(١) . واعتاد الخلفاء والوزراء والأمراء مجالس الشراب وبالنوا في الإسراف فيها ؛ « يحكى أنه كان للوزير المهلبى ندماء يجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على اطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة ، وهم : ابن قريعة ، وابن معروف ، والقاضى التنوخى ، وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها ؛ وكذلك كان الوزير المهلبى . فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ، ولد السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه ، وهبوا ثوب الوقار للعُقار ، وتقلبوا في أعطاف العيش ، بين الخفة والطيش ، ووضع في يد كل واحد منهم كأس ذهب من ألف مثقال إلى ما دونها مملوء شراباً قطر بلياً أو عكبرياً ، فيغمس لحيته فيها بل ينقعها حتى تشرب أكثره ، ويرش بها بعضهم على بعض ، ويرقصون أجمعهم ، . . . فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في التزمت والوقار »^(٢) .

ونذكر هنا ثروة أحد الولاة لدلالاتها على مقدار الثروة ونوعها : فقد مات في سنة ٣٠١ أبو الحسين على بن أحمد الراسبى عن سن كبيرة ، وكان يتقلد جنديسابور والسوس وماذاريا ، ومات أولاده قبله ، وكان له حفدة ، نخلف :

| | |
|--------|------------------------------|
| ٤٤٥٥٤٧ | ديناراً ذهباً عينا . |
| ٣٢٠٢٣٧ | درهما عينا . |
| ٤٣٩٧٠ | مثقالا وزن الأواني الذهبية . |
| ١٩٧٥ | رطلا وزن الأواني الفضية . |
| ٤٤٢٠ | مثقالا من العود المَحْرَرى . |
| ٥٠٢٠ | » من العنبر . |
| ٨٦٠ | نافجة من نوافج المسك . |

(١) كتب طرفا من ذلك الموشى . (٢) يتيمة الدهر : ١٠٦/٢ .

| | |
|-------|--------------------------------------------------|
| ١٦٠٠ | مئقال من المسك المنثور . |
| ١٣٩٩ | مثالا من البرمكية (نوع من الطيب) . |
| ٣٦٦ | مئقالا من الغالية (نوع من الطيب) . |
| ٨٨ | ثوبا من الثياب المنسوجة من الذهب . |
| ١٣ | سرجا . |
| ٢ | حجران عظيمان من الياقوت . |
| ٧٠ | حبة من اللؤلؤ . |
| ١٣٥ | رأساً من الخليل . |
| ١١٤ | من خدم السودان . |
| ١٢٨ | من الغلمان البيض . |
| ١٩ | خادماً من الصنابلة والروم . |
| ٤٠ | غلاماً بآلاتهم وسلاحهم ودوابهم . |
| ٢٠٠٠٠ | دينار قيمة أصناف من الكسوة . |
| ١٢٨ | رأساً من المهارى والبغال . |
| ١٢٥ | خيمة من الخيام الكبير . |
| ١٤ | هودجا . |
| ١٤ | صندوقاً من الغضائر الصينى والزجاج الحكم الفاخر . |

وخلف عضد الدولة البويهى ٢٨٤ر٢٨٧٥ ديناراً ، ومن الورق والنقد والفضة ٧٩٠ر٨٦٠ر١٠٠ درهما ، ومن الجواهر والياقيات واللؤلؤ والماس والبلور والسلاح والمتاع شيئاً كثيراً^(١) .

وتفننوا في الصناعات الجميلة من أنواع الحلى والدقة في النسج وزركشة الثياب وأنواع العطور ، والنقش والتصوير ، وأصناف الأزياء والمأكول والمشروب ، والحدائق والبساتين ، والغناء والموسيقى مما يطول شرحه ، وكلها يستمتع بها طبقة الأشراف والموسرين .

وبلغوا من الأناقة في المعيشة أن جعلوا للظرف والظرفاء قوانين متعارفة من خرج عليها كان غير ظريف ، وأنفوا في ذلك السكتب كلموشى للوشاء ، و « حدود الظرف » له أيضاً ؛ و « ما يقدم من الأطعمة وما يؤخر » للرازي ، و « ترتيب أكل الفواكه » له أيضاً ، و « آداب الحمام » له أيضاً ، و « الزينة » لحنين بن إسحاق ، و « الهدايا والسنة فيها » لإبراهيم الحربي ، و « النبيذ وشربه في الولائم » لقسطابن لوقا الخ ؛ فقال الموشى : « اعلم أن من كمال أدب الأدباء ، وحسن تظرف الظرفاء ، صبرهم على ما تولدت به المسكارم ، واجتنابهم لخسيس المآثم ، فهم لا يداخلون أحداً في حديثه ، ولا يتطلعون على قارئ في كتابه ، ولا يقطعون على متكلم كلامه ، ولا يستمعون على مُسرِّ سره ، ولا يسألون عما وُرى عنهم علمه ، ولا يتكلمون فيما حجب عنهم فهمه » الخ . ووضعوا قوانين الظرف تنصيلاً كما وضعوها إجمالاً ، فقوانين الظرف في الزى ، وفي التعطر ، وفي الشراب ، وما هو ظرف في الرجال لا في النساء ، وما هو ظرف في النساء لا في الرجال ، وهكذا .

فإذا نحن جاوزنا العراق إلى غيره من الأفطار رأينا في الشام مثلاً آل حمدان ، وعلى رأسهم سيف الدولة مترفين بمعينين في الترف .

« فيحكى أن سيف الدولة لما ورد إلى بغداد وقت توزون ؛ اجتاز وهو راكب فرسه وبيده رمحه ، وبين يديه عبد له صغير ، وقصد الفرجة وألا يُعرف ؛ فاجتاز

بشارع دار الرقيق على دور بنى خاقان وفيها فتيان ، فدخل وسمع وشرب معهم
وهم لا يعرفونه وخدموه ؛ ثم استدعى عند خروجه الدواة فكتب رقعة وتركها
فيها ، ثم انصرف ؛ ففتحوا الدواة فإذا في الرقعة ألف دينار على بعض الصيارف ،
فتمجبوا ، وحملوا الرقعة وهم يظنونها ساذجة ، فأعطاهم الصيرفي الدنانير في الحال
والوقت ^(١) (وهذا هو نظام الحوالات) ؛ فسأله عن الرجل ، فقال : ذلك سيف
الدولة بن حمدان ^(٢) .

و ضرب للمصلات خاصة دنانير في كل دينار منها عشرة مثاقيل وعليه اسمه
وصورته ^(٣) .

ودخل عليه شاعر وطرح من كفه كيساً فارغاً ودرجاً فيه شعر استأذنه
في إنشاده فأذن له ، فأنشده قصيدة أولها :

جَبَاؤُكَ مَعْتَادٌ وَأَمْرُكَ نَافِذٌ وَعَبْدُكَ مَحْتَاجٌ إِلَى أَلْفِ دَرَاهِمٍ

فلما فرغ من إنشاده ضحكك سيف الدولة ضحكا شديداً ، وأمر له بألف دينار ،
فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان معه ^(٤) .

وقصوره كانت ملاءى بالجوارى وخاصة من أسرى الروم . « وكانت له
جارية من بنات ملوك الروم لا يرى الدنيا إلا بها ، ويشفق من الريح الهابة عليها ،
فحسدتها سائر حظاياها على لطف محبتها منه » الخ ^(٥) . وكان يركب في خمسة
آلاف من الجند ، وألفين من غلمانة ليزور قبر والدته ^(٦) .

(١) في هذا دليل على استعمال الصك أو الشيك في ذلك الوقت .

(٢) الهمداني : مخطوط بباريس . (٣) اليتيمة : ٢٨٢/١ .

(٤) ابن خلكان : ٤٦٢/١ . (٥) يتيمة : ١٩/١ - ٢١ .

(٦) الواحدى على المتنبي .

وكان الملوك والأمراء في مصر في منتهى الترف والنعيم . ففي العهد الطولوني كان الحى الذى فيه الآن جامع ابن طولون وما حوله من القلعة إلى « زين العابدين » يزخر بالمباني الضخمة ، وفيها هذا المسجد الفخم والمستشفى الكبير ، والقصور الشاحخة ، والميادين الفسيحة ، وآيات الفن ؛ فقد كان بجوار جامع ابن طولون ميدان فسيح ، فجعله خارويه بن أحمد بن طولون كله بستانا بديعاً ، زرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ، وحمل إليه من البلدان المختلفة كل صنف من الشجر المطعم وأنواع الورد ؛ وكان من بدعته أنه كسا أجسام النخل نحاساً مذهباً ، وجعل بين النحاس والنخل مواسير من الرصاص يجرى فيها الماء فكان الماء يخرج من النحاس الملبس فى النخل فينحدر إلى فساقى ، ويفيض الماء من الفساقى إلى مجار تسقى سائر البستان ؛ وهندس البستان هندسة بديعة ، فعمل من الرياحين كتابة مكتوبة فى البستان يتعاهدها البستاني بالمقاريض حتى لا تزيد ورقة على ورقة ؛ وعمل فى البستان برجا من خشب الساج منقوشا ومطعما ، وسرح فيه أصناف الحمام وأصناف الطيور المفردة ، وجعل فى البرج أوكاراً لأفراخها ، وعيدانا مثبتة فى جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت ، حتى يجابو بعضها بعضها بالمناعة ؛ وسرح فى البستان الطواويس والدجاج الحبشى ونحو ذلك ؛ وعمل فيه مجلسا سماه دار الذهب ، طلى حيطانه كلها بالذهب واللازورد ، وجعل فى حيطانه مقدار قامة ونصف من خشب صورت فيه صورته ، والمغنيات التى تغنيه فى أحسن تصوير وأبهج تزويق ، ولونت أجسامها بألوان تشبه ألوان الثياب من الأصباغ العجيبة . فكان هذا القصر من أعجب ما بنى فى الدنيا .

وعمل فيه فسقية ملئت من الزئبق ، وطُرح عليه فرش ملى بالهواء وشد بزنانير من حرير فى حلق من الفضة ؛ فينام أحيانا عليه فيرتج ارتجاجا ناعماً ؛

وكان يرى لها في الليالى المقمرة منظر عجيب إذا ائتلف نور القمر بنور الزئبق .
وجعل في ناحية من نواحي القصر داراً للسباع ، لكل سبع بيت ، ولكل
بيت باب يفتح من أعلاه ، ولكل بيت طاقة صغيرة يدخل منها الرجل الموكل
به ؛ وفرش بيوت السباع وما حولها بالرمل يحدد من حين إلى حين .

وأكثر من الخدم ، ودرّب كثيراً منهم على التفتن في الطهى وتنويعه .
واشتهر عبيد مصر إذ ذاك بحسن الطهى كما عودهم خمارويه ؛ فكان الناس يأتون
من مختلف الأقطار لشراهم لحسن سمعهم في هذا الباب .

ولعل أكبر ما يوضح هذا الترف والنعيم زواج « قَطْرَ الندى » بنت خمارويه .
وقد خطبها خليفة المسلمين في بغداد المعتضد بالله العباسى . ففتن خمارويه
وأنفق خزائن الدولة في جهازها يحمله من مصر إلى بغداد ، حتى تضععت
حالة مصر المالية بعد ذلك الإسراف .

فكان من بين هذا الجهاز دَكَّة تتألف من أربع قطع من الذهب ، عليها
قبة من ذهب مشبك ، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من جوهر
لا يعرف لها قيمة . وكان في الجهاز مائة هاون من ذهب . وقد عمل حساب
نفقات الجهاز ، فكانت دفعة من نفقاته أربعمئة ألف دينار .

وانتقلت العروس من مصر إلى بغداد ، والشقة بينهما بعيدة . فأمر
خمارويه فبنى على رأس كل مرحلة من مصر إلى بغداد قصرأ تنزل فيه
قطر الندى . وكانوا يسيرون بها سير الطفل في المهد ، فإذا أتمت مرحلة
وجدت قصرأ قد فرش ، وأعدّ بكل أنواع المعدات ، فكانها في هذه الرحلة
الطويلة في قصر أبيها حتى قدمت بغداد في أول الحرم سنة ٢٨٢^(١) .

(١) انظر تفصيل ذلك في خطط المقرئى والنجوم الزاهرة .

وثروة آل الجصاص في العهد الطولوني كانت تقدر بملايين الدنانير ويحكى أحدهم وهو الحسن بن عبد الله الجصاص — وكان من أعيان التجار في الجواهر — سبب ثروته فيقول : « كان بدء يسارى أنى كنت في دهليز أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون ، وكنت وكيله في ابتياع الجواهر وغيره مما يحتاجون إليه ، وما كنت أفارق الدهليز لاختصاصى به ، فخرجت إلى قهرمانة لهم في بعض الأيام ومعها عقد جوهر فيه مائة حبة لم أرقبله ولا بعده أنخر ولا أحسن منه ، كل حبة تساوى مائة ألف دينار عندى ؛ قالت نحتاج أن نخرط هذه حتى تصغر فنجعلها في آذان اللعاب وفي قلاندها . فكدت أظير ، وأخذتها وقد قلت السمع والطاعة ؛ وخرجت في الحال وجمعت التجار ، واشترت مائة حبة من النوع الذى طلبته . . . وقامت على المائة حبة بدون المائة ألف درهم ، وأخذت منهم جوهرًا بمائتى ألف دينار^(١) .

وفي العهد الفاطمى كان الترف أنعم وأضخم وأنخم . تقرأ في خطط المقرئى وصف خزائن الفاطميين وحياتهم في القصور ، وتقننهم في أدوات الترف والنعيم فيأخذك العجب العاجب ، فيقول : « إنه كان للخليفة خزانتان : ظاهرة وفيها الملابس التى ينعم بها على الناس ؛ وباطنة وهى الخاصة بلباس الخليفة ، ويتولاهما امرأة تنعت بزین الخزان وبين يديها ثلاثون جارية ، فلا يغير الخليفة أبداً ثيابه إلا عندها . . . وكان يرسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى أبداً فيه بالنسرين والياسمين ، فيحمل في كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا ينقطع أبداً يرسم الثياب والصناديق .

ولما كشف حاصل الخزان الخاصة للعاضد بالقصر كان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع ، وعقود ثمينة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر^(١) .

وفى أيام شدة المستنصر أخرج من بعض خزائن القصر صندوق^٢ كليل منه سبعة أمداد زمرد ؛ فسأل بعض من حضر من الوزراء الجوهريين كم قيمة هذا الزمرد ، فقالوا إنما نعرف قيمة الشيء إذا كان مثله موجوداً ، ومثل هذا لا قيمة له ! ... وأخرج عقد جواهر قيمته على الأقل من ثمانية ألف دينار فصاعداً ؛ وأخرج ألف ومائتا خاتم ذهباً وفضة من سائر أنواع الجواهر المختلف الألوان والقيم والأثمان ... وأحضرت خريطة فيها نحو وية جواهر ، وأحضر الخبراء من الجوهريين فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثلها إلا الملوك ، فقومت بعشرين ألف دينار . وأخرج طاووس ذهب مرصع بنفس الجواهر ، عيناه من ياقوت أحمر ، وريشه من الزجاج المينا المجرى بالذهب ، على ألوان ريش الطاووس ؛ وديك من الذهب له عرف مفروق كأ كبير ما يكون من أعراف الديوك من الياقوت الأحمر ، مرصع بسائر الدرر والجواهر ، وعيناه ياقوت ؛ وغزال مرصع بنفس الدرر والجواهر ، وبطنه أبيض قد نظم من دررائع الخ الخ^(٣) . ونحو هذا ذكر المقرئى فى خزائن العرش والأمتعة ، وخزائن السلاح والسروج والخيم والشراب والتوابل والبنود . ورووا أن المعز لدين الله فاتح مصر لما خرج من بلاد المغرب أخرج معه أموالاً كانت له بها ، وأمر بسمكها أرحية كأرحية الطواحين . وكان معه مائة جبل عليها هذه الطواحين من الذهب . وأمر المعز بها حين دخل إلى مصر فألقيت

(١) المقرئى : ٤١٣/١ .

(٢) انظر تفصيل ذلك فى المقرئى : ٤١٤/١ وما بعدها .

على باب قصره ، ولم تزل على باب القصر إلى أن كان زمن الغلاء في أيام المستنصر
فلما ضاق الناس بالأمس أذن لهم أن يبردوا منها بمبارد ، وغرم الطمع حتى ذهبوا
بأكثرها ، فأمر بحمل الباقي إلى القصر ، فلم تُر بعد ذلك .
وقد عمل المعز عضادتي باب من أبواب قصره من تلك الأرحية ، واحدة
فوق أخرى فسمى باب الذهب ، وسميت القاعة التي يدخل إليها من هذا الباب
قاعة الذهب^(١) .

ولما دخل صلاح الدين القصر الكبير للخلفاء الفاطميين ، وجد فيه
اثني عشر ألف نسمة ليس فيهم خل إلا الخليفة وأهله وولده^(٢) .
ومهما بالغ المقرئ في ومن نقل عنهم في وصف غناهم فإن الأساس صحيح
وهو غنى القوم ، وإمعانهم في الترف إمعانا يزيد عما وصل إليه العباسيون
أيام الرشيد .

« وكان إقطاع الوزير ابن كلّس (وزير العزيز بالله) مائة ألف دينار في السنة ،
ووجد للوزير المذكور من العبيد والماليك أربعة آلاف غلام ، ووجد له جوهر
بأربعمائة ألف دينار ، وبزّ من كل صنف بخمسمائة دينار »^(٣) .

ويصف لنا عمارة اليمى داراً بناها ابن رُزّيك الوزير الفاطمي فيقول :
فَتَمَلَّ داراً شَيْدَتْهَا هَمَّةٌ يَغْدُو العَسِيرُ بِبَابِهَا مَتَيْسراً
جَمَّاتُهَا وَتَجَمَّاتُ مَصْرُهَا لَمَّا عُلَّتْ بِكَ عِزَّةٌ وَتَكَبُّراً
وَسَقَمَتْ مِنْ ذَوْبِ النَّضَارِ سَقُوفُهَا حَتَّى لَكَادَ نَضَارُهَا أَنْ يَقْطُرَا
لَمْ يَبْدُ فِيهَا الرُّوضُ إِلَّا مَزْهَرَا وَالنَّخْلُ وَالرَّيْحَانُ إِلَّا مُشْرَا

(١) المقرئى : ٤٣٢/١ ، ٣٨٥ . (٢) ٣٨٤/١ (٣)

(٣) ابن خلكان : ٤٩٩/٢ .

وبها من الحيوان كل مشتهر لبس الوشيج العبقري مشتهراً
وكان صولتك الخوفة أمتت أسرابها ألا ترع وتذعرا
أنشأت فيها للعيون بدائعا زقت فأذهل حسنها من أبصرا
فمن الرخام مسيراً ومسهما ومنمنما ومدرها ومدنرا
والعاج بين الآبنوس كأنه أرض من الكافور تنبت عنبرا

قد كان منظرها بهيئاً رائقا فجعلتها بالوشى أبهى منظرا
ألبتها بيض الستور وجرها فأتت كزهر الورد أبيض أحمر
فمجالس كسيت رقيماً أبيضاً ومجالس كسيت طمياً أصفراً
لم يبق نوع صامت أو ناطق إلا غدا فيها الجميع مصوراً الخ

وبعد؛ فقد كان المال وفيراً كثيراً ، والترف والنعيم بالغاً أقصاه في بلاط
الخلفاء وقصور الأمراء والخاصة ؛ أما الشعب فأكثره بأسن فقير .

قد كان هناك طبقتان متميزتان كل التميز ، فالخليفة ورجال دولته وأهلهم
وأتباعهم طبقة الخاصة ، وهم عدد قليل بالنسبة لمجموع الأمة ، وبقية الناس —
وهم الأكثر — طبقة العامة من علماء وتجار وصناع ومزارعين ورعاع ، وأغلب
هؤلاء فقراء إلا من اتصل منهم بالخلفاء والأمراء .

ذلك أن أكبر مصدر للمال هو الجزية والحراج ، وهذه تدخل في بيت المال
تحت سلطة الخلفاء ومن إليهم ، وينفق منها على مصالح الدولة ؛ وما بقي — وهو
كبير — يصرف في رغبات الخلفاء والأمراء : من هبات للشعراء والمداح ، وشراء
ما يعرضه تجار الجواهر ، وتجار الجوارى والتحف ، وجوائز للمضحكين . والكريم

منهم يمد الموائد لفقراء الشعب ويطعمهم ويكسوهم ، فالوف الناس تأكل على الموائد وتنال صدقاتهم ؛ فلؤلؤ الحاجب في أيام الفاطميين يفرق في اليوم اثني عشر ألف رغيف مع قِدر الطعام ، فإذا دخل رمضان أضعف ذلك ، ووقف هو بنفسه ليفرقه^(١) ؛ وكان علي بن عيسى وزير المقتدر يعطى الطالبين والعباسيين وأبناء الأنصار^(٢) ؛ وكان ابن الفرات يعطى الفقهاء والعلماء والفقراء وأهل البيوتات أكثرهم مائة دينار في الشهر ، وأقلهم خمسة دراهم وما بين ذلك^(٣) . لهذا كله كانت كل أنظار الناس موجهة إلى الخلفاء والأمراء ؛ فالعلماء إن أرادوا الغنى لم يجدوه إلا في خدمتهم ؛ والشعراء إن أرادوا العيش لم يجدوه إلا في مديحهم ؛ والتجار إن وقع شيء ثمين في يدهم من جوهر أو جوار لا يجدون نفاقا لها إلا في قصورهم ؛ والصناع إذا أحسنوا صناعة شيء فهم مقصدهم — أما سائر الشعب فقير بأئس قل أن يجد الكفاف ! فالعلماء إذا بعدوا عن القصور عز قوتهم ، والشعراء لا يشعرون لأنفسهم ولا لعواطفهم وإنما يشعرون للمال يَنشدونه من يد الخلفاء والأمراء ؛ ولهذا كان أكثر شعرهم مديحاً ، والفنانون والتجار كذلك . وكان أكثر مديح الخلفاء والأمراء بالكرم والسخاء لا بالعدل والحزم وضبط الأمور .

فإذا نفذ مال الخلفاء والأمراء صادروا الأغنياء ليسلبوهم ما لهم ، ثم يوزعونه على شهواتهم وأتباعهم . فنشأ عن هذا إخفاء الأموال والتظاهر بالفقر ، وهرب بعيدى النظر من التقرب من الخلفاء وذويهم ، ونشأ في الأدب العربي كثير من الشعر والنثر يحمد الفقر والبعد عن البلاط^(٤) كما نشأ شيوع التصوف والميل إليه .

* * *

(١) المقرئى : ٨٥/١ . (٢) تاريخ الوراء : ٣٢٣ .

(٣) ابن خلكان : ٣٧٢/١ .

(٤) انظر المقدم الفريد الجزء الأول في باب السلطان .

كان بجانب هذا الغنى المفرط ، والإيمان في اللذائذ ، فمردد يقع فيه العلماء وعامة الشعب ممن لم يتصلوا بالخلفاء والأمراء ومن إليهم .

هذا « عبد الوهاب البغدادي المالكي » فقيه أديب شاعر له المصنفات الرائعة في الفقه ، لم يكن في المالكيين أفقه منه في زمنه ؛ ولما نزل معرة النعمان في رحلته أضافه أبو العلاء وقال فيه :

والمالكيّ ابن نصرٍ زار في سفر بلادنا فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقّه أحميا مالكا جدلا وينشرُ الملك الضليل إن شعرا

هذا كله تضيق به المعيشة في بغداد حتى لا يجد قوت يومه ، ويخرج عنها طالباً للرزق ؛ ولما شيعه أكابرها قال لهم : « لو وجدت بين ظهرائكم رغيفين كل غداة ما عدلت عن بلدكم » ؛ ثم أنشأ يقول :

سلامٌ على بغداد في كل موطنٍ وحق لها منى سلامٍ مضاعفٌ
فوالله ما فارتقتها عن قلٍّ لها وإنى بشطّئ جانبيها لعارف
ولكنها ضاقت على بأسرها ولم تكن الأرزاق فيها تساعف
وكانت كخيلٍ كنت أهوى دُنُوّه وأخلاقه تنأى به وتخالف
فلما وصل إلى مصر ، مات لأول ما وصلها من أكلة اشتهاها فأكلها ،
فزعموا أنه قال وهو يتقلب : « لا إله إلا الله ، إذا عشنا متنا » ^(١) .

وهذا أبو حيان التوحيدى البغدادي ، وهو ما هو في علمه الواسع وأدبه الفياض ، وفلسفته ، وبلاغته ، وتصوفه ، واتصاله بالوزراء والعلماء ، وكده في الحياة بالوراقة ونسخ الكتاب ، وتأليفه الكثيرة ؛ كل هذا ويقول محدثاً عن نفسه : « ولقد اضطرت بينهم بعد العشرة والمعرفة في أوقات كثيرة إلى

(١) ابن خلكان : ٤٣١/١ .

أكل الخضر في الصحراء ، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروءة ، وإلى تعاطى الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ، ويطرح في قلب صاحبه الألم»^(١) .

ولما أعيته الحيل تحوّل طلبه وملقه وريأؤه ونفاقه إلى غيظ من الناس وحقد عليهم ، فأحرق في آخر أيامه كتبه ، وقال : « إني جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة منهم ، ولعقد الرياسة عندهم ، وللد الجاه عندهم ، فخرمت ذلك كله » .

وقد ملأ كتابه الإمتاع والمؤانسة شكوى من الفقر ومن سوء الحال ، ورفع صوته إلى الوزراء والأغنياء ، فعاد من ذلك كله صفر اليدين .

وهذا أبو سليمان المنطقي ، أعقل عقلاء بغداد وأوسعهم نظراً ، وأعمقهم فكراً ، ومن اطلع على الفلسفة اليونانية ، فأدرك أسرارها ، وعرف مراميها وأغراضها ، مع استقلال في الفكر ، وشخصية ممتازة في الحكم ، وكان أعور ، وكان به برص منعه من الاتصال بالناس ، وحمله على لزومه منزله ، فلم يتصل به إلا تلاميذه الذين عرفوا قدره ، ولم يجدوا بغيتهم عند غيره — كان فقيراً ، وقال فيه أبو حيان ، وهو من تلاميذه : « إن حاجته ماسة إلى رغيث ، وحولته وقوّته قد عجّزا عن أجره مسكن ، وعن وجبة غدائه وعشائه » ، فلما منّ عليه الوزير ابن سعدان مائة دينار ، سره ذلك غاية السرور ، وترفّل وتحنّك .

وهذا أبو علي القالى البغدادى ، ضاقت به الحال قبل أن يرحل إلى الأندلس ، حتى اضطر أن يبيع بعض كتبه ، وهى أعز شيء عنده ، فباع نسخته

(١) الإمتاع والمؤانسة : ٣١/١ .

من كتاب الجهرة ، وكان كلفاً بها ، فاشتراها الشريف المرتضى ، فوجد عليها
بخط أبي علي :

أُنِسْتُ بِهَا عَشْرِينَ حَوْلًا وَبَعَثَهَا فَقَدْ طَالَ وَجَدِي بِعَدهَا وَحَنِينِي
وَمَا كَانَتْ ظَنِّي أَنَّنِي سَأُبِيَعُهَا وَلَوْ خَلَّدَتْنِي فِي السَّجُونِ دِيُونِي
وَلَكِنْ لَضَعْفُ وَافْتِقَارِ وَصْبِيَّةٍ صَغَارَ عَلَيْهِمْ تَسْتَهْلُ جَفَوْنِي
فَقُلْتُ وَلَمْ أُمَلِكْ سِوَابِقَ عِبْرَةٍ مَقَالَةَ مَكْوَى الْفَوَادِ حَزِينِ
(وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتِ يَا أُمَ مَالِكٍ وَدَائِعَ مَنْ رَبٍّ بَيْنَ ضَمْنَيْنِ)

وهذا أبو العباس المعروف بابن الخباز الموصلی ، كان من كبار النحويين
والأدباء ، قال في خطبة كتابه المسمى « بالفريدة في شرح القصيدة » : « ومن
علم حقيقة حالي عذرني إذا قصرت ، فإن عندي من الهموم ما يزرع الجنان عن
حفظه ، ويكف اللسان عن لفظه :

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجَبَانِ لَهَدَّاهَا وَبِالنَّارِ أَطْفَاها وَبِالْمَاءِ لَمْ يَجْزِ
وَبِالنَّاسِ لَمْ يَحْيُوا وَبِالدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ وَبِالشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسْرِ
وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ أَنْ يَكْفِيَنِي شَرَّ شَكْوَايَ ، وَأَلَّا يَزِيدَنِي عَلَى بَلْوَايَ ، فَإِنِّي
كَلِمًا أَرَدْتُ خَفْضَ الْعَيْشِ صَارَ مَرْفُوعًا ، وَعَادَ بِالْحُزْنِ سَبَبُ الْمَسْرَةِ مَقْطُوعًا ، وَاللَّهُ
الْمُسْتَعَانُ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَمِنْهُ الْمَبْدَأُ وَإِلَيْهِ الْمَأَلُ » .

وهذا الزمخشري يقول :

وَمَا شَجَانِي أَنَّ غُرَّ مَنَاقِبِي يَغْنِي بَهَا الرِّكْبَانُ بَيْنَ الْقَوَافِلِ
وَطَارَتْ إِلَى أَقْصَى الْبِلَادِ قِصَائِدِي وَسَارَتْ مَسِيرَ النِّيرَاتِ رِسَائِلِي
وَكَمْ مِنْ أَمَالٍ لِي وَكَمْ مِنْ مَصْنُفٍ أَصَابَ بِهَا ذَهْنِي تَحَزَّ الْمَفَاصِلُ
غَنِيٌّ مِنَ الْآدَابِ لَكِنِّي إِذَا نَظَرْتُ فَمَا فِي الْكَفِّ غَيْرَ الْأَنَامِلِ

فيا ليتني أصبحت مستغنياً ولم أكن في خوارزمٍ رئيس الأفاضل
ويا ليتني مرُضٌ صديقي ومُسَخِّطٌ عدوى وأنى في فهامة باقل
وما حق مثلي أن يكون مضيّقا وقد عظمت عند الوزير وسائلي
فلا تجعلوني مثل همزة واصل فيسقطني حذف ولا راء واصل
فكل اسرى أمثاله عدد الحصا وهاتِ نظيري في جميع الحافل
وهذا الأبيوردى الشاعر الفقيه ، حكى الخطيب البغدادي عنه ، أنه مكث
سنتين لا يقدر على جبة يلبسها في الشتاء ، ويقول لأصحابه : « بي علة تمنعني لبس
الحشو » ؛ يريد بالعلة علة الفقر .

وهذا الخطيب التبريزي كان له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة للأزهري
في عدة مجلدات أراد تحقيق ما فيها وسماعها على عالم باللغة ، فدُل على أبي العلاء
المعري ، فجعل السكتاب في مخلاة وحملها على كتفه من تبريز إلى معرة النعمان ،
ولم يكن له من المال ما يستأجر به ما يركبه ، فنفذ العرق من ظهره إليها فأثر فيها
البلل ، ومن شعره :

فن يسأم من الأسفار يوما فإني قد سئمت من المَقَام
أقنأ بالعراق على رجالٍ لئام ينتمون إلى لئام
وحكى لنا أبو حيان التوحيدي حادثة انتحار فظيعة فقال : « شاهدنا في هذه
الأيام شيخا من أهل العلم ساءت حاله ، وضاق رزقه ، واشتد نفور الناس عنه ،
ومقت معارفه له ، فلما توالى عليه هذا دخل يوما منزله ، ومد جبلا إلى سقف
البيت واختنق به ؛ فلما عرفنا حاله جزعنا وتوجعنا وتناقلنا حديثه وتصرفنا فيه
كل متصرف » .

وأخذ أبو حيان وأصحابه يتجادلون في أن له الحق في الانتحار أو لا^(١) .
هذا شأن العلماء ؛ وعامة الشعب كانوا أسوأ حالا .

ذلك لأن النظام المالى للدولة كان نظاما سيئاً : فنفقات البلاط قد بلغت حدّاً لا يطاق من الإسراف والبدخ وصنوف الترف ؛ وجباية الخراج وسائر الضرائب تباع لأشخاص على سبيل الالتزام ، فيعسفون بالناس حتى يمتزوا منهم أضعاف ما دفعوا ؛ والقضاء قد اختل بتدخل الحكام وانتشار الرشوة ؛ والجيش قد انقسم إلى شعب مختلفة من ترك وديلم ومغاربة وغيرهم ، وكل فرقة تتمصب لجنسها ، وتضمر العداء لغيرها ، والسلطة مضطرة لإنفاق المال الكثير لاسترضاء هؤلاء وهؤلاء ؛ والمناصب الحكومية ليست في استقرار ، فاليوم يولى وزير ، وغداً يُصادر ، ولكل وزير أعوانه يحظون بتوليته ويُعسف بهم بعزله ؛ وغير الوزراء شأنهم أهون .

كل هذا سبّب فساد النظام المالى ، واستتبع فقر الشعب واضطرابه وكثرة ثوراته .

وظاهرة أخرى نراها في الفنون ، وهى أنها كانت لا تنمو إلا في بلاط الخلفاء والأمراء ، فلم يكن الشاعر يشعر لنفسه إلا قليلاً ، ولا الفنان يتفنن لنفسه إلا نادراً ، فكلهم يقصد خليفة أو أميراً يعرض عليه سلعته من شعر أو فن ؛ ولذلك تلون الشعر والنثر والفن بلون الاستجداء كثيراً ، لأن العصر لم يكن عصرّاً ديمقراطياً يستطيع فيه أن يعيش الفنان لنفسه أو للشعب ، كما هو الشأن في العصور الحديثة ، بل كان عصرّاً أرستقراطياً لا ينعم فيه إلا الأرستقراطيون ومن شاء أن يعيش على موائدهم ، بل من شاءوا هم أن يؤكلوه من موائدهم ؛ ولذلك إذا أحصيت الأدب

(١) المقابسات ص ٢١٩ .

الذى قيل فى المديح ، رجحت كفته جداً على الأدب الذى قيل لباعث نفسانى .
وكذلك العلماء كانوا قسمين : قسماً يتصل بالخلفاء والأمراء أو يشتغلون فى
مناصب الدولة كالخطابة والقضاء ، وهؤلاء ميسورون نسبياً ؛ ولذلك نرى كثيراً
من تأليف العلماء فى هذا العصر إنما ألقت بأمر وزير أو أمير أو نحوه ،
وصدّره باسمه ، ونوّه فيه بذكره ؛ وأما من بعدوا عن القصور فكانوا فقراء غالباً
لا يكادون يجدون ما يسد رمقهم كما رأينا .

نشأ عن هذه الحالة الاجتماعية مظاهر متعددة — ترف لا حد له فى بيوت
الخلفاء والأمراء وذوى المناصب ، وفقر لا حد له فى عامة الشعب والعلماء والأدباء
الذين لم يتصلوا بالأغنياء ؛ ثم المظاهر التى تنتج عادة من الإفراط فى الترف كاللغتن
فى اللذائذ والاستهتار والنعموة وفساد النفس ، وكل المظاهر التى تنشأ عن الفقر
كالخقد والحسد والكذب والخبث والخديعة . وكان من أثر هذا الفقر أيضاً انتشار
نزعة التصوف ، فالفشل فى الحياة قد يسلم صاحبه إلى الزهد ، وإقناع النفس بأن
نعيم الدنيا زائل ، وإذا حرم الدنيا فليطلب الآخرة . كما كان من آثاره انتشار
الدجل والتخريف وتعلق الناس بالأسباب الموهومة فى الحصول على الغنى لعجزهم
عن تحصيله بالوسائل المعقولة ؛ فتنجيم واعتقاد فى الطوابع التى تسعد وتشقى ،
وانصراف إلى السكيميا التى تقلب النحاس والقصدير ذهباً ، والاتجاء إلى دعوات
الأوليا لعل دعوتهم تتمحق فيقلب فقرهم غنى ، وهذا إلى الاعتقاد فى السحر
والطِّلسمات والبحث عن السكنوز المحبوة ؛ ونحو ذلك .

وعلى الجملة فالحياة المالية مضطربة أشد الاضطراب ، فمع سوء التوزيع
والاختلاف الشديد بين درجة الغنى والفقر ، والبذخ وشدة الحاجة ، نرى عدم
الطمأنينة على المال من عدم احترام الملكية ، وذلك بسبب شهوات الحكم

وطمعههم فيما في أيدي الناس ؛ فالوزير إذا عزل صادر أمواله من يخلفه ، والتاجر الكبير الثرى عرضة لمصادرة الوالى له طمعاً في ماله ، والغنى إذا مات كانت أمواله عرضة للسلب والنهب ، إما بادعاء أن ليس له ورثة معروفون ووضع العقبات في سبيل إثبات الورثة ، أو المجابهة بالمصادرة من غير ذكر أسباب . فالإخشيد في مصر كان إذا توفي قائد من قواده أو كاتب من كتابه تعرض لورثته ، وأخذ منهم وصادرهم ؛ وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير .

والوزير المهلبى لما مات قبض معز الدولة تركته وصادر عياله ، وكذلك فعل بـابن العميد ؛ وهكذا . ثم إن اضطراب الحالة المالية وعدم أمن الناس على أموالهم يُنتج حتماً عدم انتظام الدخل والخرج ففسوء حالة الدولة ، فيعاجونها بفرض الضرائب القاسية ، والإمعان في المصادرات والنهب لكثرة ما يُطالب من نفقات الجيوش وأمثالها ، فيكون ذلك علاجاً يضاعف المرض . وهو ما حدث فعلاً ، وكما ساءت الحال كثر العزل والتولية ، وقُرب إلى الخلفاء والسلطين من ضمن تعادل الميزانية ، وإنما يضمن ذلك بالعسف الذى يؤول إلى الخراب .

كان الناس طبقات مختلفة ، طبقة تعتز بشرفها ونسبها ودورها ، من ذلك العلويون والعباسيون ، وكلاهما معتز بالقرابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فالأولون يعتزون بالنسبة لأولاد علي من فاطمة ؛ والآخرون للعباس ، وبينهما حزازات غالباً . ويفخر الأولون بأنهم أقرب نسباً ، ويعتز الآخرون بالخلافة في أيديهم ؛ وكان ذلك كله — على كل حال — مصدراً للاعتزاز ومبعثاً لتقدير الناس ، وكانت تُجرى عليهم أرزاق خاصة ، وتسند إليهم بعض المناصب الرفيعة كمنقابة الأشراف .

ومن المعتزين بالنسب من كان يعتز بأصله من أنه من البيوتات القديمة ، كأولاد المهلب بن أبي صفرة الأمير الأموى الكبير ، وكانت لهم في هذا العصر

العباسى دور بالبصرة ؛ وتولى الوزارة منهم لعضد الدولة البويهى الوزير المهلبى ،
وسيانى ذكره ؛ وكأولاد البَنَوِيِّين وهم أبناء الخراسانيين الذين حاربوا لإسناد
الدولة إلى بنى العباس — ومنهم من كان يعتز بنسبه الفارسى إلى بيت من بيوت
الملك أو البيوتات العظيمة فى الفرس كآل بويه ؛ وقد يكون من هذه الطبقة
الأغنياء ؛ وقد يكون منهم من أخنى عليه الدهر بعد العز ، فكان فقيراً يكتفى
بالاعتزاز بالنسب .

وهناك طبقة تعتز بمناصب الدولة كالوزراء ورؤساء الدواوين ونحو ذلك .
ويعتز بذلك أسرهم وأقاربهم ؛ وهؤلاء فى هذا العهد كان اعتزازهم وقتياً ، فيكونون
فى القمة حيناً ، ثم لا يلبثون أن يكونوا فى الحضيض حيناً آخر لكثرة ما يعرض
لهم من عزل ومصادرة أموال وقتل وتشريد ؛ ثم طبقة الأغنياء من الإرث
والتجارة والأعمال ، وقد كانوا نسبياً عدداً محدوداً .

وهؤلاء المعتزون بالمنصب يعيشون فى ترف مفرط ، وهم الذين نعثروا فى كتب
الأدب والتاريخ على وصف بذخهم وترفهم وإسرافهم ، ولكنهم لا يمثلون
الشعب ، ويتبعهم الأوساط يقلدونهم على قدر استطاعتهم ، ويطمحون إلى أن
يخذوا حذوهم ما أمكنهم دخلهم .

وبجانب ذلك اعتزاز بالعلم أو الدين ، ولكنه اعتزاز فى أوساط خاصة ؛
فالعلماء يعتز بهم أمثالهم وتلاميذهم ووسطهم الحدود ، وهم يتعزون عن فقرهم بهذا
الاعتزاز الأدبى ؛ ورجال الدين من الصوفية والوعاظ والفقهاء كذلك يعتزون فى
أوساطهم الخاصة ، وعند العامة الذين يلتمسون منهم البركة . ثم سائر الشعب بعد
ذلك فقير لا يعتز بمال ولا نسب ولا جاه ، ويصفهم ابن الفقيه بأنهم « زَبَدُ جُفَاء ،
وسيل غشاء ، لُكَمٌ وَلُكَاعٌ ، وريبطة اتضاع ، هم أحدهم طعامه ونومه » .

وليسوا كما قال ؛ بل هم عماد الأمة وسوادها الأعظم ، ومقياس الرقي الحقيقي لها ، وما ذنبهم أن همهم طعامهم ونومهم وهم يجدون ثم لا يجدون ! لقد كان التوازن الاجتماعي في هذا العصر مختلفا في الناحية المالية ، فلا تقارب ، وما نجده من وصف الإمعان في الحضارة والإسراف في الترف والتفنن في النعيم ، إنما هو وصف فئة قليلة العدد وهي قد أسرفت في الترف على حساب إمعان السواد الأعظم في البؤس . وفي الناحية الخلقية انحلال بين الأغنياء ، وتكبر وتجبر من الساسة وأولى الأمر ، وذلة وضعة في الفقراء البائسين ؛ وما يروى لنا من عزة وإباء ، وتمسك بالحق وبالفضيلة ، فصفت الأقليين النادرين .

الرقيق :

كثر الرقيق في هذا العصر كثرة بالغة ، وامتلات القصور به ، وكان له أثر كبير في الحياة الاجتماعية ، فكثرت نسل الجوارى واختلطت الدماء حتى خلفاء أنفسهم كانوا في هذا العصر من نسل السراى ؛ قال ابن حزم في نقط العروس : « لم يل الخلافة في الصدر الأول من أمه أمة حاشا يزيد وإبراهيم ابني الوليد ، ولا وليها من بنى العباس من أمة حرة حاشا السفاح والمهدي والأمين — ولم يلبها من بنى أمية بالأندلس من أمه حرة أصلا » .

وكثر تعاليم الجوارى الغناء ، واتخذ أصحابهن لمن يبيتا معدة للسمع في الأحياء المختلفة ، وكثرت هذه البيوت في بغداد في هذا العصر ، حتى قال أبو حيان التوحيدي : « وقد أحصينا — ونحن جماعة في السكرخ — أربعمائة وستين جارية في الجانبين (جانبي بغداد) ، ومائة وعشرين حرة ، وخمسة وتسعين من الصبيان البدور ، يجمعون بين الخدق والحسن والظرف والعشرة — هذا سوى

من كنا لا نظفر به ولا نصل إليه لعزيزته وحرسه ورقبائه ، وسوى ما كنا نسمعه
من لا يتظاهر بالغناء وبالضرب إلا إذا نشط في وقت ، أو ثمل في حال ، أو خلع
العذار في هوى قد حالقه وأضناه ^(١) .

وهذه الحال العامة للمغنيات كان يتردد عليها الناس للسماع ، ولم يتخرج منها
حتى العلماء والأدباء والقضاة والأعيان والصوفية ؛ فابن فهم الصوفي يسمع مغنية
اسمها « نهاية » جارية ابن المغني ، وابن غيلان التاجر يسمع غناء « بلور » جارية
ابن اليزيدي ، وأبو الحسن الجراحي القاضي يسمع غناء « شعلة » ، وأبو سليمان
المنطقي الفيلسوف الكبير وشيخ أبي حيان يسمع غناء صبي موصلي فتن الناس
في عصره ؛ وهكذا .

والظاهر من قولهم أن محال الغناء كان منها المتهتك الذي يناسب العربدين ،
ومنها المتحفظة بعض الشيء الذي يناسب المتحفظين .

وما روى لنا يدل على أن الغناء في هذا العصر كان بالشعر العربي السهل
القريب المعنى السائغ اللفظ والوزن ؛ فقد روى أن قنوة البصرية كانت
تغني مثلاً :

يا ليتني أحياء بقر بهمو فإذا فقدتهم انقضى عمري
و « سندس » تغني :

مجلس صبيّين عميدَيْن ليسا من الحب يخلوَيْن
قد صيّرا روحيهما واحداً واقسماء بين جسمين
تنازعا كأساً على لذة قد مزجاها بين دمعين
الكأس لا تحسن إلا إذا أدّرتها بين محبّين

و « درة » تغنى :

لست أنسى تلك الزيادة لَمَّا طرقتنا وأقبلت تنثنى
 طرقت « ظبية » الرصافة ليلاً فهى أحلى من جَسَّ عوداً وغنى
 كم ليال بقنا نلذ ونلهو ونُسقى شرابنا ونُغنى
 هجرتنا فما إليها سبيل غير أنا نقول : كانت وكنا
 وإذا بلغت « كانت وكنا » زلزلت الأرض « فرأيت الجيب مشقوقاً والدمع
 منهملاً ، ومكتوم السر بادياً » .

و « علوة » تغنى فى « درب السلق » ببغداد :

بالورد فى وجنتيك ! مَنْ لطمك ومن سقاك المدام ، لم ظلمك
 خَلَاكَ لا تستفيق من سُكْرُ توسع شتاً وجفوة خَدَمَك
 معقرب الصدغ ! قد ثَمِلْتَ فما يمنع من لثم عاشقك فَمَكْ
 أظُلُّ من حَبِرة ومن دهش أقول لَمَّا رأيت مبتسمك
 بالله يا أفيحوان مضحكه على قضيب العقيق مَنْ نظمك ؟

و « روعة » جارية ابن الرضى تغنى فى الرصافة :

وحقَّ محل ذكرك من لسانى وقلبي حين أخلو بالأمانى
 لقد أصبحت أغبط كل عين تعانيتها فتسعد بالعيان
 وهكذا شعر سهل ومعان قريبة كلها تدور حول العشق والغرام والهجر
 والوصال .

وكانوا فى هذه المجالس يطربون طرباً صاخباً ، فمنهم من يشق إزاره ، ومن
 يضرب بنفسه الأرض ، ومن يحملق عينيه ، ومن يستغيث ، ومن يحوقل^(١) الخ ،

(١) انظر المصدر نفسه .

وكانت هذه البيوت تسمى « بيوت القيان » ؛ والقينة في اللغة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية ، ولكنها في العرف لا تطلق إلا على الأمة المغنية .

ومن هؤلاء القيان من كن يتاجرن بالعشق والغناء ، فيوقعن في أحباهن الشبان الموسرين حتى يستنزفن ما لهم ثم يلفظنهم . وقد وصف واصف هذه الحالة أدق وصف فقال : « إن القينة منهن إذا رأت في مجلس فتى له غنى وكثرة مال ويسار وحسن حال مالت إليه لتخذه . . . ومنحته نظرها وأشارت إليه بكفها ، وغمرته بطرفها ، وغنت على كاساته ، ومالت إلى مرضاته ، حتى توقع المسكين في حبالها ، وتحويه بلطف تملقها ، وتستعين بالسكر والخداع ، ثم ترسل إليه من يخبره عن سهرها وقلقها ، وتبعث إليه بخاتمها ، وخصلة من شعرها ، وكتاب قد نمتته بظرفها ، ونقطت عليه قطرات من دمعها ، وختمته بالغالية والعنبر . . . حتى إذا حوت عقله ، وسلبت قلبه ، أخذت في طلب الهدايا من ثياب وحلى ، وشكت من غير ألم ، لتتوالى عليها هداياه ؛ حتى إذا نفذ اليسار ، وتلف المال ، وأحست بالإفلاس أظهرت الملل ، وأعلنت البدل ، وتبرمت بكلامه ، وضجرت بسلامه ، وأخذت في الجفاء والعتاب ، وصرفت عنها هواه ، ومالت إلى سواه » .

وقد قال أحد الشعراء في مثل هذا الوصف :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| صحوت فأبصرت الغواية من رُشدى | وأيقنت أنى كنت جُرت عن القصد |
| فلا يعشقن من كان يعشق قينة | فما هو منها فى سعيد ولا سعد |
| تودُّك ما دامت هداياك جمة | وترفدك عشقاً ما بقيت أخا رُفد |
| إذا ما رأت فى مجلس من تحاله | غنياً حبة — بالتحية والود |
| فذا دأبها حتى يعود من الهوى | سقيم فؤاد ما يُعيد ولا يبىدى |
| فتفصد لا من حاجة لفصادها | ولكن لتكليف الهدية فى الفصد |

فمن بين خلخال يُصاغ وخاتم ومن دملج يُهدى على أثر العقد
فذا فلما حتى إذا عاد مفلساً تجنت وأبدت جانب الهجر والصد
فقولا لمن يهوى القيان تفهموا مقالى فإنى قد نصحت لكم جهدى^(١)
ونشأ عن هذا جدل فى أيهما خير : عشق القيان أو عشق الحرائر ؟ فيقول
بعض الظرفاء :

ليس عشق الإماء من شكل مثلى إنما يعشق الإماء العبيدُ
صلِّ إذا ما وصلت حرة قوم قد حماها آباؤها والجدودُ
ويقول غيره : « عليك بالقيان فإن لهن فظناً وعقولا ليست لكثير
من النساء » .

وقد كان من أثر الطابع العلمى الذى طبع هذا العصر أن تعرض العلم لهؤلاء
الإماء يؤلف فيهن الكتب ، فألف ابن بطلان كتابه العلمى فى تجارة الرقيق^(٢) .
وتبعه غيره ، فذكروا أجناس العالم وأوصاف الرقيق من كل جنس ، وما يمتز
به ، وما يعاب عليهن ، والأعضاء وأوصاف الحسن فيها وأوصاف عيوبها ،
ودلائل الفراسة على حال الغلام أو الجارية ، وحيل النخاسين ، وكيف يسترون
العيوب الخ .

كما فلسفوا الكلام فى الحسن ، وحاولوا وضع قواعد للجمال ، ووجد من
يسمى « جهابذة النقد » وهم الخبراء فى الجمال ؛ قال أبو الفرج : « أكثر البصراء
بجواهر النساء الذين هم جهابذة النقد ، يقدمون المجدولة التى تكون بين السمينه

(١) الموشى ص ٩٣ وما بعدها باختصار .

(٢) عنوانه رسالة جامعة لفنون نافعة فى شراء الرقيق وتقليب العبيد لابن بطلان الرقيق
النصرانى ، عاش فى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى ، والكتاب مخطوط منه صورة
فوتوغرافية فى مكتبة الجامعة .

والممشوقة ، ولا بد أن تكون كاسية العظام « الخ .

وتكلموا في الألوان وحسنها ، وقال أبو الفرج الأصفهاني^(١) : « يمازج البياض لونان يزيدانه حسناً ، الحمرة والصفرة ؛ فأما الحمرة فتعتري البياض من رقة اللون وصحة الدم ؛ وأما الصفرة فتعتري البيض لاستتارهن وملازمتهم السكن والنعمة والخفض والدعة ، وتعتريهن أيضاً لملازمتهم التضمخ بالطيب — ويقال إن المرأة إذا كانت عتيقة الحسن ناعمة البدن فإن لونها يكون من أول النهار إلى ابتداء العشية يضرب إلى الحمرة ، ومن ابتداء العشية إلى آخر النهار يضرب إلى الصفرة » . وأفاضوا في ذكر محاسن كل عضو وعيوبه من الشعر والجبين والحواجب والعيون والأنوف والحدود والشفاه والثغور والأعناق والمعاصم والأعضاء ، والأنامل وتطريفها بالحمرة والسواد ، والنحور والصدور والئدى ، واختلاف الأذواق في كبرها أو صغرها ، والخصور والسوق والأقدام ، ومرجوا ما قيل في كل ذلك من التعبير الدقيق في اللغة بما قيل من عيون الأدب بما قاله جهابذة النقد .

كما تنفنون في دقة الفروق بين المغنيات ، وفلسفة الغناء ، « فعلوة » أحسن ما تكون إذا رفعت عقيرتها ، و « نهاية » إذا اندفعت في شدوها ، و « بلور » إذا رجعت ، و « قلم » إذا تناوأت في استهلها ، وتضاجرت على ضجرتها ، وتذكرت شجوها الذي قد أضناها وأنضاه ، و « سندس » إذا تشاجت وتدللت وتفتلت وتقتلت وتكسرت .

وتفلسفوا هل الغناء لذة الحس أو لذة العقل ، ولم يكون الغناء ألد وأطيب إذا سند المغنى آخر ؟ وهكذا^(٢) .

(١) في كتابه النساء .

(٢) الإمتاع والمؤانسة : ٨٢/٢ وما بعدها .

(٩ - ظهر الإسلام ، ج ١)

وكان الرقيق صنفين متميزين ، صنف أبيض ، وصنف أسود ويشمل الحبشان . فالصنف الأبيض كان من الترك والصقالبة ، والأرمن واليونان ، وكانت أكثر أسواقه سوق سمرقند ويأتى إليها رقيق تركستان وما وراء النهر والبلغار ، وسوق شرق أوروبا وهو يخرق ألمانيا إلى الأندلس ، وإلى موانئ إيطاليا وفرنسا إلى الشرق ؛ والصنف الأسود كان يجلب من السودان والحبشة وما إليهما .

وكان الرقيق الأبيض أغلى ثمنًا وأكثر قابلية لتعلم الفن والموسيقى ، وكلما مهتت في فنها بولغ في ثمنها ، وكانت هناك أسواق في كل مدينة كبيرة للرقيق ، سوق كبيرة فيها حُجَر يسكنها الرقيق المعرض للبيع ، وهذا شأن الرقيق الشعبي ؛ أما الرقيق الخاص الممتاز فيعرضه التجار على الأسماء والأغنياء ، أو يعرضونه في بيوتهم الخاصة ؛ كما كان أصنافا من نساء وفتيان ورجال .

وقد قام هذا الرقيق على اختلاف أنواعه بأعمال كثيرة ، وتغلغل في الحياة الاجتماعية . ف منهم من كانوا جنوداً وقواداً تستعين بهم الدولة في حروبها ، حتى لقد بلغ بعضهم أرقى المناصب ، مثل مؤنس في العراق ، وجوهر الصقلى في المغرب ومصر ، وكافور الإخشيدى بمصر ، وسبكتكين في الأفغان .

ومنهن القيان في محال الغناء العامة ، ومنهن أمهات الأولاد ؛ وملك اليمين ، يتغلغلن في بيوت الخلفاء والأمراء ، والأغنياء والأوساط ، ومنهن من يقمن في الخدمة في البيت ، وقد يبلغن منزلة عالية .

ومن الرجال الأرقاء من يقوم بالأعمال الصناعية والتجارية لسادتهم ، ومنهم طبقة الخصييان ، وقد انتشرت في هذا العصر انتشاراً كبيراً .

وقد كثر الخصاء في عهد الأمين ؛ فقد قالوا إنه بلغ من كلفه بالخصييان أنه

« طلبهم وابتاعهم ، وغالى بهم ، وصيرهم لخلوته في ليله ونهاره ، وقوام طعامه وشرابه ، وأمره ونهيه »^(١) .

وقد عقد الجاحظ فصلاً ممتعاً في كتابه الحيوان للخصاء وتأثيره في الجسم والصوت والشعر والأعصاب ، وفي الذكاء ، كما عرض لأصناف الخصيان من السند والحبشة والنوبة والسودان . ويقول إن الروم أول من ابتدع الخضاء... الخ^(٢) .

وكان الخضاء في البيض والسود ، وقل أن كان المسلمون يقومون بالخضاء ، ولكنهم يشترونهم بعد أن يُخَصَّصُوا ، وقد ارتفعت أثمانهم لتعرضهم للموت من هذا العمل .

وكثر في عصرنا الذي نؤرخه استخدامهم في بيوت الخلفاء والأغنياء ، حرصاً على النساء ؛ ومنهم من نبغ في القيادة الحربية ، كؤنس القائد ، وفائق قائد السامانيين ؛ وبلغ بعضهم منزلة عالية في الإشراف على القصور والحظوة عند الأمراء ، كشكر غلام عضد الدولة .

ثم الغلمان في الأوساط المستهترة ، حتى وعند بعض الأدباء والعلماء ، ونلاحظ ندرة هذا أيام سلطة العنصر العربي في صدر الإسلام . ويحكى الجاحظ أن هذا الولع بالغلمان نشأ في الخراسانيين ، إذ كانوا يخرجون في البعوث مع الغلمان ، وذلك حين سن أبو مسلم الخراساني ألا يخرج النساء مع الجند خلافاً لبنى أمية الذين كانوا يسمحون بخروج النساء مع العسكر^(٣) .

فلما جاء هذا العصر نجد الكثير من أحاديث الغلمان في كتب الأدب ،

(١) الطبرى في سيرة الأمين . الحيوان جزء أول .

(٢) انظر حضارة الإسلام في القرن الرابع : ١٣٥/٢ .

وتراجم الرجال والأدباء . ويحدثنا أبو حيان التوحيدي ، أنه كان في بغداد خمسة وتسعون غلاماً جميلاً يغنون للناس ، وأنه كان بها صبي موصلى مغن ، ملاً الدنيا عياراً وخسارة ، وافتضح أصحاب النسك والوقار ، وأصناف الناس من الصغار والكبار ، بوجهه الحسن ، وثغره المبتسم ، وحديثه الساحر ، وطرفه الفاتر ، وقده المديد ، ولفظه الخلو ، ودله الخلوب . . . يسرقك منك ، ويردك عليك . . . فخاله حالات ، وهدايته ضلالات ، وهو فتنة الحاضر والبادي^(١) ؛ كما يحدثنا عن علوان غلام ابن عرس ، فإنه إذا حضر وألقى إزاره ، وحل أززاره ، وقال لأهل المجلس : اقترحوا واستفتحوا فإني ولدكم ، بل عبدكم لأخدمكم بغنائى وأتقرب إليكم بولائى ... لا يبقى أحد من الجماعة إلا وينبض عرقه ، ويهش فؤاده ويدكو طبعه ، ويفسكه قلبه ، ويتحرك ساكنه ، ويتدغدغ روحه الخ^(٢)

وتفننوا في أسماء العلمان مما يدل على مقصدهم ، فسموا بـ « فائن » ، و « رائق » ، و « نسيم » ، و « وصيف » ، و « ريحان » ، و « جميلة » ، (هكذا بأداة التأنيث) ، وبشرى .

ومن هذا نرى كيف أثر الرقيق أثراً كبيراً من الناحية الاجتماعية والحربية والمالية والأخلاقية .

الأدب ونصوير الحياة الاجتماعية :

كان النتاج الأدبي في هذا العصر من نظم ونثر صورة صحيحة للحياة الاجتماعية في غناها وترفها من جانب ، وفقرها وبؤسها من جانب ، وفي اضطراب الشؤون السياسية والحياة الاجتماعية ، وفي حياة اللهو وحياة الجد ، وفي انحلال

(١) الإمتاع : ١٧٤/٢ . (٢) المصدر نفسه ص ١٧٨ .

الأخلاق ، وانغماس الأدباء فيها ، ونعى بعضهم عليها ، إلى غير ذلك من المظاهر ؛ ولعل خير ما يمثل أدب هذا العصر كتاب يتيمة الدهر للشعالبي .

وربما كان أكبر من يمثل كتّاب النثر ابن العميد ، وابن عبّاد ، والخوازمي وبديع الزمان الهمداني ، وأبو حيان التوحيدي ؛ كما كان أكبر من يمثل الشعر ، المتنبي ، وابن حجاج ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري ، والصنوبري .

لقد كان من أعلام الكتاب من هم من الطبقة العليا في المجتمع ، كابن العميد ، وابن عبّاد ، والوزير المهلب ، والخصبي ، والإسكافي وزير السامانيين ، ويلحق بهم أمثال إبراهيم بن هلال الصابي الذي كان يكون وزيراً .

فهؤلاء بحكم جاههم وعزهم وترفهم ، كان نتاجهم الأدبي مترفاً يتألق في فنه ؛ فأناقة الملابس والمأكل والمعيشة جديرة بأن تحمل أصحابها على التألق في الأدب . فأدب هذا العصر تقدم خطوات في السجع والحسنات اللفظية ، والمبالغة البلاغية . فالصابي وابن عبّاد أفرطاً في السجع ، وكادا يلتزمانه ، وغيرهما يسجع وإن كان لا يلتزم ؛ هذا إلى الإمعان في الاستعارات والمجازات والتشبيهات ، وتفننوا في تزيين الكتابة تفنن أصحاب الطُرف فيما يصنعون من حليّ وأدوات زينة . وإذا كانوا في مركز رئيسي في الحياة الاجتماعية كان طبيعياً أن يكون نتاجهم هو المثل يقلّد ويحتذى ، فمن كان أدبياً فقيراً تشبه بهم وحذا حذوهم ، وهم بذلك قد خلقوا ذوقاً عاماً في الأدب يستحسن طريقتهم ، فجارى الأدباء هذا الذوق ، كما تراه عند الشعالي في كتبه فيما يُنثى وفيما يروى .

وأبو حيان يصف الصاحب بن عبّاد بقوله : « كان كلفه بالسجع في

والقلم ، عند الجد والهزل ، يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البيا

لابن المسيبي أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ؟ قال يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجمة ينحل بموقعها عروة الملك : ويضطرب لها حبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقیل ، وكلفة صعبة ، وتجشم أمور ، وركوب أهوال ، لما كان يخف عليه أن يفرج عنها ويخليها ، بل يأتي بها ويستعملها ، ولا يعبا بجميع ما وصفت من عاقبتها .

هذا إلى الإمعان في المبالغة كقول الصابي : « وصل كتاب قاضي القضاة بالألفاظ التي لو مازجت البحر لأعذبتة ، والمعاني التي لو واجهت دجى الليل لأزاحته وأذهبته » .

ويقول بدیع الزمان الهمداني لرجل طلب إليه نسخة من رسائله : « ولو قدرت جعلت الورق من جلدی ، بل من صحن خدی ، والقلم من بنائی ، والمداد من أجفانی » .

وإلى السجع والمبالغة ضروب من التزاويق ، ككثرة التشبيه والاستعارة من مثل قول صاحب في وصف مجلس : « قد تفتحت فيه عيون النرجس ، وتوردت فيه خدود البنفسج ، وفاحت مجامر الأترج ، وفتقت فارات النارج ، وانطلقت السنة العيدان ، وهبت رياح الأقداح ، ونفقت سوق الأنس ، وامتدت سماء الند » .

هذا إلى مثل عمل قطع أدبية خالية من بعض حروف الهجاء ، أو تقرأ طرداً وعكساً الخ .

فهذه التزاويق اللفظية صدى للتزاويق في الحياة الاجتماعية ، ونرى كثيراً من الأدب في هذا العصر شكلاً تنقصه الروح ، كما كانت الحياة الاجتماعية المترفة كذلك شكلاً بلا روح .

ويتصل بهذا شيوخ المقطوعات الشعرية القصيرة بجانب القصائد الطويلة ،
ويقابله في الموسيقى الميل إلى ما نسميه « الطقاطيق » بجانب « الأدوار » .

ولعل هذا نشأ من كثرة المجالس الأدبية غير الرسمية في منازل الأصدقاء
والأغنياء والأدباء ، وحبهم للملح والتنادر ووصف ما يعرض ، فأبيات قصيرة في
الغزل تحوى معنى واحداً رقيقاً ، وأبيات فيما يعرض من النوادر : كأبيات في إنسان
ساقط يلبس عمامة سرية^(١) ، وفي إنسان شريف الأصل وضيع النفس^(٢) ،
وإنسان تولى أقطاعاً فوجدها خربة ، وفي المهاداة بالنبيذ ، وفي وصف مجلس أنس ،
وفي شكر على هدية ، وفي هجاء بخيل أو ثقيل ، وفي وصف زهر أو تمر^(٣) ، وفي

(١) مثل يا من تعمم فوق رأس فارغ بعمامة مَرَوِيَّة بيضاء
حسنت وقبح كل شيء تحتها فكأنها نور على ظلماء
لما بدا فيها أطلت تعجبي من شر شيء في أجلّ إناء
لو أننى مُكنت مما أشتهى وأرى ، من الشهوات والآراء
لجعلت موضعك الثرى وجعلتها في رأس حر من ذوى العلياء

(٢) مثل قل للشريف المنتمى للغر من سرواته
آبائه وجدوده والزهر من أماته
وهو الوضيع بنفسه وعيوبه وهناته
لا تجرين من الفخا ر إلى مدى لم تأته
شاد الألى لك منصبا قوضت من شرفاته
إن الشريف النفس ليدست تلك من فعلاته
والعود ليس بأصله لكنّه بنباته
وأحق من نكسته بالصفع من دوجاته
من مجده من غيره وسفاله من ذاته الخ

(٣) كقولہ فی وصف تمر :

أما ترى التمر يحكى في الحسن للنظار
مخازنا من عقيق قد قمعت بنضار
كأنما زعفران فيه مع الشهد جارى
يشف مثل كؤوس مملوءة من عقار

معنى عَرَضَ ، أو حادث حدث^(١) ؛ ونحو ذلك — وقد أكثروا من هذه المقطوعات حتى زاحمت القصائد^(٢) .

هذه ناحية ، وناحية أخرى وهى قوة أثر الرقيق فى الناحية الاجتماعية ، وانعكاس صورتها فى الأدب ؛ فقد ملئ أدب ذلك العصر بوصف القيان والجوارى البيض والسود والغلمان ، حتى لا نكاد نجد شاعراً إلا وله شعر فى هذا الباب .

فقل الكثير فى وصف الجوارى البيض وحسنهن ، وكان هذا شيئاً مألوفاً ، وسما النساء البيض الحسان الحُمر ؛ وقال شاعرهم :

هَجَانٌ عَلَيْهَا حَمْرَةٌ فِي بَيَاضِهَا يَرُوقُ بِهَا الْعَيْنِينَ ، وَالْحَسَنُ أَحْمَرُ
وشبهوهن بالنار من أجل ذلك — ولكن هام بعض الشعراء بالجوارى السود ودافعوا عن حبهن ، فأكثر من ذلك الشريف الرضى ؛ فقال من قصيدة :

أَحْبَبُكَ يَا لَوْنَ الشَّبَابِ فَإِنِّى رَأَيْتُكَمَا فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ تَوَامَا
سَوَادَ يَوْذَ الْبَدْرِ لَوْ كَانَ رَقْعَةً بِجِبْهَتِهِ أَوْ شَقِّ فِي وَجْهِهِ فَمَا
سَكَنْتِ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتُ مِثْلَهُ فَلَمْ أَدْرِ مِنْ عِزِّ مَنْ الْقَلْبُ مِنْكُمْ
وَمَا كَانَ سَهْمُ الْعَيْنِ لَوْلَا سَوَادُهُ لِيَبْلُغَ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ إِذَا رَمَى
إِذَا كُنْتُ تَهْوَى الظُّبَى أَلَمْ يَ فَلَا تَلَمْ جَنُونِى عَنِ الظُّبَى الَّذِى كُلَّهُ لَمَى
وله قصيدة أخرى فى هذا المعنى منها :

لَا مَوَا لَوْ وَجَدُوا وَجْدِى لَقَدْ عَذَّرُوا وَذَنْبٌ مِنْ لَامِ ذَنْبٍ غَيْرِ مَغْتَفَرِ

(١) كالذى يشكو من الزمان حظه ؛ فيقول :

فى كل يوم لنا فى الدهر معركة هامُ الحوادث فى أرجائها قلق
حظى من العيش أكل كله غصص مر المذاق وشرب كله شرق

(٢) انظر نماذج منها كثيرة فى كتب الثعالبى .

لما تَمَادَوْا عَلَى عَذْلِي أَجَبْتَهُمْ بَعْزُ مُعْتَرِفٍ لَا ذُلَّ مُعْتَذِرٍ
أَهْوَى السَّوَادَ بِرَأْسِي ثُمَّ أَمَقَّتْهُ ؟ ! فَكَيْفَ يَخْتَلِفُ اللَّوْنَانِ فِي نَظَرِي
إِنِّي عَلَقْتُ سَوَادَ اللَّوْنِ بَعْدَكُمْ عِلَاقَةٌ تَشْمَتُ الظُّلَمَاءُ بِالْقَمَرِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فَوْقَ لَوْنِ الْبَيْضِ مَا رَقَّتْ صَبِغَ الْغُرَالِي عَلَى الْأَجْيَادِ وَالْمُعَذَّرِ
وَاللَّيْلِ أَسْتَرُ لِلْخَالِي بِلَذَّتِهِ وَالصَّبِيحُ أَفْضَحُ لِلسَّارَى عَلَى غَرَرِ
وَلَلْفَتَى فِي ضِلَالِ اللَّيْلِ مَعَذَرَةٌ وَمَا لَهُ فِي الضَّحَى إِنْ ضَلَّ مِنْ عَذَرِ
وَكَيْفَ يَذْهَبُ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ بَصَرِي مَنْ كَانَ مِثْلَ سَوَادِ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ

وقبله استوفى هذه المعاني ابن الرومي في قصيدة طويلة منها :

أَكْسَبَهَا الْحَسَنَ أَنَّهَا صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
يَفْتَرِّ ذَاكَ السَّوَادَ عَنْ يَقْقٍ مِنْ ثَغَرِهَا كَاللَّالِئِ النَّسَقِ
كَأَنَّهَا — وَالْمَزَاحُ يَضْحَكُهَا لَيْلٌ تَفَرِّى دَجَاجَةً عَنْ فَلَقِ
وَقَالَ السَّلَامِيُّ :

يَا رَبَّ غَايَةَ بَيَاضٍ ^(١) تَصْجِبُنِي مِنْ الْعِتَابِ كَوْسًا لَيْسَ تَنْسَاغُ
أَشْتَاقُ طَرَّتَهَا أَمْ صَدَغَهَا وَمَعَى مِنْ كُلِّهَا طَرَرٌ سَوْدٌ وَأَصْدَاغُ
وَقَدْ قَالُوا إِنَّ ابْنَ سَكْرَةَ الشَّاعِرِ قَالَ فِي قَيْنَةِ سَوْدَاءَ اسْمَهَا « خَمْرَةٌ »
عَشْرَةَ آلَافٍ بَيْتَ الْخِ الْح .

كما تَفَنَّنُوا فِي وَصْفِ الْقِيَانِ وَغَنَائِنَ وَأَكْثَرُوا ، وَزَعَمِيهِمْ فِي ذَلِكَ ابْنُ الرَّومِيِّ
كَقَصِيدَتِهِ فِي « وَحِيدٍ » لِلْغَنِيَّةِ :

ظُبِيَّةٌ تَسْكُنُ الْقُلُوبَ وَتَرَعَا هَا وَقُمْرِيَّةٌ لَهَا — تَغْرِيدُ

(١) يريد بالبيضاء السوداء بدليل ما بعدها ، كما ننادى نحن الأسود بيا أبيض .

حسنها في العيون حسن جديد فلها في القلوب حُب جديد
تغنى كأنهم — لا تُغنى من سكون الأوصال وهي تجيد
مدّ في شأو صوتها نَفَسٌ كا في كأنفاس عاشقها مديد الخ
ويقول في وصف قينة مغنية وراقصة :

فتاة من الأتراك ترمي بأنسهم يُصبِن الحشا في السلم لا في المعارك
ظللنا لها نُصْبًا تشكّ قلوبنا بذاك الشجا الفتان لا بالنيازك
تطامن عن قدّ الطوال قوامها وأرجى على قد القصار الحواتك
إذا هي قامت في الشفوف أضاءها سناها فسُفّت عن سبيكة سابك

وتبعه الشعراء في هذا العصر الذي نؤرخه ، وتفننوا في وصف القينات ،
فقال ابن زُرَيْق الكوفي في قينة تسمى « دبسية » حسة الغناء قبيحة المنظر :

أبا سعيد أصح لي يا سيدي وندي
مُنيت أمس بأمرٍ من الأمور عظيم
حصلت عند صديق حر ظريف كريم
أسقى على شذو « دبسية » فتغنى هموى
فكنت حين تغنى لدى جنان النعيم
وإن نظرتُ إليها ففي العذاب الأليم
وإن شربت بصوت فالراح بالتسليم
وإن شربت بلحظ فالمهل بالزقوم
فكان سمى بخير ومقلتي في الجحيم
الخ الخ .

والطامة الكبرى ما غشى المجتمع من حب للعلمان ظهر صداه في الأدب .

لقد كان أبو نواس يغنى في هذا الباب وحده أو مع فئة قليلة ؛ فلما جاء هذا العصر كان أكثر الشعراء يطرقون هذا الباب ، ويفيضون فيه في تحفظ حيناً ، وفي استهتار أحياناً ، كأبي تمام والبحترى والصنوبرى ، وكشاجم وأبي الفتح البستي وابن حجاج ، وابن سكرة ، والقاضى التنوخى ، والشعالى ، وأبى فراس ، والصابى كلهم له أشعار كثيرة في هذا الباب تفننوا فيها ، حتى الوزير المهلبى لم يمنعه منصبه أن يقول في مملوك تركى جميل قاد جيشاً لحاربة بنى حمدان :

ظبي يَرِقُّ الماء في وِجَناته ويروق عُوده
ويكاد من شِبْهِ العِذا رى فيه أن تبدو نُوده
ناطوا بمِقد خصره سيفاً ومنطقة تؤوده
جعلوه قائد عسكر ضاع الرعيل ومَن يقوده

وكان هؤلاء العلمان مملوكين كما تملك الجوارى ، يقومون بالخدمة في البيوت وفي الأعمال التجارية ، وهؤلاء الشعراء يتغزلون فيمن يملكون أو يملكه غيرهم . ومن أشهر قصائد ذلك العصر قصيدة سعيد الخالدى التى يصف فيها غلامه بأنه معشوقه ، وخازن داره ، ومدبر ماله ، وناقد شعره ، وطاهيه ونديمه ، وغدت القصيدة مضرب المثل في هذا الباب :

ما هو عبدٌ لكنه ولد خولنيهِ المهيمن الصمد
شد أزرى بحسن خدمته فهو يدى والذراع والعضد
صغير سن كبير منفعة تمازج الضعف فيه والجلد

أنسى ولهى وكل مأربتى مجتمع له فيه ومنفرد

خازن ما في داري وحافظه فليس شيء لديه يفتقد
ومنفق مشفق إذا أنا أسرفت وبذرت مقتصد
ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهد
وصيرني القريض وزان دنانير المعاني الرقاق منتقد
يصون كتي فكلها حسن يطوى ثيابي فكلها جدد
وأبصر الناس بالطيبخ فكالملسك القلايا والعنبر الترد الخ
بل نرى من هذا ظاهرة غريبة ، وهي عدم تخرج ذوى المناصب الكبيرة
كالوزراء والقضاة من كثرة القول في هذا الباب ، مما يدل على أن الرأي العام
قد فتر استنكاره له ، وعده من باب الظرافة والمجون إلا في الأوساط المتشددة ؛
كالذي ذكر أبو حيان التوحيدي من أن أبا عبد الله البصري كان يسمع غلاما يغنى :

أنسيت الوصل إذ بتنا على مرقد ورّد
واعتنقنا كوشاح وانتظمنا نظم عقد
وتعطفنا كغصنين فقدّانا كقد

فطرب أبو عبد الله طربا شديداً ، فعابره على ذلك ، وقدحوا في دينه
وألصقوا به الريبة^(١) .

* * *

وظاهرة أخرى وهي أن كثرة المجون ، والخلاعة ، واللهو واللعب في هذه
الأوساط الاجتماعية أنتجت شاعرين يمثلان هذا أشنع تمثيل ، وهما : ابن حجاج
وابن سكرة ؛ فابن حجاج قال فيه الثعالبي : « إنه في شعره لا يستتر من العقل
بسجف ، ولا يبنى جل قوله إلا على سخف . . . يمد يد المجون فيعرك بها أذن

(١) الإمتاع والمؤانسة : ١٧٥/٢ .

الحزم ، ويفتح جراب السخف فيصنع بها قفا العقل » . وقد استعمل في شعره بعض ألفاظ العوام ، وشبه أفضع التشبيهات وأشنعها ، ومع هذا كله راج شعره رواجاً كثيراً ، فكان يباع ديوان شعره من خمسين ديناراً إلى سبعين ، ونفق شعره عند العامة والخاصة « فكانت تتفككه الفضلاء بثمار شعره ، وتستملح الكبراء ببنات طبعه ، وتستخف الأدباء أرواح نظمه ، ويحتمل الحشمون فرط رفته وقذعه ولقد مدح الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء ، فلم يُخل قصيدة فيهم من سفاتج هزله ، ونتائج فحشه ، وهو عندهم مقبول الجملة ، غالى مهر الكلام ، موفور الحظ من الإكرام والإنعام » .

ومثله ابن سكرة ؛ قال فيه الثعالبي أيضاً : « فائق في قول الملاح والظرف ، أحد الفحول الأفراد ، جار في ميدان المجون والسخف ما أراد » .

ولم يتخرجوا من أن يقرؤا أقبح المعاني في أصرح لفظ ، ومع ذلك جرى شعرهما في الناس ، واختار الثعالبي منه أخفه ، وهذا الأخف مقذع شنيع ؛ فراجع هذا الشعر أكبر دليل على ما وصل إليه الانحلال الخلقي في هذا المجتمع .

* * *

هذه الصورة للأدب تصور الحياة الاجتماعية في نعيمها وترفها ، ولهوها ومجونها . ونم وجه آخر هو الفقر والبؤس والتحایل على كسب العيش انعكست صورته على الأدب أيضاً .

من ذلك أن جماعة رأوا حياة الأغنياء والتجار والأدباء والعلماء في حرج وشدة ، فالأغنياء يصادرون ، والتجار ترهقهم الضرائب ، والأدباء والعلماء لا يجدون ما يأكلون إلا إذا اتصلوا بأمير ، فاتخذوا وسيلة في كسب العيش التسول عن طريق الأدب الشعبي أحياناً ، والنصب والاحتيال أحياناً ؛ ووجدت طائفة كبيرة

من هذا القبيل سمو الساسانيين أو بني ساسان ، أو أهل الكديّة .

وساسان هذا قد رووا فيه أقوالاً مختلفة ، فمن قائل إنه ساسان بن اسفنديار كان من حديثه أنه لما حضر أباه الوفاة فوض أمر الحكم إلى ابنته ، فأنف ساسان من ذلك ، واشترى غنماً وجعل يرعاها وعُيِّرَ بأنه راعى الغنم ، فقليل ساسان الراعى ، وساسان الكردي ؛ ثم نسب إليه كل من تكدّى (تسول) ، فيقال فلان من بني ساسان . وقيل كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه دارا ملك الفرس ، ونهب كل ما كان له ، واستولى على ملكه فصار رجلاً فقيراً يتردد في الأحياء ويستعطى ، فضرب به المثل . وقيل إنه كان رجلاً فقيراً بصيراً في استعطاء الناس والاحتتيال ، فنسبوا إليه .

وكانت طائفة يتجول أفرادها في البلاد يستجدون ويحتالون ، وكان عند بعضهم مقدرة أدبية يحتالون بها على الناس كشأن ما نسميهم في مصر «الأدبانية» ، وعند بعضهم دهاء وحيل لا يتراز المال .

هذه الطائفة كان من صداها في هذا العصر ظهور نوع من الأدب جديد هو مقامات بديع الزمان الهمذاني ، ثم الحريري ، وكلها حكايات قصيرة تدور كل منها حول حيلة يحتالها رجل لكسب شيء من المال عن طريق التكدى صيغت في أسلوب أدبي . وكل مقامات البديع بطلها أبو الفتح الإسكندري ، وكل مقامات الحريري بطلها أبو زيد السروجي ، والبطل يحتال لقنص المال في كل مقامة .

وقد ورد ذكر الساسانيين في مقامات بديع الزمان ، وأوضح لنا الحريري في مقامته المسماة بالمقامة الساسانية كثيراً من البواعث الدافعة على التسول فقال : « سمعت أن المعاش إمارة ، وتجارة ، وزراعة ، وصناعة ، فارست هذه الأربع .

لأنظر أيها أوفق وأنفع ، فما أحدث منها معيشة ، ولا استرغدت عيشة ، أما فُرَص
الولايات ، وخُلَسَ الإمارات ، فكأضغاث الأحلام ، والنفء المنتسِخ بالظلام ،
وناهيك غصة بمرارة الفِطام ؛ وأما بضائع التجارات فعرضة للمخاطر ، وطُعمَة
للغارات ، وما أشبهها بالطيور الطائرات ؛ وأما اتخاذ الضياع ، والتصدي للازدراع ،
فمنهكة للأعراض ، وقيود عاتقة عن الارتكاض ، وقلمًا خلا ربها عن إذلال ،
أو رُزق رَوَّح بال ؛ وأما حِرَف أولى الصناعات فغير فاضلة عن الأقوات ،
ولا نافقة في جميع الأوقات ... ولم أر ما هو بارد المغنم ، لذيد المطعم ، وافي
المكسب ، صافي المشرب ، إلا الحرفة التي وضع ساسان أساسها ، ونوعَ أجناسها ،
وأضرم في الخافقين نارها ، وأوضح لبني غبراء منارها . . . إذ كانت المتجر الذي
لا يبور ، والمنهل الذي لا يغور ... وكان أهلها أعز قبيل ، وأسعد جيل ، لا يرهقهم
مس حيف ، ولا يقلقههم سل سيف . . . ولا يرهبون ممن برَّق ورعد ، ولا يحفلون
بمن قام وقعد ... أينما سقطوا لقطوا ، وحينما انخرطوا خرطوا ، لا يتخذون أوطانا ،
ولا يتقون سلطانا » . ثم بين شروط النجاح فيها ، وقال إنها تحتاج إلى النشاط
والحركة ، وإلى الفطنة ، وإلى القحة ، وإلى المكر والحيلة ، وروى أنه كان
مكتوبا على عصا شيخنا ساسان : « من طَلَب ، جَلَب ، ومن جال نال » ، كما أنها
تحتاج إلى الخَلَب بصوغ اللسان ، وسحر البيان ، والصبر ، وعدم اليأس ،
وتفضيل الذِّرة المنقودة على الدرة الموعودة الخ .

واشتهر من شعراء بني ساسان في القرن الرابع شاعران كبيران يعاصران
البديع ، ويسبقان الحريري ، وهما الأحنف العكبرى ، وأبودلف الخزرجي .
فالأحنف كان آدب بني ساسان ببغداد ، وقد اشتهر بالظرف والشعر الرقيق في
الحرفة الساسانية كقوله :

قد قسم الله رزقي في البلاد فما يكاد يُدْرِكُ إلا بالتفاريق
ولست مكتسباً رزقا بفلسفة ولا بشعر ولكن بالخاريق
والناس قد علموا أني أخو حَيْلٍ فلست أنفق إلا في الرساتيق
ووضع قصيدة دالية في هذه الحرفة يقول فيها :

على أني بحمد الله في بيت من المجد
بإخواني بني ساسا ن أهل الجد والجَدَّ
لهم أرض خراسا ن فقاشان إلى الهند
إلى الروم إلى الزنج إلى البلغار والسند
إذا ما أعوز الطرقُ على الطراق والجند
حذارا من أعاديهم من الأعراب والكرد
قطعنا ذلك النهج بلا سيفٍ ولا غمد
ومن خاف أعاديهِ بنا في الروع يستعدي^(١)

وأبو دلف كان من الواردين على صاحب بن عباد في الري ؛ وقد طوف
البلاد مكديا ، وحاكي الأحنف المكبري في داليته الساسانية برائية مشاهير مطلعها :
جفون دمعها يجري أطول الصد والهجر
ومنها :

على أني من القوم البهاليل بني النـ
بني ساسان والهامي السحى في سالف العصر

* * *

(١) يقول - في البيت الأخير - إن ذوى الثروة إذا وقع أحدهم في يد قطاع الطريق
وأحب التخلص ؛ قال : إني من بني ساسان .

فنجن الناس كل الناس في البر وفي البحر
أخذنا جزية الخلق من الصين إلى مصر
إلى طنجة بل في كل أرض خيلنا تسرى
لنا الدنيا بما فيها من الإسلام والكفر
فنصطاف على الثلج ونشتو بلد التمر الخ

وقد استعمل في هذه القصيدة الألفاظ الاصطلاحية لبنى ساسان ، وأبان كثيراً من أنواع حيلهم ، وطريقة ابتزازهم أموال الناس ، فمن باب استعمال الألفاظ — مثلاً — استعمله دَوَّر إذا دار على السكك والدروب وسخر بالنساء ؛ ورَعَس بمعنى طاف على حوانيت الباعة فأخذ من هنا جوزة ومن هنا لوزة ؛ و «الكذّابات» بمعنى العصبات يشدونها على جباههم يوهمون بها أنهم مرضى الخ . واستعمال الحيل مثل إيهام الناس أنه يجمع الصدقة للخروج إلى الغزو ، أو يَحْتَمَل على من أصيب بوجع الضرس فيجعل دود الجبن فيما بين أسنانه ثم يخرج به ويوهم أنه أخرجه بالرقية ، أو يتعمى وهو بصير ، أو يفطر في الفال والزجر والنجوم ، أو يعطى قوماً دراهم حتى يأتوا ويسألوا عن نجمهم تحميساً للناس أن يحذوا حذوهم الخ .

وله لغة خاصة وأدب خاص واصطلاحات لا يكاد يفهمها غيرهم ، وتسعى «مناكاة بنى ساسان» .

قال الثعالبي في وصف الصاحب بن عباد : « وكان الصاحب يحفظ مناكاة بنى ساسان حفظاً عجيباً ، ويعجبه من أبي دلف وفور حظه منها ، وكانا يتجاذبان أهدابها ، ويجريان فيما لا يفظن له حاضرها »^(١) .

(١) يتيمة : ١٧٥/٣ .

ولعل المناكاة مفاعلة من نكح بمعنى أتى عملاً لإغضاب الغير وقهره ، ومنه « ضعيف النكاية أعداءه » ، فيظهر أنه كان من حيلهم أنهم يتهاجون ويتسابون ويتخاصمون تصنعاً حتى يستلبوا مال الناس ؛ ولعل المقامة الدينارية في مقامات البديع — التي تمثل رجلين يتسابان بأقبح السباب من هذا الضرب . وقد جمع فيها كل سب كان في عصره من مثل : يا برد العجوز ، يا وسخ الكوز ، يا درهما لا يجوز ، يا سنة البوس ، يا كوكب النحوس الخ ؛ فرد عليه الآخر بقوله : يا قرّاد القروء ، يا لبود اليهود ، يا عدماً في وجود الخ ؛ وقد ذكر البديع في هذه المقامة أنهما كانا من بنى ساسان .

فترى من هذا أن الضرب من الخفأة الذي جر إليه سوء الحالة الاقتصادية وعدم التوازن الاجتماعي ، والإفراط في البؤس بجانب الإفراط في الترف ، قد انعكست صورته على الأدب ، فأخرج المقامات وغيرها من أدب التكدي ، كما أخرج شعراً كثيراً في شكوى الزمان وسوء الحال ، من مثل ما نراه في شعر ابن لُفْكُك البصرى كقوله :

يا زماناً ألبس الأحرار ذلاً ومهانة
لست عندي بزمان إنمّا أنت رمانه
كيف نرجو منك خيراً والعلا فيك مهانه
أجنونٌ ما نراه منك يبدو أم مجانه

وقوله :

جار الزمان علينا في تصرّفه وأى دهر على الأحرار لم يجز
عندي من الدهر ما لو أن أيسره يُلقى على الفلك الدوّار لم يدّر

وقوله :

نحن والله في زمان غشوم لو رأينا في المنام فرعنا

يصبح الناس فيه من سوء حال حقٌ من مات منهم أن يُهَنَّا
الـخـ الحـ .

وله في ذلك الشيء الكثير بين جد وهزل .

* * *

وكانت في هذا العصر مجموعة من الشعراء تمثل صور الحياة الاجتماعية المختلفة ؛
فالصَّنَوْبُرى الحلبي يمثل الترف والنعيم والعيش الرغد ، ينعم بالقصر الفخم والحديقة
الغناء ، ويتمتع بجمال الأزهار وجمال الطبيعة ، فله شعر في الورد ، وشعر في حديقة
يعتز بها ويقول فيها :

لو كنت أملك للرياض صيانة . يوما لما وطئ الثام ترابها
وقطع في وصف الورد والنرجس والأقحوان والتمام والسوسن والشقيب
والبنفسج والياسمين الخ ؛ ثم غزل قليل .

ويقوم مناظرة بين الورد والنرجس فيقول :

زعم الورد أنه هو أبهى من جميع الأنوار والريحان
فأجابه أعين النرجس الغض بذلٍ من فوقها وهوان
أَيُّمًا أَحْسَنُ التورّد أم مقلّة ريم من فضة الأجفان ؟
أم فماذا يرجو بحمرته الخد إذا لم يكن له عينان ؟!
فرها الورد ثم قال مجيبًا بقياس مستحسنٍ وبيان
إن ورد الخلود أحسن من عيـن بها صفرة من اليرقان

والذي مكّن له في هذا غناه ؛ فقد كان له بمدينة حلب قصر فخ حوله الغروس
والرياحين وشجر النارج ، إلى ذوق فني يغني في جمال الأزهار .

يقابله الشاعر ابن لنكك الذي كان يصور البؤس والفقر وعبث الأقدار ؛

وقد قال فيه الثعالبي : « كانت حرفة الأدب تمسه وتجمسه ، ومحنة الفضل تدركه فتخذه ، ونفسه ترفعه ، ودهره يضعه » ، فأفاض في شكوى الزمان ، وجوده ، ومحائبه :

نحن من الدهر في أعاجيب فنسأل الله صبر أيوب
أفقرت الأرض من محاسنها فابك عليها بكاء يعقوب
وقد سبق أن ذكرنا بعض شعره في هذا الباب .

وإذ كانت الحياة الاجتماعية بين بئس ومجود ، غنى ذلك نعمة مريحة في ترفه ونعيمه وزهوره ، وغنى هذا نعمة حزينة في بؤسه وفقره وخذلان زمانه له . والمتنبى يمثل في مجتمعه ما كان من أحداث في الحروب بين الحمدانيين والروم ؛ فقد كان شاعر سيف الدولة ، وكان شاعراً فارساً يغشى الحروب مع سيف الدولة ، ويسجل حوادثها تسجيلاً أدبياً في النصر والهزيمة ، والضرب والطعان ، والأسر والسبي ، فشعره في هذا وصف لمعركة القتال والمعيشة الحربية . ثم هو يمثل الأدب الأرستقراطي ، فهو يمثل الأدب الذي يعيش على موائد الملوك ، فلم يكن يمدح إلا ملكاً أو شبه ملك ؛ وقد ترفع عن مدح الصاحب بن عباد وهو ما هو في منزلته وجاهه . فشعره ينقسم إلى سيفيات في سيف الدولة ، وكافوريات في كافور ، وعضديات في عضد الدولة ؛ واسكنه في مديحه هذا يرفع نفسه إلى مرتبة من يمدحه ، فيكون صديقاً أو حبيباً لا عبداً مستجدياً : فيقول في كافور :

وما أنا بالباغى على اخب رشوة ضعيف هوى يُبقي عليه ثوابُ
وما شئتُ إلا أن أدلّ عواذلى على أن رأي في هواك صواب

إذا نلت منك الودَّ فالمال هين وكل الذى فوق التراب تراب
ويقول فى ابن العميد .

تفضلت الأيام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم تدمنا على الحمد
فجد لى بقلب إن رحلت فإننى تخلف قلبى عند من فضله عندى
وفى سيف الدولة :

يا أعدل الناس إلا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

سيعلم الجمع ممن ضمَّ مجاسنا بأننى خير من تسعى به قدم
أنا الذى نظر الأعشى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم
أنام ملء جفونى عن شواردها ويسهر الخلق جرّاهها ويختصم
ونقد المجتمع نقداً مرأ ، ولكن لا من ناحية أنه لم يجد ما يأن كل
كابن لفسلك ، ولا من ناحية أن مجتمعه فى نفسه فاسد كآبى العلاء ، ولكن
من ناحية أنه وازن بين نفسه وكفائتها فى الحرب والأدب وطلب الجد ، وبين
ملوك زمانه وأمرائه ، فرأى أنه أحق بالملك أو بالإمارة منهم ، فهجا المسكان
والزمان والدنيا :

لما الله ذى الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد الهم فيها معذب

ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جُثث ضيخام
وما أنا منهمو بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
فشبه الشيء منجذب إليه وأشبهُنا بدنيهِ — انا الطغام

إذا ما الناس جرّهم لبيب فإنى قد أكلتهم وذاقا

فلم أر ودَّهم إلا خـداعاً ولم أر دينهم إلا نفاقاً
يقولون لى ما أنت فى كل بلدة وما تبتغى؟ ما أبتغى جَلَّ أن يُسمَى^(١)
كأن بنيـه عالمون بأننى جلوبٌ إليهم من معادِنه اليتما
وما الجمع بين الماء والنار فى يدى بأصعب من أن أجمع الجَدَّ والفهما

* * *

وإنى لمن قوم كأنّ نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
ويرى علة فساد المجتمع فساد ملوكه ، ولا يصلح للعرب إلا ملوك من العرب
وهو يرشح بذلك لنفسه :

سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القَزْمُ
أغاية الدين أن تحفوا شواربكم يا أمةً ضحكت من جهلها الأمم
ألا فتى يورد الهندى هامته كىما تزول شكوك الناس والتهم

* * *

ردى حياض الردى يا نفس وأتركى حياض خوف الردى للشاء والنعم
إن لم أذك على الأرماع سائلة فلا دعيت ابن أم المجد والكرم
أيملك الملك والأسياف ظامئة والطير جائعة لحم على وضم ؟

* * *

ميعاد كل رقيق الشفرتين غداً ومن عصى من ملوك العرب والعجم
فهو بذلك كله ينقد المجتمع ويذم الدهر من ناحيته الشخصية ، وهو أنه لم
يُنله مقصده .

كما أنه يمثل مجتمعه من ناحية أخرى دقيقة ؛ فقد كان فى الشام والعراق

(١) يريد قتل الولاة والاستيلاء على ملكهم .

ومصر بدو وحضر ، وتشقف المتنبي ثقافة بدوية وحضرية ؛ وأقام في البدو حيناً وعاش عيشتهم واستفاد من ألفاظهم وأساليبهم ؛ ثم خالط سيف الدولة وكافوراً وعضد الدولة ، وأكل على موائدهم ، ورأى ترفهم ونعيمهم ، فكان لذلك صدى في شعره ؛ فهو بدوى حضرى : بدوى في لفظه وأسلوبه وقوته وجزالته ، وفي كثير من معانيه وأوصافه كوصف الخيل والسلاح ؛ حضرى في بعض معانيه كوصف الفأزة من الديباج عليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان ، ويصف بطيخة من النَّدِّ في غشاء من خيزران عليها قلادة لؤلؤ وعلى رأسها عنبر قد أدير حولها الخ .

ويحن إلى الأعرابيات ، ويتشرب بهن ، ويفضلهن على الحضريات :
مَنْ الجَاذِرُ فِي زَى الْأَعْرَابِ تُحْمَرُ الْحُلَى وَالطَّايَا وَالْجَلَالِيَّاتِ

ما أوجه الحضرة المستحسناتُ به كأوجه البدويات الراعيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
أين المعيز من الآرام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
أفدى ظباء فلاة ما عَرَفْنَ بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا برزن من الحَمَام مائلة أوراكن صقيلات العراقيب
ومن هَوَى كل من ليست مموهة تركت لون مشيبي غير مخضوب
ومن هوى الصدق في قولى وعادته رغبت عن شَعَر في الرأس مكذوب
فهو يمثل أيضاً ما كان في عصره من بداوة وحضارة ، وبساطة في العيش وتركيب .

وابن حجاج ، وابن سكرة يمثلان الأدب الشعبي ، وحالة العصر في مجونه

وهزله ، وفساده وانحطاطه ، وأدبه المكشوف الذى لا يرعى خلقاً ولا ذوقاً ، فكل لفظة مهما تعمرت وسقطت صالحة لأن تكون فى الشعر ، وأن تقال فى حضرة الملوك والوزراء والقضاة ، وتختار فيما يختار للمتأدبين ، كما فعل الثعالبي فى اليتيمة ؛ وقد سبق القول فىهما .

والشريف الرضى يمثل طبقة الأشراف المثقفة الواسعة العلم ، المعتزة بجاهها ونسبها ومنصبها ، تعيش عيشة الترف ، وتجالس الخلفاء والوزراء من ناحية ، وتتصل بحكم منصبها بالشعب — إذ كان نقيب الأشراف — من ناحية أخرى . فيقول الشعر اعتزازاً بالجاه والنسب ، ويخاطب الخليفة القادر :

عطفاً أمير المؤمنين فإننا فى دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبدأً كلانا فى العلاء معرّق
إلا الخلافة ميزتك فإننى أنا عاطل منها وأنت مطوق

وهو لمركزه يقيد كثيراً من أحداث التاريخ العظمى التى شاهدها ؛ وقد شاء القدر أن يكون فى مجلس الخليفة الطائع يوم فتك الفرس به ، كما كان البحتري فى مجلس المتوكل يوم فتك الترك به ، وخرج هذا — كما خرج ذاك — هائماً ، وقال (الشريف) فى ذلك قصيدته التى مطلعها :

« لواءج الشوق تخطيمهم وتصمينى » . وقد تقدمت نبذة منها .

وله فى ذلك قصيدة أخرى منها :

إن كان ذاك الطود خَرَّ فبعد ما استعلى طويلاً

لهفى على ماضٍ قَضَى أَلَّا ترى منه بديلاً
وزوال مُلْكٍ لم يكن يوماً يقْدَرُ أن يزولا

وقال قصيدته الأخرى :

أى طودِ دُكْ من أى جبالٍ لفتت أرض به بعد حِيَالِ
مارأى حتى نزارٍ قبله ————— جبلاً سار على أيدى رجال

* * *

عقروا ليناً ولو هَاهُوا به كان بعد العقر أرجى للصَّيَالِ

* * *

وكانى خَلَل الغيب أرى نَفْرة من جرحها بعد اندمالِ
وإذا الأعداء عَدُّوك لها سلموا فضلك من غير جدالِ
لا أضاعوا رابئاً فى قُـلـة كلاً المجد وقد نام الكوالى^(١)
يوم للشعب دهان من دم والمواضى للمقاديم^(٢) فوالى

* * *

فاتنى منك انتصار بيمينى فتلافيت انتصاراً بمقالى النخ
وقد كانت ثورة البحترى أقوى وأصرح وأعنف ، إذ لم تكن النفوس
اعتادت « التقية » من كثرة ما أصابها من ظلم .

هذا إلى ما يسجله من أحداث كثيرة من رجال الدولة البويهية .

كما أنه كان شاعر الشيعة يشكو الزمان لعدم إنصافهم ، ويعدد مزاياهم
واستحقاقهم ، ويرثى لما أصابهم ، ويرثى الحسين النخ ، فهو لسان العلويين

(١) الرابى : الناشئ . الكوالى : الحراس .

(٢) مقاديم جمع مقدم .

والطالبين ، وباعث الأمل فيهم في استرداد حقوقهم ، ونيل ما فاتهم .
ثم له الناحية الخاصة في حياته ، التي يمثل في شعره فيها حياة الأدباء والظرفاء
الموسرين من غزل في الحرائر والإماء ، من مثل قوله :
وتيس بين مرعفر ومعصر ومعنبر وممسك ومصــــندل
وإذا سألتُ الوصل قال جهالها جودى ، وقال دلالها لا تفعل
وفي الغلمان على عادة عصره ، مثل قوله فى غلام لا يحسن التكلم بالعربية :
حبيبي ما أزرى بحبك فى الحشا ولا غضّ عندي منك أنك أعجم
بنفسى من يستدرج اللفظ عجمة كما يمتنع الظبي الأراك ويبغم
وله الأبيات الكثيرة فى وصف الزهور ، والسماء والنجوم ، وحمامة وفرخيها ،
والبرق والفجر النخ .

ويظهر أنه كان ضعيف الصحة ، مصاباً بالأمراض ، معرضاً للأخطار ،
فارتاع من الشيب وأكثر من وصفه ، وأجاد فى مرأى أصدقائه وأقربائه إجادة
فائقة ؛ وقد كان صديقاً لكثير من علماء عصره وأدبائهم سبقوه إلى الموت ، فغدا
عواطفه نحوهم فى شعر رقيق .

وأبو العلاء المعرى فى لزومياته ناقد للمجتمع لما جناه المجتمع على شخصه
كما فعل المتنبي ، ولكن لما جناه المجتمع على نفسه .
فالملوك فى وضعهم الحقيقى خدام الرعية ، ولكنهم بالفعل ظالموها ومستغلوها :
مُلُّ المَقام فكُم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وعدّوا مصالحها وهم أجراؤها
وهؤلاء الولاة المسيطرون على الناس لا عقل لهم ، ولا عدل عندهم ، شياطين

في ثياب ولادة ، لا يهتمهم جوع الناس إذا ملئت بطونهم ، وخمرت رءوسهم :
 ساس الأنام شياطين مسلطة في كل مصر من الوالين شيطان
 من ليس يحفل خمص الناس كلهم إن بات يشرب خمرأ وهو مبطلان
 وحول هؤلاء الولاية بطانة قد جمدت عواطفهم كأنها الحجارة أو أشد قسوة ،
 لا يرحون دمة مظلوم ، ولا يجيبون صرخة مستغيث :

يجور فينفي الملك عن مستحقه فَنَسْكَبُ أسراب العيون الدوامع
 ومن حوله قوم كأن وجوههم صَمًا لم يُلَيْن بالغيوث الهوامع
 والقضاة لا عقل ولا عدل :

وأى امرئ في الناس أَلْفِي قاضياً فلم يُمضِ أحكاماً حكهم سدوم ؟
 وفقهاء ، صناعتهم الكلام ولا روح ولا أحلام :

كأن نفوس الناس والله شاهد نفوسُ فَرَّاشٍ ما هن حُلوم
 وقالوا فقيمه والفقير مموّه وحلفُ جدال والكلامُ كُلُّوم
 ووعاظ ، يقولون ما لا يفعلون ، ويأتون ما ينكرون :

رويدك قد غُرِرْتَ وأنت حرٌّ بصاحب حيلة يعظ النساء
 يحرمُ فيكم الصهباء صباحاً ويشربها على غَمْدٍ مساءً
 وشعراء ، ليسوا إلا لصوصاً يعدون على من قبلهم في سرقة أقوالهم ،
 وיעدون على الأغنياء بتدبيرهم لسلب أموالهم :

وما شـمـراؤكم إلا ذئاب تَلَصَّصُ في المدائح والشباب
 أَضَرُّ — لمن تَوَدُّ — من الأعادي وأسرق للمقال من الزَّباب^(١)
 وقوم تسودهم الخرافة فيلجئون إلى المنجمين والعرافين والمعزِّمين ، وما لهؤلاء

(١) الزباب : الفأر العظيم .

من علم ، ولسكنها شباك تنصب لاستدرار الأموال من المغفلين والمغفلات :
متكهن ومنجم ومُعزَّم وجميع ذاك تحيُّلٌ لمعاش

* * *

لقد بكرت في خُفها وإزارها لتسأل بالأمر الضرير المنجما
وما عنده علم فيخبرها به ولا هو من أهل الحِجَا فيرجما
ويوم جهال المحلة أنه يظل لأسرار الغيوب مترجما
ولو سأله بالذي فوق صدره لجاء بَمَين أو أَرَم وججما

* * *

سألت منجمها عن الطفل الذي في المهدِ كم هو عائش من دهره
فأجابها مائةٌ ليأخذ درهما وأنى الحماهُ وليدها في شهره
وبعد أن تقدم طبقاتٍ ، من الملوك إلى القضاة إلى الوعاظ إلى التجار إلى
النساء ، تقدم جملة ، فكل الناس في كل زمان ومكان لا يصلحون إلا للفناء :
وهكذا كان أهل الأرض مذفُطروا فلا يَظُنُّ جهول أنهم فسدوا

* * *

لو غرِبِل الناس كيما يُعدَموا سَقَطًا لم تحصل شيء في الغرايبِل
أوقيل للنار خُصِّي مَنْ جَنَى ، أكلت أجسادهم وأبت أكل السراييل

* * *

يَحْسُنُ مرأى لبني آدم وكلهم في الذوق لا يَغْذُبُ
ما فيهم بُرٌّ ولا ناسك إلا إلى نفع له يَجْذِبُ
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب
وسبب فسادهم أنهم منحوا العقل فلم يُصغوا إليه ولم يلتفتوا له ، وتجاوزهم

عقلٌ يُرشد وطبعٌ يُعَوِّى ، فجروا وراء طبعهم وأهملوا عقلهم :

فأوسعُ بنى حواء هُجْراً فإنهم يسرون فى نهج من الغدر لاجِبِ
وإن غيَّرَ الإنمُ الوجوهَ فما ترى لدى الحشرِ إلَّا كَلَّ أسودَ شاجِبِ
إذا ما أشار العقل بالرشد جرَّهم إلى النى طبعٌ أخذه أخذَ ساجِبِ

* * *

واللب حاول أن يهذب أهله فإذا البرية ما لها تهذيب
من رام إنقاء الغراب لكى يرى وَضَحَ الجناح أصابه تعذيب

* * *

إلى الله أشكو مهجَّةً لا تطيعنى وعالمٌ سوء ليس فيه رشيد
حِجِّى مثلُ مهجور المنازل دائِرٌ وجهٌ كمسكون الديار مَشِيد

* * *

العقل إن يضعفُ يكن مع هذه الدنيا كعاشقٍ مومِسٍ تُغويه
أو يَقْوَى فهى له كحرةٍ عاقلٍ حسناء يهـواها ولا تُهْوِيه

* * *

فطبعك سلطان لعقلك غالبٌ تَدَاوَلُهُ أهواؤه بالتشَّصُص
سُقِيتَ شراباً لم تهنأ ببرَّده فُعْنِيتَ من بعد الصدى بالتغصص

* * *

وهكذا أفاض فى نقد المجتمع ومظاهره ونظمه وأخلاقه ، وكان فى كل ذلك
موفقاً كل التوفيق ، ومظهر توفيقه أنه استطاع فى مهارة أن يدرك عيوب المجتمع
فى جملتها وتفصيلها ، ويعالج ظواهرها ، ويعمق فى النفس الإنسانية فى دقة
وتحليل ؛ فيصل إلى دخالها .

وأبو حيان التوحيدي يمثل في أدبه وكتابته علاقة الأدباء والعلماء بالولاة والوزراء والأغنياء ، فإن أعطوا حسنت حالهم ، وإلا ساء عيشهم ؛ إذ لا مورداً آخر لهم . وقد كان أبو حيان غير موفق في استجدائه ، ولعل سبب ذلك أنه لم يكن لبقاً ولا ما كراً — إلى طول لسان ، وإقذاع في الهجو لمن لا يعطيه ، فعاش بأساً فقيراً ؛ ومثل ذلك في أدبه فيقول : « فقدت كل مؤنس وصاحب ، ومُرفق ومشفق ، والله لربما صليت في المسجد ، فلا أرى إلى جنبي من يصلى معي ، فإن اتفق فبقال أو عصار أو نداف أو قصاب ، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرني بصفائه ، وأسكرني بنقته ؛ فقد أمسيت غريب الحال ، غريب النحلة ، غريب الخلق ، مستأنساً بالوحشة ، قانعاً بالوحدة ، معتاداً للصمت ، ملازماً للحيرة ، محتملاً للأذى ، بأساً من جميع ما ترى ، متوقفاً ما لا بد من حلوله ، فشمس العمر على شفا ، وماء الحياة إلى نضوب ، ونجم العيش إلى أفول » .

وقد خاب ظنه فيمن أملهم من مثل ابن العميد ، وابن عباد ، وابن سعدان ، وأبي الوفاء البوزنجاني ، فهاً كتبه : الصداقة والصديق ، والإمتاع والمؤانسة ، والمقاسبات ، بالشكوى منهم ، ثم لم يحظ بظائل .

هذا هو الأدب في ذلك العصر يصور المجتمع في شتى نواحيه .

الكتاب الثاني

مراكز الحياة العقلية في ذلك العصر

الباب الاول

مصر والشام

توالى على مصر والشام فى هذا العهد الدولة الطولونية (٢٤٥ - ٢٩٢) .
ثم الإخشيدية (٣٢٣ - ٣٥٨) ، والدولة الحمدانية فى حلب والموصل (٣١٧ -
٣٩٤) ، والفاطمية من (سنة ٣٦٢ - سنة ٥٦٧) .
وكانت الحركة العلمية فيها تنمو تبعاً لسنة النشوء والارتقاء .

وأظهر الحركات العلمية فىهما الحركة الدينية من تفسير وحديث وفقه
وقراءات ؛ إذ كانت هى الحركة العلمية الغالبة فى المملكة الإسلامية ، وكان
رجالها أنشط العلماء ، وأميلهم إلى الرحلة للإفادة والاستفادة ، للوزاع الدينى القوى
عندهم . فكان يرد على مصر والشام كثيرون من العلماء الدينيين من العراق
وفارس والحجاز والمغرب ، فينشرون علمهم ويأخذون ما ليس عندهم ؛ فكان
مسجد عمرو بن العاص فى القسطنطينية ، ومسجد أحمد بن طولون ، والأزهر فيما
بعد مصدراً لثقافة دينية واسعة . كما كان المصريون والشاميون يرحلون إلى
الأقطار الأخرى لأخذ العلم من علماءها .

فكان من أشهر المحدثين والفقهاء فى العهد الطولونى وقبله الربيع بن سليمان
لمرادى بالولاء ؛ وقد امتاز بسعة الحفظ وجمع الرواية ، وإن لم يمتاز بالذكاء . له
الفضل الأكبر فى حفظ مذهب الشافعى وروايته ؛ فقد كان تلميذه ، وكان مقرباً
إليه ؛ وقد نفعته قلة ذكائه فى اعتماده على الضبط والتثبت أكثر مما يعتمد على
الذكاء والاستنتاج ؛ وأدرك الشافعى هذه الميزة فيه فقربه إليه ، وعنى بتحميله
(١١ - ظهر الإسلام ، ج ١)

علمه . وأفاد مصر كثيراً فإنه عمّر طويلاً ، إذ عاش نحو ست وتسعين سنة (١٧٤ — ٢٧٠) ، فيكون قد عمّر في العهد الطولوني نحو ستة عشر عاماً . وكان يدرس في جامع القسطنطينية ؛ ثم استدعاه أحمد بن طولون إلى التدريس في مسجده لما بناه ، وقد نشر في مصر أحاديث الشافعي وفقهه ، كما روى أحاديث كثيرة رواها عن غير الشافعي كعبد الله بن وهب ، ويحيى بن حسان ، وأسد بن موسى . وكان قبلة أنظار المحدثين من الأقطار المختلفة ، فيرحلون إلى مصر يأخذون عنه وعن أمثاله ، فروى عنه من جامعي الكتب الصحيحة أبو داود ، والنسائي ، وابن ماجه ، وغيرهم ؛ وعلى الجملة فكان الربيع بن سليمان مصدر حركة علمية دينية كبيرة .

وكما كان الربيع بن سليمان إمام الشافعية في مصر ، كان أبو جعفر الطحاوي إمام الحنفية فيها ، وكان من طحاوي بلدة قديمة كانت في الوجه القبلي من أعمال « المنيا » . كان الطحاوي من عرب الأزد الذين نزلوا بها ، وتفقه على خاله المزني صاحب الشافعي ، ثم تحول إلى مذهب أبي حنيفة ، وتعلم على من كان بمصر من العلماء ، ومن دخلها من الغرباء ؛ وكان مجتهداً في المذهب يضارع أبا يوسف ومحمد ، استفاد من جمعه بين فقه الشافعية والحنفية ، فكان يجتهد ، ويخالف أبا حنيفة عند قيام الدلائل ، وينقد الحديث نقد معني وإن صح السند في نظر المحدثين ؛ فكانت شخصيته غير شخصية الربيع بن سليمان ، إذ كان هذا عمدة في الرواية ، وذاك عمدة في الدراية . وكان من أسبق المؤلفين المصريين في فنون مختلفة : ألف « معاني القرآن » ، ومشكل الآثار ، وشرح بعض كتب محمد بن الحسن ، وألف في التاريخ والنوادر الفقهية . عاش من سنة ٢٢٩ — سنة ٣٢١ ، فعاصر الدولة الطولونية كلها ، وترك في مصر حركة حنفية تسير حركة الربيع الشافعية ، وتتماز بإعمال العقل في التشريع بجانب النقل .

كما اشتهر من المالكية روح بن الفرج أبو الزّنباع الزبيري المتوفى سنة ٢٨٢ ،
وأحمد بن الحارث بن مسكين المتوفى سنة ٣١١ . وأمثال هؤلاء كثيرون
لا نطيل بذكرهم .

وهذه الدراسة كانت تعتمد على تفهم معانى القرآن ورواية الحديث ، وأقوال
الأئمة ، واستنباط الأحكام ، كل على أصول مذهبه ؛ وكانت على نمط الدراسة في
العراق موضوعاً ومنهجاً ، إذ كانت رحلة العلماء في حركة مستمرة كأن المملكة
الإسلامية كلها على اتساع رقعتها بقعة واحدة .

وكان النابغون في مصر من علماء الدين إماماً من أصل عربي يرجع نسبه إلى
القبائل العربية الفاتحة أو الوافدة ، أو من أصل مصرى أصله قبطى وأسلم هو
أو أسلم أجداده ، كما نرى في عثمان بن سعيد الملقب بورش أحد القراء المشهورين ،
فأصله قبطى ، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية ؛ وقد مات بمصر
سنة ١٩٧ ، وخلف من حمل علم القراءة بعده ، واستمرت حركته إلى هذا العصر
الذى نورخه .

وربما كان أكبر من يمثل الثقافة الدينية في هذا العصر أيضاً أبو بكر بن
الحداد ؛ فقد وصفوه بأنه عالم بالقرآن والحديث ، والأسماء والسكنى ، والنحو
واللغة ، وسير الجاهلية ، والشعر والنسب ، واختلاف الفقهاء ، وكان أعلم أهل
وقته ، وولى القضاء للإخشيد ، وعاش تسعاً وسبعين سنة ، ومات سنة ٣٤٤ ،
وكان يلقب بفقهاء مصر وفصيحتها وعابدها ؛ وكان يدرّس في جامع عمرو ، وأخذ
عنه أعلام الجيل الذى بعده .

ويصف ابن زولاق سيبويه المصرى ، فيقول : « كانت فيه صفات تشبه
التصدرين : يحفظ القرآن ، ويعلم كثيراً من معانيه وقراءاته ، وغريبه وإعراجه

وأحكامه ، عالمنا بالحديث وبغريبه ومعانيه وبالرؤاة ، ويعرف من النحو ،
والغريب ما لقب بسببه سيبويه ، ويعرف صدرأً من أيام الناس ، والنوادر
والأشعار ، وتفقه على قول الشافعى .

فيمكاد يكون هذا برنامجاً عاماً لهذا النوع من الثقافة الدينية .

ولم تكن هناك مدارس فى العهد الطولونى والإخشيدى ، إنما تلقى الدروس
فى المساجد كمسجد عمرو ، وابن طولون ، وفى بيوت الأسراء والوزراء والعلماء ،
وكانت هناك سوق تسمى « سوق الوراقين » تباع فيها الكتب ، وأحياناً تدور
فى دكاكينها المناظرات^(١) .

وكان بجانب الحركة الدينية حركة تعنى بتدوين أحداث مصر وتاريخها ،
وتسلك فى منهجها مسلك المحدثين ، غاية الفرق أن المحدثين يجمعون ما روى عن
رسول الله والصحابة والتابعين فيما يتعلق بالأحكام الدينية ونحوها ، وهؤلاء
يروون ما قيل فى أحداث التاريخ ؛ إنما الأسلوب واحد فى الرواية رجلاً عن
رجل « حدثنا فلان عن فلان قال » ؛ وقد لا يدققون فى هذا الباب دقتهم فى باب
الأحاديث الدينية ، ولذلك نرى من تخصص فى التاريخ أيضاً من كانت دراستهم
أساسها الحديث والفقه ، ولنسقى مثلاً لذلك — حدثنا أبو الأسود النضر بن
عبد الجبار ؛ قال : حدثنا ابن لهيعة عن يزيد بن أبى حبيب قال : « كان عمر بن
الخطاب قد أشفق على عمرو (بن العاص عند فتحه لمصر) فأرسل الزبير فى أثره
فى اثنى عشر ألفاً ، فشهد معه الفتح^(٢) — والمؤرخون من هذا النوع أوثق فيما
نقلوه عن الفتح الإسلامى وبعده منهم فيما نقلوه عن تاريخ قبل الفتح ، فهذا مملوء

(١) انظر أخبار سيبويه المصرى لابن زولاق ص ١٨ .

(٢) من كتاب فتوح مصر لابن عبد الحكم .

بالخرافات لجهلهم بالمصادر الصحيحة في تاريخ اليونان والرومان ومن قبلهم إلى قدماء المصريين .

وقد اشتهر من هؤلاء ثلاثة مؤرخين في هذا العصر .

(١) ابن يونس : وهو أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى من بيت عرف بالحديث والفقه ، عربى الأصل من قبيلة الصّدَف ؛ كان جده من أصحاب الشافعى ، وقد قال فيه (الشافعى) : « ما رأيت بمصر أعدل من يونس » . وانتهت إليه رياسة العلم بمصر — فجاء حفيده هذا يعنى بتاريخ مصر بعد أن تثقف بالفقه والحديث ، وقرأ ما كتبه مؤرخو مصر قبله كابن عبد الحكم وغيره ؛ وقد عاش في العهد الطولونى والإخشيدي ، عاش من (٢٨١ — ٣٤٧) ، ووُجِدَت عنده العصبية لمصر يؤرخها ويعنى بحوادثها ورجالها ؛ وقد جمع لها تاريخين : أحدهما وهو الأكبر يختص بالمصريين منشأ ، والآخر صغير فيمن ورد على مصر من الغرباء ؛ وقد عنى بجمع أحوال الناس ، مطلعاً على ما ألف فيها لعصره ، واشتهر بين المصريين بذلك ، فقد قال أحد شعرائهم في رثائه :

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ما زالت تلهج بالتاريخ تكتبه | حتى رأيناك في التاريخ مکتوبا |
| نشرت عن مصر من سكانها علماً | مبجلاً بجمال القوم منصوبا |
| كشفت عن فخرهم للناس ما سبجت | ورق الحمام على الأغصان تطريبا |
| أعربت عن عرب ، نقبت عن نخب | سارت مناقبهم في الناس تنقيبا |
| أنشرت ميتهم حيّاً بنسبته | حتى كأن لم يميت إذ كان منسوباً |

ومهما كان هذا الشعر ضعيفاً ففيه دلالة على تقدير هذا المؤرخ واتجاهه في

نشر مفاخر مصر ورجالها .

(٢) السكندى : محمد بن يوسف من كندة ، كان من أعلم الناس بتاريخ

مصر، وأهلها وأعمالها وثغورها، وهو مصري نشأ بمصر ومات بها (٢٨٣ - ٣٥٠).
وقد ثقف ثقافة محدثين، وكان أشهر أساتذته ابن قُديد، والنسائي أحد
مؤلفي الصحاح؛ وقد زار النسائي مصر إذ كان عُمر الكندي سبعة عشر عاماً،
وأقام بها زمناً فأخذ عنه الكندي؛ ثم عني بتاريخ مصر، وألف في ذلك كتباً
كثيرة، فألف في ولاية مصر وقضاتها (وقد وصل إلينا هذا الكتاب)، وألف
في خطط مصر، وكتاباً في موالى مصر؛ وقد كانت هذه الكتب مما اعتمد عليها
المقريزي في خطّطه. وكتابه الذى وصل إلينا عن قضاة مصر وولاتها يلقى لنا
ضوءاً كبيراً على حالة مصر السياسية والاجتماعية والأدبية؛ إذ يعرض للأحداث
التي حدثت في عهد كل وال، وكيف تصرف فيها، وما قيل فيها من الشعر.
(٣) ابن زُولاق: وهو الحسن بن إبراهيم الليثي بالولاء. عني كذلك
بتاريخ مصر، فأكل أخبار قضاة مصر للكندي إلى سنة ٣٨٦، أى
قبل وفاته بسنة، فقد مات سنة ٣٨٧؛ وعُني بخطط مصر فألف فيها،
وكانت خطّطه أساساً لمن أتى بعده من مؤلفي الخطط كالقضاعى، وابن بركات،
ثم المقريزي.

كما ألف لنا كتاباً في أخبار سيبويه المصرى أحد عقلاء المجانين، فروى
لنا طرفاً من جيد أقواله، وغريب أحداثه، وأفادنا به فوائد كثيرة عن الحالة
الاجتماعية في العهد الإخشيدى.

وجاء مصر في العصر الإخشيدى المؤرخ المشهور «المسعودى» بعد أن رحل
إلى فارس والهند، وسيلان والصين، وطاف المحيط الهندى، ورحل رحلة أخرى
إلى ما وراء أذربيجان وجرجان، ثم إلى الشام، ثم إلى مصر، ونزل الفسطاط
وأقام بمصر نحو سنتين إلى أن توفي سنة ٣٤٦ — وكان مؤرخاً ممتازاً على من

سبقه بكثرة تجار به من رحلاته ومشاهداته ، ودقة نظره ، وسعة اطلاعه ، والتفاته إلى آفاق واسعة في التاريخ ، كالحياة الاجتماعية والاقتصادية ، والمذاهب الدينية ، وأصول الحضارة ، وغير ذلك ؛ وقد بُعد في التاريخ عن أسلوب المحدثين ، فانتقل به خطوة أخرى . ولا شك أن وجوده بمصر ونشر كتبه فيها كان له أثر كبير في الثقافة التاريخية .

* * *

وانتقلت من العراق إلى مصر صورة من خلافاً المتكلمين ، وذلك على أثر أمر المأمون بأخذ العلماء والقضاة بالقول بخلق القرآن ، وإرسال منشور لولاية الأمصار بتنفيذ ذلك ، فجاء المنشور مصر في جمادى الثانية سنة ٢١٨ ، فامتحن إلى مصر قاضيها ، فقال : بخلق القرآن ، وامتحن الشهود والمحدثين ، وكانت الحركة عنيفة عذب فيها خلق كثير ، وخاصة في عهد الواثق . قال الكندي : «إن أمر الحنة (محنة خلق القرآن في مصر) كان سهلاً في ولاية المعتصم ، لم يكن الناس يؤاخذون بها شاءوا أو أبوا حتى مات المعتصم ؛ وقام الواثق سنة ٢٢٧ فأمر أن يؤخذ الناس بها ، وورد كتابه على محمد بن أبي الليث (قاضي مصر) بذلك ، وكأنها نار أضرمت . . . فلم يبق أحد من فقيه ولا محدث ، ولا مؤذن ولا معلم ، حتى أخذ بالحنة ، فهرب كثير من الناس ، وملئت السجون ممن أنكر الحنة . وأمر ابن أبي الليث بأن يكتب على المساجد : «لا إله إلا الله رب القرآن المخلوق» ، فكتب ذلك على المساجد بفسطاط مصر ، ومنع الفقهاء من أصحاب مالك والشافعي من الجلوس في المسجد ، وأمرهم ألا يقربوه . »

وكان طبيعياً أن تثير هذه المسألة في الجو المصري الجدل في الاعتزال وأصوله ، واعتنقه قوم ورفضه آخرون . ولما جاء المتوكل وأغلق هذا الباب ظل

قوم يعتقدون مذهب الاعتزال ، ويدعون إليه في العصر الطولوني والإخشيدي ، ولكن في شيء من الخفية ، فيذكر ابن زولاق أن أبا علي محمد بن موسى القاضي الواسطي كان وجه المتكلمين بمصر ، وكان يعلم الاعتزال ، وأنه كان بها أبو عمران موسى بن رباح الفارسي أحد شيوخ المعتزلة^(١) ، وأن سيبويه المصري كان معتزلياً ، وكان يتكلم على أصول المعتزلة ، ويقول بخلق القرآن ، والناس يهتمون منه ما لا يهتمون به من سواه للوثرة كانت فيه .

وكل ذلك في العهد الإخشيدي .

ثم ظهر في جو مصر مظهر ديني من نوع جديد على يد ذى النون المصري أحد مؤسسي التصوف ، والذي أحدث ضرباً من الكلام لم يعرف قبل في مصر ؛ أصله من إخنيم من صعيد مصر من أبوين نوبيين ، وأخذ العلم المعروف في مصر من حديث وفقه ؛ ووصف بأنه كان يعرف الكيمياء ، ويقرأ الخط الهيروغليفي على البرابي ، ورحل إلى بلاد كثيرة كتاهرت بالمغرب ، وبيت المقدس وأنطاكية ، واليمن وبغداد ، ومكة والمدينة ، وقابل الرهبان وتحدث إليهم — ثم طلع على الناس في مصر بكلام لم يألوه ، من الكلام في الأحوال والمقامات والحب الإلهي ، وأن مصادر المعرفة النقل والعقل ، وشيء آخر زاده هو وهو الكشف ، وأن هناك علماً ظاهراً ، وعلماً باطناً ، ويعرض هذه الأقوال في أسلوب شعري جذاب .

وطبيعي أن تلاق هذه التعاليم معارضة من الفقهاء الذين لا يؤمنون إلا بالنقل فإن تجاوزوه فبالعقل ؛ أما الكشف وعلم الباطن والحب والفناء فشيء

(١) سيبويه المصري : ١٨ .

لم يسمعوها به فعارضوه . وكان على رأس المعارضين عبد الله بن الحكم شيخ المالكية ، وابن أبي الليث قاضى مصر الحنفى القوى الجبار ؛ فكلاهما لم يرض عن ذى النون وتعاليمه ، فاضطهد واتهم بالزندقة ، وأخيراً أرسل إلى دار الخلافة ببغداد فسجن فى المطبق ، ولسكن مساعى الصوفية ببغداد واتصلهم برجال المتوكل جعلت المتوكل يستدعيه ويسمع منه ويتأثر بمواعظه ، فيرسله إلى مصر مكرماً ، ويعيش بعد ذلك تسع سنوات ينشر فيها تعاليمه آمناً مطمئناً حتى يموت سنة ٢٤٥ .

ومن ذلك الحين وجدت بمصر الحركة الصوفية ، وقويت حتى كان لها دخل فى عزل بعض الولاة . وتتابع فى مصر بعد ذى النون أقطاب الصوفية ، مثل أبى الحسن بنان بن محمد بن حمدان بن سعيد الجمال ، أصله من واسط ، وصحب الجنيد ووفد على مصر ، ورأس الحركة الصوفية ، وأنكر على ابن طولون تصرفاته وأمره بالمعروف ونهاه عن المنكر فى غير مبالاة ؛ فرووا أنه قدمه لأسد فلم يؤذنه فشاع ذكره فى مصر ، ولما مات خرج فى تشييع جنازته أكثر أهلها . ومن كلامه : « أجل أحوال الصوفية الثقة بالمضمون ، والقيام بالأمر ، والمراعاة للسر ، والتخلى من الكونين ، والتعلق بالحق » ؛ مات بمصر سنة ٣١٦ .

* * *

هذه هى الحركة الدينية فى مظاهرها المختلفة ، وبجانبها كانت حركة لغوية ونحوية عُنِي بها لأنها مفتاح لفهم القرآن والسنة ، وأداة لفهم الأحكام ؛ وقد نبغ فى هذا العصر ابن ولّاد ، وأبو جعفر النحاس .

فأما ابن ولّاد أحمد بن محمد بن الوليد فصرى أصله من تميم ، وكان من أسرة عرفت بالنحو هو وأبوه وجده ، وقال عنه المبرد إنه شيخ الديار المصرية فى العربية ؛ وقد درس النحو ببغداد على الزجاج ، ثم أتى مصر ينشر النحو

على طريقة العراق ، وألف كتاب « الانتصار لسبويه » ، وكتاب « المقصور والممدود » ، وهو يذكر فيه ما ورد من الكلام مقصوراً وممدوداً ، فيقول — مثلاً — الأُنَى : واحد ساعات الليل ، مقصور يكتب بالياء . . . وإِنَى الشيء : بلوغه وإدراكه ، كذلك مقصور ، قال تعالى : « إلى طعام غير ناظرين إناه » أى بلوغه وإدراكه . . . وأما الأناة بفتح اوله فممدود ، وهو الانتظار والتأخير ؛ قال الخطيئة :

وَأَنتِ العِشَاءُ إِلَى سُهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ لِي الْأَنَاءُ
وَالْأَنَاءُ : واحد الآنية — والأناة : من قولهم رجل ذو أناة وهى التؤدة ؛ قال :
النابعة : — الرفق يُعْمِنُ والأناة سعادة — .

ويقال : امرأة أناة ، وهى التى فيها فتور عند القيام ، والأصل وناة لأنها من وَنَى يَنَى ؛ قال تعالى : « ولا تنيا فى ذكرى » .
وهكذا يأتى بكل الكلمات اللغوية التى ورد فيها القصر والمد ويشرحها ويستشهد لها ويصرّفها — وهو اتجاه لغوى طريف .

مات سنة ٣٣٢ فى الدولة الإخشيدية .

وأما أبو جعفر النحاس فمصرى عربى الأصل من مُرَاد ؛ وقد تعلم النحو كذلك فى العراق ، وأخذ عن الأخفش الصغير والمبرد والزجاج ؛ وكان هو وابن ولاد متعاصرين ، زميلين فى التعلم ببغداد وفى التعليم بمصر . وقد ألف « إعراب القرآن » ، و « معانى القرآن » ، و « المبهج فى اختلاف البصريين والكوفيين » ، وشرح المعلقات ، وشرح المفضليات ، وشرح أبيات الكتاب (كتاب سيويه) ، والاشتقاق ، وأدب الكتّاب الخ .

فكانا بعلهما مصدراً لحركة قوية لغوية ونحوية فى مصر ، وتعلم عليهما

كثيرون . وقد مات النحاس سنة ٣٣٨ بعد ابن ولاد بست سنوات .
وقد ذكر لنا المتنبي في شعره في كافور أنه كان يدرّس بمصر فن « الأنساب » ،
وعدّ من مضحكات مصر أن الذي كان يدرّس أنساب العرب نبطى من أهل
العراق فقال :

بها نبطى من أهل السواد يدرّس أنساب أهل الفلا
وقد ذكروا أنه يريد ابن حنزابه ، وهو متحامل عليه ؛ فابن حنزابه هذا
من أفضل الناس وعلمائهم ، وهو ابن وزير العراق الخطير ابن الفرات . وكان
ابن حنزابه وزيراً للدولة الإخشيدية ، وكان عالماً محبباً للعلماء يقربهم ويشجعهم
ويصلهم بماله ، حتى قصده من علماء الأقطار الأخرى كثيرون . وكان يعلّم الحديث
بمصر وهو وزير ، ويقصد إليه المحدثون يسمعون روايته ، وله تأليف في أسماء
الرجال والأنساب . وقد أراد المتنبي أن يمدحه فعلم فيه قصيدته : « بادِ هَوَاكَ
صبرت أم لم تصبرا » ، ولكنه لم ينشدها ، فلما غضب على كافور ، وغضب على
وزيره وخرج من مصر حوّلها في مدح ابن العميد ، وعرض بابن حنزابه .

* * *

أما الحركة الأدبية فقد كان الشعر فيها هزيعاً . ومنذ الفتح الإسلامي إلى
هذا العهد الطولوني والإخشيدى لم تُخرج مصر شاعراً كبيراً يضاهي شعراء
العراق أمثال أبي تمام والبحترى وابن الرومي ، وهي ظاهرة تستحق النظر ؛ فقد
كانت الفنون راقية ، كما يتجلى ذلك في عمارة الفسطاط ومسجد ابن طولون ؛
وكما كان فن الغناء لا بأس به ، كما يتجلى في وصف القيان في العهد الطولوني ؛
وكانت هناك العناية بالبساتين والأزهار ، ولكن مع هذا كله لم تنبع الشعارية
لا في العرب الذين وفدوا إلى مصر وأبنائهم ، ولا في المصريين الصميمين من

تعلموا العربية ؛ فنجد الفقيه المصرى الذى يضاهى أئمة العراق كالليث بن سعد ،
ونجد المحدث الذى يشابه أكبر محدثى العراق كابن لهيعة ، والنحوى الذى
يضاهى نحوى البصرة والكوفة كابن ولاد ، ونجد أتباع الأئمة فى هذه العلوم
يشبهون الأتباع فى العراق ، ولكن لا نجد الشاعر النابغ هنا الذى يساوى الشاعر
النابغ هناك ، فهل هذا لأن الشعر كان لا يرقى إلا فى بلاط الخلفاء ؟ أو أن
نبوغ الشعراء كنبوغ العظماء والزعماء خاضع لقوانين لم تستكشف بعد ، أو لغير
ذلك من أسباب ؟

على كل حال كان أشهر شعراء مصر فى العهد الطولونى الحسين بن عبد السلام
المعروف بالجل ، لم يصلنا شعره كاملاً ، وإنما هى تتف هنا وهناك ؛ قال فى مديح
أحمد بن طولون :

له يدٌ كم خَلَّتْ من يدٍ سحابة عمت بأوائها
وهو لدى الهيجاء ليثٌ إذا ما ثقلت قامت بأعبائها
انظر إلى مصر بساططانه تر الهدى فاضَ بأرجائها

وربما تظهر مصر يته فى ميله إلى الفكاهة ، كقوله فى ابن المدبّر صاحب
خراج مصر ، وكان الشاعر إذا مدحه ولم يرتض شعره أمر من يحمله إلى المسجد ،
ويفرض عليه أن يصلى عدداً معلوماً من الصلاة ، فقال الجل :

قصدنا فى أبى حسن مديحاً كما بالمدح تُنتَجَعُ الولاية
فقالوا يقبل المَدَحَات لکن جوائزه عليهن الصَّلَاة
فقلت لهم وما تغنى صلاتى عيالى ؟ إنما الشأن الزكاة
فيأمرلى بكسر الصاد منها فتصبح لى الصَّلَاة هى الصَّلَاتُ

وله شعر رواه الكندى فى أخبار القضاة ، كان يقوله فى المناسبات عندما
يحدث فى مصر بعض الأحداث .

كما كان هناك شعراء آخرون في العهد الطولوني والإخشيدي في مثل منزلة الجمل ؛ ولذلك لما جاء المتنبي مصر في عهد كافور ابتلعهم كما يبتلع الحوت الكبير السمك الصغير ، ولم يستطع أن يجاريه منهم أحد .

وربما كان حظ النثر الفني أكبر من حظ الشعر ، كما يتجلى ذلك فيما بقي لنا من رسائل « ابن عبد كان » ككتابه الذي كتبه على لسان أحمد بن طولون لابنه لما خرج عليه ؛ ففيه المسحة العراقية ، جمعت بين طول نفس الجاحظ ، وجزالة عمرو بن مسعدة ، مع ميل إلى السجع كثيراً ، والمزاوجة دائماً ، وإطناب في اللفظ ، وتكرار للمعنى من مثل قوله : « واعلم أن البلاء بإذن الله قد أظلك ، والمكروه إن شاء الله قد أحاط بك ، والعساكر بحمد الله قد أنتك كالسيل في الليل ، تؤذن بحرب وويل ، فإننا نقسم ، ونرجو ألا نجور ونظلم ، ألا نثني عنك عنانا ، ولا نؤثر على شأنك شانا ، ... منفقين كل مال خطير ، ومستصغرين بسببك كل خطب جليل ، حتى تستمر من طعم العيش ما استحليت ، وتستدفع من البلايا ما استدعيت الخ » (١) .

وكما يتجلى في كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف المعروف بابن الداية ؛ فقد ألفه في العهد الطولوني ، وبناء على قصص لمن عملوا الجليل فكوفئوا عليه بالجميل ؛ فوضوعه طريف ، وعرضه في أسلوب قوى جزل متين .

* * *

إلى جانب هاتين الحركتين الدينية والأدبية ، كانت حركة العلوم الفلسفية التي تشمل الطب والنجوم والإلهيات وما إليها ، وهي بقية من بقايا مدرسة الإسكندرية ؛ وقد كانت لا تزال باقية في مصر ، وإن ضعفت بالفتح الإسلامي ،

(١) الكتاب بطوله في صبح الأعشى : ٥/٧ وما بعدها .

وإقبال الناس على الثقافة العربية يتعلمون لغتها، ويبحثون فيما أتت به من دين . فاتجهت أكثر الثقافة إلى الاشتغال بالدين الإسلامى وعلومه ، واللغة العربية وعلومها ، وبقيت بقية قليلة للفلسفة وما إليها ، كان أكثرها من رجال الدين النصرانى لامتزاج النصرانية بالأفلاطونية الحديثة ، عندما اختلف النصارى فى عقائدهم ، وتجادلوا فى مذاهبهم ، والتجأ كل مذهب إلى الاستعانة بالفلسفة اليونانية فى تأييد رأيه .

وكان أسراء مصر وولاتها يحتاجون إلى الأطباء والمنجمين ، وقل أن يجدوهم إلا فى النصارى . والطب والتنجم فرعان من فروع الفلسفة اليونانية ، كان من اشتغل بهما مضطرا أن يقرأ الفلسفة اليونانية فى إلهياتها وطبيعتها وكيمياءها .

فاشتهر من هؤلاء : سعيد بن نوفل النصرانى طبيب ابن طولون ؛ كما اشتهر سعيد بن البطريق ، « وكان طبيباً نصرانياً من أطباء فسطاط مصر ، وكانت له دراية بعلوم النصارى ومذاهبهم . . وقد عين بطريقاً على الإسكندرية ومات سنة ٣٢٨ ، وله كتب فى الطب ، والجدل بين المخالف والنصرانى الخ »^(١) . وقد ترجم كتاب الحيوان لأرسطو ، وكتاب السماء والعالم لأرسطو أيضاً .

على أن بعض علماء المساميين المصريين كان يتصل بهذه الحركة ويتصل برجالها ويقرأ كتبها ؛ فابن الداية الذى سبق ذكره كان — كما يقول ياقوت — أحد وجوه الكتّاب الفصحاء والحساب والمنجمين ، مجسطى ، إقليدسى ، حسن المجالسة ، حسن الشعر ، ونجده ينقل فى كتابه المكافأة عن أفلاطون ؛ ونجد ذا النون المصرى الصوفى المشهور يتحدث عن الرهبان ، ويروون

(١) انظر طبقات الأطباء : ٨٦/٢ .

في ترجمته أنه كان يعرف : السحر ، والطلسمات ، والكيمياء . ويعقد الأستاذ نيكلسون ما في بعض أقواله من شبه بينها وبين أقوال « الأفلاطونية الحديثة » . من هذا نفهم أنه كانت هناك حركة فلسفية في مصر من أثر مدرسة الإسكندرية ، ومن أثر الوافدين من العراق ، بما ترجموا من كتب ، وأن بعض العلماء المصريين اشتغل بها وتأثروا بثقف ، وإن كان ذلك في دائرة ضيقة إذا قيست بدائرة علوم الدين واللغة .

* * *

وكانت الحركة العلمية في الشام في العهد الطولوني والإخشيدي صورة للحركة في مصر ، وربما كانت أصغر منها ، لأن مركز الولاة الطولونيين والإخشيديين في مصر ، ولأن مصر كانت أغنى ؛ وكثيراً ما كان يزدهر العلم في ظل البلاط وتشجيع الأمراء وكثرة المال ؛ إلا فن الشعر فقد كان في الشام أرقى منه في مصر ، كما سيأتى .

فكان في الشام طائفة كبيرة من المحدثين والفقهاء والصوفية والقراء — أمثال إخوانهم في مصر ؛ فالإمام الأوزاعي البيروقي المتوفى سنة ١٥٧ كان له من الأثر في الشام في الحديث والفقہ ما لـ ليث بن سعد والشافعي بمصر . واشتهر بها كثير من المحدثين والفقهاء في هذا العصر كـ زكريا بن يحيى السَّجَزِي المتوفى سنة ٢٨٩ ، وكان يعرف بخياط السنّة ؛ ومحمد بن عوف الطائى الحمصى المتوفى سنة ٢٦٩ ، وكان أعرف الناس بالأحاديث التي رويت في الشام ؛ وأبى بكر محمد بن بركة الحميرى اليعصبى القنسر بنى وأمثالهم كثير .

وانتشرت حركة التصوف من مصر إلى الشام عن طريق ذى النون المصرى وأصحابه ؛ فظهر في الشام طاهر المقدسى ، أخذ التصوف عن ذى النون المصرى وغيره

وسماه الشبلى « حبر الشام » ، ورويت عنه أقوال كثيرة فى التصوف كقوله : « المفاز إليه منقطعة ، والطرق إليه مطمسة ، والعاقل من وقف حيث وقف العوام » . كما ظهر أبو عمرو الدمشقى ، أخذ التصوف عن أصحاب ذى النون وغيرهم ، مات سنة ٣٢٠ ، وكان يقول : التصوف غض الطرف عن كل ناقص ، ليشهد من هو منزّه عن كل نقص . وأبو إسحاق الرقى كان من أكبر مشايخ الشام ومتصوفىها ، مات سنة ٣٢٦ الخ .

ويكاد يكون الطابع لحركة الحديث والفقه والتصوف فى مصر والشام ، طابعاً واحداً لقرب القطرين ، وتبادل العلماء الزيارة والرحلة ، حتى كان كثير منهم يصعب عده مصرى أو شامياً لتوزع عمره وحياته العلمية بين القطرين .

* * *

وكما كان لمصر فضل فى اتجاه بعض العلماء لتدوين تاريخها وخطتها على يد ابن عبد الحكم ثم ابن يونس ثم الكندى ثم ابن زولاق ، كان للشام فضل من نوع آخر على يد أبى عبد الله محمد بن أحمد المقدسى (٣٣٦ إلى نحو سنة ٣٨٠) ، فقد رأى أن المملكة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لم توصف وصفا كافياً لا من ناحيتها الجغرافية ، كوصف المفاز والبحار والبحيرات والأنهار والمدن والأمصار والنبات والحيوان ، ولا من الناحية الاجتماعية كاللغات والألوان والمذاهب والنقود والمزايا والعيوب ، والسعة والخصب والضييق والجذب — ولم يعجبه ما كتبه من قبله ، وشعر بقصور المؤلفات فى ذلك فجرد نفسه لهذا وطاف أكثر البلاد الإسلامية ، وكتب كتابه : « أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم » ، وكان فيه من أصدق الرحالين ملاحظة ، وأدقهم نظراً ، وأحسنهم لموضوعه ترتيباً ؛ وقد عمل كل حيلة والتحق بكل صناعة ، وتحمل كل مشقة ، وأنفق فوق

عشرة آلاف درهم ، وعرض نفسه لكل خطر في سبيل الحصول على المعرفة ، وجاءته فكرة « الخرائط » فعملها في كتابه هذا . بل جاءتته فكرة الخرائط الملونة ، واختيار الألوان المناسبة ؛ فالحدود والطرق بالحجرة ، والرمال بالصفرة ، والبحار بالخرقة ، والأنهار بالزرق ، والجبال بالغبرة .

وقد ساه في جزيرة العرب والعراق والشام ومصر والمغرب ، ثم بلاد فارس والسند والهند . وألف كتابه هذا بعد هذه الرحلة سنة ٣٧٥ ، فكان له الفضل الأكبر في هذا الباب .

ولكن لعل أكبر حركة في الشام وأعظمها في الأدب واللغة وعلومها ، كانت في ذلك العصر في بلاط الأمراء الحمدانيين في حلب ، وخاصة أيام سيف الدولة — فقد فاقت حركة الشعر واللغة والنحو وما إليه نظيرتها في مصر ، وربما في العراق أيضاً ؛ قال الثعالبي : « لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب العراق وما يحاورها — في الجاهلية والإسلام — والكلام يطول في ذكر المتقدمين منهم ؛ فأما المحدثون فنحن إليك منهم : العتّابي ، ومنصور النعمري ، والأشجع السلمي ، ومحمد بن زرعة الدمشقي ، وربيعه الرقي — على أن في الطائيين (يعني أبا تمام والبحتري) اللذين انتهت إليهما الرياسة في هذه الصناعة كفاية ، وهما ، . . . فأما العصريون ففينا أسوقه من غرر أشعارهم أعدل الشهادات على تقدم أقدامهم والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً — في الشعر قريتهم من خطط العرب ، ولا سيما أهل الحجاز ، وبعدهم عن بلاد العجم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومدخلتهم إليهم ؛ ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين (١٢ - ظهر الإسلام ، ج ١)

فصاحة البداوة ، وحلاوة الحضارة ، ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل خُندان وبنى
ورقاء ، هم بقية العرب والمشغوفون بالأدب ، والمشهورون بالمجد والكرم ، والجمع
بين آداب السيف والقلم ، وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينقد ، ويشيب
على الجيد منه فيجزل ويفضل ، انبعثت قرأئهم في الإجادة فقادوا محاسن الكلام
بألين زمام ، وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا . وأخبرني جماعة من أصحاب الصاحب
ابن عباد أنه كان يُعجَب بطريقتهم المثلى التى هى طريقة البحترى فى الجزالة
والعدوبة ، والفصاحة والسلاسة ، ويحرص على تحصيل الجديد من أشعارهم ،
ويستملى الطارئين عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع واللطائف
حتى كتب دفترًا ضخم الحجم عليها ، وكان لا يفارق مجلسه ولا يملأ أحد منه
عينه غيره ، وصار ما جمعه فيه على طرف لسانه ، وفى سن قلمه ، فطوراً يحاضر به
فى مخاطباته ومحاوراته ، وتارة يحله أو يورده كما هو فى رسائله^(١) . وقد ذكر
أنه تخرج فى هذه المدرسة الحليية الحمدانية أبو بكر الخوارزمى ، والقاضى
أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى مؤلف « الوساطة بين المتنبي وخصومه » .
كانت ميزات سيف الدولة — وإن شئت فقل وعيوبه أيضاً — مشجعة
على النهوض بالشعر والأدب والعلم إلى غاية بعيدة ؛ فهو عربى من تغلب يعتز
بنسبه ومجد بيته ، وفيه الطباع العربية التى فى البيوتات الكبيرة ، يطمح كل
الطموح لحسن الأحداث ، ولذلك كان يهمه أن يكون حوله أعظم الشعراء
يشيدون بذكره ويسير شعرهم فى الآفاق مدحا فيه ؛ ثم هو فارس فيه صفات
الفروسية من إباء ونخر ونصرة للضعيف ، ومعونة للبائس والفقير ، يرى المجد والمروءة
فى الزهادة فى المال للاعتزاز بالمجد ، والإغداق على الأصدقاء والشعراء وسيلة

(١) يتيمة الدهر : ٦/١ وما بعدها .

للمطمح ؛ يهيمه جانب الإنفاق كيف يغدق أكثر مما يهيمه جانب العدل في تحصيل المال كيف يجمع ، ولهذا يوم مات كثر البكاء منه والبكاء عليه ، كما وصفه بعضهم — الصفتان البارزتان فيه هما مجد العرب : الشجاعة والكرم ، وهما عنصرا المروءة التي كثر تمجدها العرب بها ، إلى ملكة جيدة في تقدير الشعر وتذوقه ، والإعجاب بجيده إعجابا لا قيمة للمال بجانبه .

عرف الشعراء والأدباء والعلماء ذلك كله منه فقصدوه من كل جانب ، وبالغوا في تحسين بضاعتهم وتجويد فنهم ، وإحسان عرضهم ، فنالوا منه ما تمنوا ، وكان ذلك نعمة على الفنون والعلوم ، وثروة بقيت على الزمان ، وإن ضاعت به ثروة آل حمدان .

فهو يصوغ دنائير خاصة للصلّات وزن كل دينار عشرة مثاقيل ، عليها اسمه وصورته ، ويعطى منها الببغاء الشاعر فيقول :

نحن بجود الأمير في حرم — نرتع بين السعود والنعم
أبدع من هذه الدنانير لم — يجز قديماً في خاطر الكرم
فقد غدت باسمه وصورته — في دهرنا عوذة من العدم
فيعطيه سيف الدولة عشرة أخرى .

ولما عزم أبو إسحاق الصابى على الرحيل من حلب طلب إليه أن يقول شيئاً في سيف الدولة ، فقال ثلاثة أبيات ، فأعطاه كيساً مختوماً بختم سيف الدولة فيه ثلثمائة دينار^(١) — وجاء إليه القاضى أبو نصر محمد النيسابورى ، فطرح من كمه كيساً فارغاً ودُرْجاً فيه شعر استأذنه في إنشاده فأذن له ، فأنشد قصيدة أولها :

حبّاؤك معتاد وأمرك نافذ وعبدك محتاج إلى ألف درهم

(١) اليتيمة : ١٤/١ .

فأمر له بألف دينار فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان معه^(١) .

ولما أنشده المتنبي قصيدته التي يقول فيها :

يا أيها الحسن المشكورُ من جهتي والشكر من قِبَلِ الإحسان لا قِبَلِي
أَقِلْ أَنْلِ أَقْطِعْ أَجَلَ عِلَّ سَلِّ أَعِذْ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرَّ صِلِ
وقع سيف الدولة تحت كل كلمة من هذه ، فوقع تحت أنل : نحمل إليك من
الدراهم ما تحب ؛ وتحت « أقطع » : أقطعناك ضيعة كذا بباب حلب ؛ وتحت سر :
قد سررناك . فقال المتنبي : إنما أردت من القسرى ، فأمر له بجارية^(٢) الخ .

وذاع صيته بالعباء والجود في سائر الأقطار الإسلامية ، فقصده الفقراء
والمُعوزون ، فكان يُكتب إليه في حوائج المحتاجين من العلماء ومن نكبتهم
الدهر بعد غزوة . ووضع بديع الزمان الهمداني مقامة من مقاماته سماها المقامة
الحمدانية ، أسسمها على أن سيف الدولة قد حضر مجلسه جماعة من الأدباء . وقد
عُرض عليه فرس جميل ، فقال سيف الدولة للأدباء : « أيكم أحسن صفته جعلته
صلته » ، فوصفه أبو الفتح الإسكندري (بطل مقامات البديع) فأعطاه له ،
والقصة بالضرورة خيالية ، ولكنها تمثل صورة سيف الدولة في أذهان الأدباء .
ثم كان مجلسه مجلساً ممتازاً ؛ فقد منح ذوقاً وقدرة على فهم الأدب وإدارة
الحديث في المجالس ، واستخرج أفضل ما عند العلماء والأدباء بالعباء والتنافس ،
فأحياناً يقول البيت ويطلب من الشعراء أن يجيزوه ، فيقول مرة من يجيز
هذا البيت :

لك جسمي تُعِلُّهُ فدمي لِمَ تُحِلُّهُ ؟

(١) ابن خلكان : ٥٢١/١ . (٢) الكبرى : ٧٩/٢ .

فيجيزه أبو فراس :

أنا إن كنت مالكا فلي الأمر كله

وينقد المتنبي مرة في قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلتى هزيمة
ووجهك وضاح وثرعك باسم
ويفضل سيف الدولة أن يكون نظام البيتين هكذا :

وقفت وما في الموت شك لواقف
ووجهك وضاح وثرعك باسم
تمر بك الأبطال كلتى هزيمة
كأنك في جفن الردى وهو نائم
ثم يتجادلان في ذلك ، كل يؤيد وجهة نظره^(١) .

وسأل جماعة من العلماء بحضرته يوماً ، هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور؟ فقال ابن خالويه : إني أعرف اسمين لا أقولها إلا بألف درهم ، لثلا يؤخذ بلا شكر ، وهما : صحراء وصحارى ، وعذراء وعذارى .

وكتب الأدب فيها الكثير مما دار في مجلس سيف الدولة بين المتنبي وخصومه مما سبب رحيله .

فلا عجب أن يكون بلاطه أزهى بلاط في عصره . يقول الخوارزمي ، حينئذ
لأيام قضاها فيه : « وقد رأيت في هذه الحضرة (حضرة أبي محمد العلوى
بأصبهان) أقواما كنت شاهدتهم على باب سيف الدولة ومنهل الصفا عذب ،
وعود الشباب رطب ، وذكرت بهم مآرب هنالك ، وأياما سُلِبَتْها سلبا ، ونزعت
من يدى غصبا ، ودهرا كَأَنى كنت أقطعه وثباً »^(٢) .

(١) انظر اليتيمة : ١٣/١ . (٢) رسائل الخوارزمي : ١٧١ .

فالمتنبي قال فيه أحسن شعره وأقواه وأصدقه عاطفة ، لأن سيف الدولة كريم
يغدق على الشعراء كما قال الشاعر :

لئن جاد شعر ابن الحسين فإنما لأجل العطايا ، والله تفتح الله
ولأن أبا الطيب وجد في سيف الدولة إلى جانب كرمه فروسية واعتزازا بالعربية
وحياة حربية ، وطموحا إلى المجد ، وكلها صفات ينزع إليها المتنبي ويراها مثله ؛
فكان المتنبي يتغنى بمثله محققاً في سيف الدولة ، ولو لم يكن سيف الدولة لكان
المتنبي شيئاً آخر . وشعره بعد أن فارقه شعر صناعة إلا ما كان من عتبه على
الزمان وحديثه عن نفسه . وقد صدق إذ قال بعد أن مدح سيف الدولة :

لا تطلبنَّ كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم بدأ خُتموا
وهذا أبو فراس ابن عم سيف الدولة ، والذي يصغره بنحو عشرين عاما ،
قد نشأ في حضانة سيف الدولة ورعايته بعد أن قتل أبوه ، وتعلم في ساحته وغزا معه
بعض غزواته ؛ فقد قال أبو فراس : « غزونا مع سيف الدولة وفتحنا حصن
العيون في سنة ٣٣٩ ، وسنى إذ ذاك تسعة عشر عاما » . وقد أخذ أسيراً في
إحدى غزواته للروم وأرسل إلى القسطنطينية ، وبقى فيها أربع سنوات قال
فيها أحسن شعره ؛ وقد أرسل أكثره إلى سيف الدولة طالباً منه أن يفديه ،
عائباً أحياناً ، شاكياً أحياناً . وإنما كان أحسن شعره لأن وقوعه في الأسر وبعده
عن وطنه أهاج شاعريته ورقق عاطفته ، فامتلاً شعره برقة الحنين ، وحلاوة
الحب ، وذل الأسر :

دعوتك للجفن القريح المسهد لدى وللنوم القليل المشرّد
وما ذاك بخلا بالحياة وإنها لأولُ مبذول لأول مجتدى
ولكنني أختار موت بني أبي على سروات الخيل غير موسّد

وَأَبَى وَتَأْبَى أَنْ أَمُوتَ مُوسِداً بِأَيْدِي النَّصَارَى مَوْتَ أَكْمَدِ أَكْبَدِ

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَنِّي وَقَدْ سِمْ فِدَيْتِي فَلَسْتَ عَنِ الْفَعْلِ الْكَرِيمِ بِمُقْعَدِ
فَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ أَيْادٍ وَأَنْعَمَ رَفَعْتَ بِهَا قَدْرِي وَأَكْثَرْتَ حُسْدِي

أَقْلَنِي أَقْلَنِي عَثْرَةَ الدَّهْرِ إِنَّهُ رِمَانِي بِنَصْلِ صَائِبِ النَّحْرِ مُقْصَدِ
وَلَوْ لَمْ تَنْلُ نَفْسِي وَلَئِكَ لَمْ أَكُنْ لِأُورِدْهَا فِي نَصْرِهِ كُلِّ مُورِدِ
وَلَا كُنْتُ أَلْقَى الْأَلْفَ زُرْقًا عَيُونِهَا بِسَبْعِينَ ، فِيهَا كُلُّ أَشْأَمِ أَنْكَدِ

وَإِنَّكَ لَلْمَوْلَى الَّذِي بَكَ أَقْتَدِي وَإِنَّكَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بَكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طَرُقَ الْعَلَا وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصَدِ الْخ
وَيَرْنِي لِحَالِ أُمِّهِ فِي قَصِيدَتِهِ :

مَصَابِي جَلِيلٍ وَالْعِزَاءُ جَلِيلٍ وَظَنِي بِأَنْ اللَّهَ سَوْفَ يُزِيلُ
وَيَبْكِي وَطَنَهُ :

وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعِشُونَ مَذَاهِبُ
الْخ... الخ .

فَإِنْ اسْتَخْرَجَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مِنَ الْمُتَنَبِّئِ مَدِيحاً رَائِعاً ، فَقَدْ اسْتَخْرَجَ مِنْ
أَبِي فِرَاسٍ أَسَى رَائِعاً .

وَكَانَ فِي بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّامِيُّ ، وَكَانَ مِنْ خَيْرِ الشُّعْرَاءِ ،
وَكَانَتْ مَنْزِلَتُهُ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَلُو مَنْزِلَةَ الْمُتَنَبِّئِ ، يَقُولُ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

إِذَا مَا عَلَيَّ أَمْطَرْتَكَ سَمَاوُهُ رَأَيْتَ الْعَلَا ، أَنْوَاوَهَا تَتَحَلَّبُ

يرجى ويخشى ضره وهو نافع كذا البحر في أزياته متهيب
 يروع ويبدو الأنس منه كأنه السهوى لذعه بين الجوانح يعذب
 وأزهر يبيض الندى منه في الرضا وتحمر أطراف القنا حين يغضب
 ثم كذلك أبو الفرج الببغاء أمضى شبابه وزهرة عمره في بلاط سيف الدولة ،
 ثم آخر عمره في بغداد .

كذلك كان من شعرائه الواواء الدمشقي ، وهو شاعر مطبوع ، عذب العبارة
 حسن الاستعارة ، جيد التشبيه .

ومن شعره في سيف الدولة :

من قاس جدواك بالغمام فما أنصف في الحكم بين الاثنين
 أنت إذا جُدت ضاحك أبدا وهو إذا جاد باكي العين
 ومن شعرائه « الخالديان » ^(١) أبو بكر محمد بن هاشم ، وأبو عثمان سعيد بن
 هاشم ، وهما أخوان . وقد كانا قِيَّمين على مكتبة سيف الدولة ، قال ابن النديم :
 قال أبو بكر (وهو أحد الخالديين) — وقد تعجبت من كثرة حفظه وسرعة
 بديهته ومذاكراته — إني أحفظ ألف سمر ، كل سمر في نحو مائة ورقة . وكانا
 مع ذلك إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حياً أو ميتاً ، لا عجزاً منهما عن قول
 الشعر ، ولكن كذا كانت طباعهما ^(٢) — وقد أُلِّقا في اختيار شعر بشار ،
 وابن الرومي ، والبحتري ، ومسلم بن الوليد .

كما كان من شعرائه ابن نباتة السعدي ، وله فيه مدائح كثيرة .
 ويطول بنا القول لو عددنا كل ما كان في بلاطه من شعراء ، وحسبنا أن
 نقول إن هذا الجو الذي خلقه سيف الدولة حث كل من كان عنده شاعرية

(١) النسبة إلى الخالدية بلدة بالموصل . (٢) فهرست ابن النديم : ١٦٩ .

على قول الشعر والإجادة فيه ؛ فقيماً المكتبة وهما الخالديان صاراً شاعرين ، وبائع البطيخ وهو الوأواء دمشقي صار شاعراً كبيراً ، وكشاحم (وهى كلمة مركبة من الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم) قالوا إنه كان طباح سيف الدولة ، ومع هذا كان شاعراً ظريفاً ، له ديوان ، وله كتاب «أدب النديم» ، و«خصائص الطرب» ، و«المصايد والمطارد» .

ثم كان من أشهر خطباء سيف الدولة ابن نباتة الفارقي صاحب الخطب المشهورة — وهو غير ابن نباتة السعدي الذي تقدم ذكره — وامتلات خطبه بالدعوة إلى الجهاد ليحث الناس على نصرة سيف الدولة في غزواته للروم .

ثم كان في بلاطه من يعدّ من أشهر اللغويين والنحويين في زمانه ، أبو على الفارسي ، وابن خالويه ، وابن جني ؛ فأما أبو على الفارسي فكان أكبر نحوي عالم بالعربية في زمنه ، عاش في حلب مدة وفي العراق مدة ، ويعدهو وتلميذه ابن جني مؤسس مدرسة في النحو والصرف تستخدم القياس إلى أقصى حد ولا تقف عند النص ، فالفرق بينها وبين غيرها كالفرق بين الحنفية في اعتمادهم الكبير على القياس ، والمالكية في الاعتماد على الحديث .

لقد رحل أبو على إلى حلب سنة ٣٤١ ، ونزل في ساحة سيف الدولة وشارك في اجتماعاته الأدبية ، وكان بينه وبين المتنبّي مناظرات في مسائل نحوية ولغوية . وابن جني تلميذ أبي على الفارسي ، وموسّع مبادئه النحوية والصرفية ؛ وإذا عبرنا في النحو والصرف تعبيرنا في الفقه ، قلنا إنه مجتهد فيهما له آراء مبتكرة واتجاهات انفرد بها^(١) .

(١) انظر ما كتب عنه في هذا الجزء قبل .

وقد توثقت الصلة بين ابن جنى والمتنبى فى بلاط سيف الدولة ، فكان يناظره فيما يرد فى شعره (المتنبى) مما يشبه أن يكون خروجا على النحو أو اللغة ، حتى قال فيه المتنبى : « هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس » . وقد شرح ديوان المتنبى شرحا استفاد منه كل من شرح الديوان بعده ، لاتصاله بالمتنبى ومعرفته بظروف شعره التى كثيرا ما تحدد المعنى ، وتمنع التاويلات .

وابن خالويه من أكبر الأئمة فى زمنه فى اللغة والنحو والأدب وعلوم القرآن . وقد دخل حلب فى أيام سيف الدولة ، وكان إمام مجلسه . وله مع المتنبى مناظرات كانت فى بعضها حادة ، ولم تكن العلاقة بينهما حسنة ؛ فالمتنبى لم يقدر علمه التقدير الجليل ، وابن خالويه لم يقدر شعره التقدير الواجب ، ثم كانا يتحاسدان ويتغايران على قرب المنزلة من سيف الدولة ، فكان فى القصر حزبان : حزب للمتنبى منه ابن جنى النحوى وأبو الفرج البيغاء الشاعر ، وحزب عليه منه ابن خالويه اللغوى وأبو فراس الشاعر .



ثم كان فى بلاط سيف الدولة الفيلسوف الكبير الفارابى ، درس فى بغداد ، ثم جذبتة شهرة بلاط سيف الدولة فى حلب ، فرحل إليه وأقام فى كنفه لا يأخذ منه من المال إلا ما يسد رمقه (أربعة دراهم فى اليوم) ، ويعيش عيشة التصوف ، ويعلم طلابه فى الحقائق التى حول حلب ، ويكتب كتبه فى المنطق والإلهيات والسياسة والرياضة والكيمياء والموسيقى — وقد بقى فى الشام إلى أن مات سنة ٣٣٩ .

وكان حوله أطباء يعنون بالطب والفلسفة ، إذ كان الطب فرعاً من فروعها . ويذكر ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء أن سيف الدولة كان له أربعة وعشرون

طبيباً منهم عيسى الرّقى . وكان سيف الدولة يعطى عطاء لكل عمل ، وكان عيسى الرقى يأخذ أربعة أرزاق ، رزقا بسبب الطب ، ورزقا بسبب ترجمة الكتب من السرياني إلى العربى ، ورزقين بسبب علمين آخرين^(١) .

* * *

هذا بلاط سيف الدولة يزخر بالشعر والمناظرات اللغوية والنحوية ، ويزينه الفارابى بفلسفته ، ويشعّ هذا النتاج فى المملكة الإسلامية كلها وخاصة الشام .

ومنه يستنشق أبو العلاء المعرى أول عهده بالدراسة ؛ فقد ولد بالمعرة سنة ٣٦٣ وهى بلدة تابعة لحلب . ولئن كان سيف الدولة قد مات قبل ولادة أبى العلاء بثمان سنين ، فإن الحركة العلمية والأدبية بهما لم تكن ماتت ، ف شعر الشعراء يُروى ، وتلاميذ ابن خالويه وابن جنى يروون علمهما باللغة والأدب والنحو والصرف ، وتلاميذ الفارابى يروون فلسفته . فلما انتقل أبو العلاء من المعرة إلى حلب للدرس وجد كل ذلك مهياً فاستفاد منه ؛ وجد الناس يروون شعر أبى الطيب ويعجبون به فسمع منهم ، وسمع محمد بن عبد الله بن سعد النحوى راوية أبى الطيب ، وسمع من تلاميذ ابن خالويه ، فيقول فى بعض رسائله « حدثنى أبو القاسم المبارك عن ابن خالويه » ؛ ولا بد أن يكون لقى بعض تلاميذ الفارابى وأخذ عنهم . وقد أقام أبو العلاء فى حلب نحو عشر سنوات ينهل من موارد العلم ؛ فحركة الأدب واللغة والفلسفة التى أحيائها سيف الدولة لها فضل على أبى العلاء وغيره من العلماء والأدباء .

* * *

(١) طبقات الأطباء : ١٤٠/٢ .

ثم جاءت الدولة الفاطمية فبسطت سلطانها على مصر والشام ، والحق أنها أتت بحركة علمية عظيمة نشيطة . وقدّمت العلم والأدب والفن في مصر والشام خطوات ، حتى لا يعد شيئاً بجانبها ما كان في العهد الطولوني والإخشيدى ، ويصح أن تقارن وتساوى بما كان في العراق وخاصة العلوم العقلية والفلسفية فإنها نبغت فيها . ويرجع ذلك إلى أمور :

أولها : أن الفاطميين جاءوا بمذهب شيعي له أسس ودعائم تخالف ما كان عليه أهل السنة في مصر والعراق ، كعصمة الأئمة ونحو ذلك ، وتأتى بشعائر ظاهرة مخالفة لشعائر السنين كذلك ، كالأذان بحى على خير العمل ، والاحتفاء بعاشوراء وعيد الغدير ؛ فإتيان الفاطميين بهذا أوجد حركة عنيفة للتأييد من جهة والتفنيد من جهة ، فهبّ علماء من مصر يفندون هذه الآراء ، وكان العراقيون أجراً لأنهم غير خاضعين لسلطانهم كالمصريين والشاميين . ولجأ الخليفة العباسى إلى العلماء يستحثهم على القول بفساد النسب الباطنى ، كما لجأ إلى الغزالي يستدعيه لتأليف كتاب « فضائح الباطنية » ؛ وهكذا كل هذه العقول تتحرك وتجتهد وتؤلف وتجادل وتفاضل ، فكان من هذا النشاط العقلى الكبير ، واستتبع ذلك نشاط الفاطميين فى إيجاد المكاتب ومجالس الدعاة فى القصر والمساجد وبيوت العظماء ، وتأليف الكتب ، وتنظيم الدعوة وغير ذلك .

وكان أن التجأ الفاطميون إلى الفلسفة اليونانية يستعينون بها على تأييد الدعوة الشيعية ، ويستمدون الآراء من أقوال أفلاطون وأرسطو ، وسائر حكماء اليونان ، كما فعلت الأديان الأخرى عند اشتداد الجدل ، كالنصارى واليهود عند افتراقهم فرقا ، وكما فعل المعتزلة عند جدالهم مع اليهود والنصارى ، وهذا سبب من أسباب تشجيع الفاطميين للفلسفة .

ثم كان أن رأينا عهد الفاطميين في مصر والشام مصحوباً بتسامح شديد مع اليهود والنصارى ، واستخدامهم في أدق شؤون الدولة وتسلطهم على كثير من أمورها ؛ ولعل أس دعوتهم كانت توحيد العالم الإسلامي تحت سلطانهم من غير مراعاة عصبية دينية ولا جنسية ، فكانوا يخاطبون كل قوم بما يقربهم إلى الدعوة ، وكان من ذلك تسامحهم مع اليهود والنصارى واستخدامهم ، وإطلاق الحرية لهم إلا إذا أحسوا ثورة من الشعب لهذا التسامح فيترجعون ، كل هذا لأن أغراضهم السياسية والاجتماعية كانت أقوى من أغراضهم الدينية . فيعقوب بن كلس يهودى الأصل ماهر ما كرم مثقف ثقافة واسعة ، حسن التدبير واسع الخيلة ، باذل المال ، راغب في الجاه ، لمع اسمه في العهد الإخشيدى ، وأسلم وتعلم القرآن والحديث والأدب العربى ، وسافر إلى المغرب واتصل بجوهر القائد مولى المعز لدين الله ، وبذل له علمه عن مصر ، وأمانته بأرائه في وسائل فتحها ، ورجع بصحبة الجيش الفاتح ، وخدم المعز وارتقى حتى كان وزيراً للعزیز بن المعز ، وهو الذى وضع قواعد الدولة ونظمها ؛ وكان له إلى هذا الجانب السياسى الإدارى جانب علمى ، فشجع العلماء ، ورتب المجالس ، وبذل العطاء لكل فروع العلم ، وربط بين العلم والتشيع ، وبين التشيع والفلسفة ، وله مجالس لعامة العلماء ، ومجالس خاصة من العلماء ، وهؤلاء هم الذين يفلسفون هذه الأمور ؛ ووضع كتاباً فى فقه الشيعة يقول إنه مما سمعه من المعز والعزیز ، كان يقرؤه فى المسجد ، ويقرؤه العلماء ويفتون منه ؛ وكاد يكون كل شئ فى الدولة ، يوجه سياستها وإدارتها . ولما مات صلى عليه العزیز بنفسه ، وألحده بيده ، وأمر بخلق الدواوين أياما بعده ^(١) .

فيظهر لى أنه كان له دخل كبير فى تأسيس الحركة العلمية على هذا النمط وإدماج

(١) انظر ابن خلكان : ٤٩٥/٢ .

الفلسفة فيها وتوجيهها الجهة التي توجهتها ، وتشجيعه اليهود والنصارى على الاشتغال العلمى والمشاركة فى الإدارة ، وفلسفة الدعوة .

وكانت زوجة «العزیز» نصرانية على مذهب الملكية ، وكان لها أخوان أحدهما اسمه «أرميس» صيره بطركا على بيت المقدس ، والآخر «أرسانيس» صيره بطركا للملكية على القاهرة ومصر ، وكان لها من العزیز جانب لأنهما أخولة ابنته^(١) . وكان لهذه السيدة نفوذ عظيم على العزیز فى تسامحه مع النصارى والسماح بإعادة بعض الكنائس .

وقد ولدت هذه الزوجة النصرانية من العزیز بنتاً هى المسماة بست الملك ، وكانت — كما يصفها النويرى — قوية العزم بصيرة بالأمر — وكان لها أثر كبير فى أبيها ، وفى توجيهه نحو سياسة التسامح مع النصارى ، كما كانت فى عهد أخيها الحاكم بأمر الله ذات أثر فعال فيما وقع من أحداث .

وقد سمح العزیز هذا لبطريك الأشمونين أن يناظر رجال الدين مثل القاضى ابن النعمان فى العقائد الدينية .

وفى السنتين الأخيرتين لحكم العزیز تولى الوزارة بعد يعقوب بن كلس عيسى بن نسطورس النصارى .

ثم مما شجع على اشتغال الفاطميين بالفلسفة ما كان لهم من رأى فى أن للدين ظاهراً وباطناً ومعنى صريحاً ومعنى مؤولاً ، فهذا يترك للخيال الجال ، ويجعل الفكر يسبح فى الفلسفة يأخذ منها ويلصقها بالدين ، كما نرى ذلك بوضوح فى رسائل إخوان الصفا وهم شيعيون باطنيون — ولذلك كانت الفلسفة ألصق بالتشيع منها بالتسنن — نرى ذلك فى العهد الفاطمى ، والعهد البويهى ؛ وحتى

(١) المكين ابن العميد .

في العصور الأخيرة كانت فارس أكثر الأقطار عناية بدراسة الفلسفة الإسلامية ونشر كتبها . ولما جاء جمال الدين الأفغانى مصر في عصرنا الحديث — وكان فيه نزعة تشيع ، وقد تعلم الفلسفة الإسلامية بهذه الأقطار الفارسية — كان هو الذى نشر هذه الحركة في مصر .

ثم إن المقرئى يقول : كان الفاطميون يتدرجون في دعوتهم ؛ فإذا تمكن المدعو من التعاليم الأولى « أحالوه على ما تقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الإلهى وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية ؛ حتى إذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعى قناعه ، وقال إن ما ذكر من الحدوث والأصول رموز إلى معانى المبادئ ، وتقلب الجواهر . وإن الوحى إنما هو صفاء النفس ، فيجد النبى في فهمه ما يُلقى إليه ويتنزل عليه فيبرزه إلى الناس ، ويعبر عنه بكلام الله الذى ينظم به النبى شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة السكافة ، ولا يجب حينئذ العمل بها إلا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدهماء . . . ثم قال : ومن جملة المعرفة عندهم أن الأنبياء النطقاء أصحاب الشرائع إنما هم لسياسة العامة ، وأن الفلاسفة أنبياء حكمة الخاصة . . . ثم يقول إن لهم في هذا مصنفات كثيرة اختصرت منها ما تقدم ذكره »^(١) .

ويروى صاحب الفرق بين الفرق ، أن عبيد الله بن الحسن القيروانى أحد زعماء الإسماعيلية ، كتب إلى أحد دعاة المذهب : سليمان بن الحسن أبى سعيد الجنبانى يقول : « وإذا ظفرت بالفلسفى فاحتفظ به ، فعلى الفلاسفة معولنا » ، ويقول الشهرستانى : « إن الباطنية القديمة قد خلطوا كلامهم ببعض كلام الفلاسفة ، وصنفوا كتبهم على هذا المنهاج » ، ويفيض في بيان ذلك . ويقول دوزى : « إن

(١) خطط المقرئى ٣٩٥/١ .

ابن ميمون (وهو واضع الأساس للعالم الباطنية والإسماعيلية) لم يكن يبحث في أنصاره المخلصين بين الشيعة المخلص ، إنما كان يبحث عنهم بين الثنوية والوثنيين ، وتلاميذ الفلسفة اليونانية ، وخاصة الآخرين ، فإليهم وحدهم أفضى بسره ، وكنه عقيدته ، وهو أن الأئمة والأديان والأخلاق ليست إلا ضلالاً وهزواً ، وأن العامة ليسوا أهلاً لفهم هذه المبادئ ، إلا أنه كان يستعين بهم ، ولا يصدمهم . وكان دعاته يظهرون في أثواب مختلفة ، ويحدثون كل طبقة باللغة التي يفهمونها . »

والواجب ألا يلصق هذا بكل الشيعة ، ولا كل الفاطمية ، ولا كل قواد الحركة ، وإنما يصح أن يلصق بفئة من زعمائهم استغلت التشيع لأغراض في أنفسهم — وعلى كل حال كان هذا سبباً آخر لاشتغال الخاصة بالفلسفة وتعليل انتشارها في العهد الفاطمي مع ضعف الاشتغال بها قبلهم في العهد الطولوني والإخشيدي ، وبعدهم في العهد الأيوبي .

* * *

ثم كثرة المال في العهد الفاطمي ؛ وميل الخلفاء إلى الإمعان في الترف والنعيم ، شجعت الفنون على الرقي ، فما خلقه الفاطميون من صناعة راقية ، وفن دقيق ، قل أن يبارى .

على كل حال نشطت الحركة العقلية في العصر الفاطمي في مصر والشام نشاطاً كبيراً ، وكان أهم الحركات الحركة الدينية ، إذ أراد الفاطميون تشييع المصريين والشاميين ، وكان هؤلاء يريدون أن يتمسكوا بالسنية فجد الفاطميون في دعوتهم جداً كبيراً .

لقد حرص المصريون أول الأمر على البقاء على سنتهم ، واشتروا عند المفاوضة في تسليم القطر المصري هذا الشرط ، وكتب لهم جوهر بأمر المعز كتاباً

يتضمن التزام حرية العقيدة ، فلا يجبرون على التشيع . وجاء فيه : « ثم إنكم ذكروا
وجوهاً التمستم ذكرها في كتاب أمانكم ، فذكرتها إجابة لكم وتطميناً لأنفسكم ،
— فلم يكن لذكرها معنى ، ولا في نشرها فائدة ، إذ كان الإسلام سنة واحدة ،
وشريعة متينة — وهى إقامتكم على مذهبكم ، وأن تُتَرَكَوا على ما كنتم عليه
من أداء المفروض في العلم ، والاجتماع عليه في جوامعكم ومساجدكم ، وثباتكم
على ما كان عليه سلف الأمة من الصحابة ، رضى الله عنهم والتابعين بعدهم ،
وفقهاء الأمصار الذين جرت الأحكام بمذاهبهم وفتواهم ، وأن يجرى الأذان
والصلاة ، وصيام شهر رمضان وفطره وقيام ليلاليه ، والزكاة والحج والجهاد ،
على ما أمر الله في كتابه ، ونصّه نبيه في سننه » ^(١) .

ولكن لما دخل الجيش وتمكن من مصر ، وانتقل المعز إلى القاهرة ، لم
يعمل بهذا العهد ، وجدَّ الفاطميون في تشييع المصريين ، فزيد في خطبة الجمعة :
« اللهم صل على محمد النبي المصطفى ، وعلى علي المرتضى ، وعلى فاطمة البتول ،
وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول ، الذين أذهبت عنهم الرجس وطهرتهم
تطهيراً ، اللهم صل على الأئمة الراشدين آباء أمير المؤمنين الهادين المهديين » ^(٢) .
« وفي يوم الجمعة لثمان خلون من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ صلى جوهر الجمعة
في جامع ابن طولون ، وأذن المؤذنون ، حى على خير العمل ، وهو أول ما أذن به
في مصر » ^(٣) .

« ولما وصل المعز إلى القصر خر ساجداً ، ثم صلى ركعتين ، وصلى بصلاته
كل من دخل معه (وكان ذلك سنة ٣٦٢) . وفي غد هذا اليوم خرج

(١) اتعاظ الحنفاء : ٦٩ .

(٢) المصدر نفسه : ٧٧ . (٣) ص ٧٩ .

جماعة الأشراف والقضاة والعلماء والشهود ووجوه أهل البلد وسائر الرعية ،
لتهنئة المعز . . وأمر المعز بالكتاب على المشايخ في سائر مدينة مصر : خير الناس
بعد رسول الله (ص) أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ^(١) .

« ولئمان عشرة من ذى الحجة من هذه السنة وهو يوم « غدير خم » ^(٢)
تجمع خلق من أهل مصر والمغاربة للدعاء ، فأعجب المعز ذلك ، وكان هذا أول
ما عمل عيد الغدير بمصر » ^(٣) .

ثم اتخذوا يوم عاشوراء يوم بكاء على الحسين ، وكانوا يجتمعون عند قبر
كلم بنت محمد بن محمد بن جعفر بن محمد الصادق ، وقبر نفيسة .
وضربت الدنانير في أيام المعز ، وعلى أحد وجهيها « لا إله إلا الله محمد
رسول الله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
علّ أفضل الوصيين ، وزير خير المرسلين » .

وفي أيام العزيز أبطل سنة ٣٦٣ صلاة التراويح من جميع مساجد مصر .
وكانت تحدث فتن ومصادمات بين المصريين السنيين والشيعة في
المناسبات المختلفة .

فقد روى أنهم قطعوا لسان من احتج على منع صلاة التراويح . وفي

(١) ص ٩٠ .

(٢) غدير خم ، موضع على ثلاثة أميال من الجحفة ، وهو مجتمع ماء تصب فيه عين
وحوله شجر كثير . وسبب الاحتفال به ما يرويه الشيعة عن البراء بن عازب قال : « كنا
مع رسول الله في سفر لنا بغدير خم ، ونودي الصلاة جامعة فصلى الظهر ، وأخذ بيد
علي بن أبي طالب ، فقال : ألسن تعلمون أني أولى بكل مؤمن من نفسه ؟ قالوا بلى ، فقال :
من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه » ، وأول من اتخذ
عيداً معز الدولة البويهى سنة ٣٥٢ ، ثم في مصر سنة ٣٦٢ .

(٣) ص ٩٤ . (٤) ٧٦ .

سنة ٣٨١ ضرب رجل من أهل مصر ، وطيف به في المدينة لأنهم وجدوا عنده كتاب الموطاء للمالك بن أنس ^(١) .

وفي سنة ٣٩٣ عوقب رجل بدمشق وطيف به في المدينة ، ونادوا عليه « هذا جزاء من يحب أبا بكر وعمر » ^(٢) .

ولكن هذه السياسة لم تكن ثابتة مطردة ، بل كانت قلقة مضطربة كاضطراب سياسة الفاطميين ، فأحياناً يبالغون في اضطهاد أهل السنة ، وأحياناً يسمحون لهم بحريتهم ، كما كانوا أحياناً يصطهدون اليهود والنصارى إلى أقصى حد ، وأحياناً يبالغون في إكرامهم إلى أقصى حد .

وقد رتب الفاطميون الدعوة ، وقووها وأحكموها ، وجعلوا عليها رئيساً سموه « داعي الدعوة » ، ومنزلته تلى قاضي القضاة ، ويتزيا بزيه ، واشترطوا فيه أن يكون عالماً بجميع مذاهب أهل البيت ، وتحتة اثنا عشر نقيباً ، وله نواب كنواب الحكم في سائر البلاد ؛ ويحضر ما يقال في الدعوة ويقره داعي الدعوة ثم يقره الخليفة ، ويتلى ما يحضر يوم الاثنين والخميس على الرجال في مكان ، وعلى النساء في مكان — وهناك مجالس للعامة ، ومجالس للخاصة ، وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس الحكمة ^(٣) .

وأتخذت المساجد الكبيرة مركزاً لهذه الدعاية كمسجد عمرو في الفسطاط ، ومسجد ابن طولون ، والأزهر ، والمساجد الكبرى في البلدان .

وبجانب هذه الدعوات الظاهرة دعوات سرية لا تقال إلا لخاصة المخلصين ، يقول الخليفة لداعي الدعوة في كتاب له : « واتل مجالس الحكم التي تخرج إليك

(١) خطط المقرئى : ٣٤١/٢ . (٢) النجوم الزاهرة : ٩١/٢ .

(٣) انظر خطط المقرئى : ٣٩١/١ .

في الحضرة على المؤمنين والمؤمنات ، والمستجيبين والمستجيبات في قصور الخلافة الزاهرة ، والمسجد الجامع بالمعزية القاهرة ، وصن أسرار الحكم إلا عن أهلها ، ولا تبذلها إلا لمستحقها ، ولا تكشف للمستضعفين ما يعجزون عن تحمله ، ولا تستقل أفهامهم بقبوله » ، ويقول : « ولا تُلقِ الوديعة إلا لحفاظ الودائع ، ولا تلق الحب إلا في مزرعة لا تُكْدَى على الزارع ، وتوخ لغرسك أجل المغارس » الخ^(١) .

وجاء قوم من العلماء المغاربة في ركب المعز ، وهم ماهرون في الدعوة ، واقفون على أسرار تعاليم أهل البيت — لعل من أشهرهم النعمان بن محمد بن حثيون الذي تولى القضاء في مصر على مذهب أهل البيت هو وأولاده وأسرته عهداً طويلاً في الحكم الفاطمي ؛ وكانت هذه الأسرة تقوم بالقضاء والدعوة وبالتأليف في المذهب الشيعي . وكان النعمان هذا مالكي المذهب ، ثم انتقل إلى مذهب الإمامية ، وألف فيه تصانيف كثيرة ، قال ابن زولاق : إنه ألف لأهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف وأملح سجع ، وكان في غاية الفضل ، من أهل القرآن والعلم بمعانيه ، وعالمًا بوجوه الفقه ، وعلم اختلاف الفقهاء ، واللغة والشعر والمعرفة بأيام الناس ، مع عقل وإنصاف ، وله ردود على المخالفين له ، رد على أبي حنيفة ومالك والشافعي وابن سريج^(٢) ؛ ثم ابنه محمد ابن النعمان قاضي المعز والعزير ، وكان واسع العلم في الفقه والتاريخ والنجوم ، يقضى بين الناس ، ويقرأ في القصر علوم آل البيت ، ويزدحم الناس على سماعه حتى يموت بعضهم من الزحام ؛ كما كان من أشهرهم عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، كان من أعلم الناس بفقه الإمامية . قال ابن كثير : إنه ألف في العقائد الشيعية

(١) صبح الأعشى : ٤٣٦/١٠ . (٢) وفيات الأعيان : ٢٤٦/٢ .

الكتاب المسمى البلاغ الأكبر والناموس الأعظم . وقد رد على هذا الكتاب أبو بكر بن الباقلاني .

كان في مصر والشام كثير من الفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية ، وكانوا لا يرون التشيع ، فكانوا يستنكرون تعاليمهم ، ولكن في تحفظ لأن الدولة للتشيع . ولهذا نرى قلة الفقهاء المالكية والشافعية والحنفية في مصر والشام في هذا العصر ، وخاصة في أول عهد الفاطميين أيام قوتهم — ومع هذا نرى أمثال أبي بكر محمد النعماني المالكي إمام المالكيين في عهده ، كانت حلقة في جامع القسطنطينية تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها ، توفي سنة ٣٨٠ . ولا بد أن يكون ذلك في فترة فترت فيها حدة التشيع .

ولكن على كل حال أنتجت هذه الحركة حياة فكرية نشيطة . وكما ذكرنا كانت الحركة الفلسفية تشايع التشيع ، فامتزجت الفلسفة بالدعوة الشيعية .

واستبعت الدعوة للتشيع تنظيم وسائل الدعاية من إنشاء المساجد ودور الكتب .

فالمساجد كانت لهذا العهد هي المدارس وهي المحارب ، وهي أمكنة العبادة ، وهي مكان الخطب السياسية فيما يحدث من الأحداث ، فكانت تقوم بوظائف اجتماعية أكثر جداً مما تقوم به الآن .

فلما كان المسجدان الكبيران في مصر ، مسجد القسطنطين ومسجد ابن طولون ، وكانا مركزى التعليم السني من قبل الفاطميين ، دعا الأمر عند إنشاء القاهرة إلى إنشاء مساجد تقام فيها الصلوات ، وتنتشر منها الدعوة الشيعية بجانب تلوين مسجدى مصر بالتشيع أيضاً ، وتكون أيضاً مركزاً لنشر المبادئ

السياسية والاجتماعية التي يراد نشرها ، فأسس الأزهر لهذا الغرض ، بناه جوهر قائد المعز ، وأقيمت فيه أول جمعة في شهر رمضان سنة ٣٦١ ، وكان الخليفة الفاطمي يخطب فيه بنفسه كل جمعة إلى أن أنشأ الحاكم جامعه سنة ٣٨٠ ، فوزعت الخطبة على المساجد الأربعة ؛ وكان الخليفة يخطب في الجامع الحاكمي خطبة ، وفي الأزهر خطبة ، وفي جامع ابن طولون خطبة ، وفي جامع عمرو بن العاص خطبة ، محفوقا بالوزير والقاضي وداعى الدعاة .

واتخذ الأزهر كغيره مدرسة لدراسة المذهب الشيعي ، قال المقرئ : « إن أول ما درس بالأزهر الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة ، فإنه في شهر صفر سنة ٣٦٥ جلس على بن النعمان القاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأملى مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ، ويعرف هذا المختصر « بالاختصار » وكان جمعا عظيما ، وأثبت أسماء الحاضرين » — وألف يعقوب بن كلس الوزير السابق المذكور كتابا في الفقه يتضمن ما سمعه من المعز ، وهو مبوب على أبواب الفقه يشتمل على فقه الطائفة الإسماعيلية ، وكان له مجلس في يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل ، وكان يجلس أيضا في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه . وأجرى العزيز بالله الأرزاق لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ، وأمر العزيز أيضا لهؤلاء الفقهاء ببناء دار إلى جانب الجامع الأزهر ؛ فإذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلى صلاة العصر ، وكان عدتهم خمسة وثلاثين رجلا .

وبقى الأزهر مركز الفقه الفاطمي إلى أن بنى الحاكم جامعه ، فتحلقت فيه الفقهاء الذين يتحلقون في الجامع الأزهر .

ووقف الحاكم الأوقاف على الأزهر ، وعلى جامع راشدة ، وجامع

المقس ، وعلى دار الحكمة ، من عقار وكتب .

ثم عيّنت الدولة الفاطمية بالكتب عناية كبيرة ، فكان من أشهر خزائن القصور الفاطمية خزانة الكتب . وقد نقل المقرئى عن المسبّح مؤرخ الدولة الفاطمية ، والذى عاش فى كنفها ، أنه كان بخزانة العزيز نيف وثلاثون نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد ، وما ينيف على عشرين نسخة من تاريخ الطبرى ، ومائة نسخة من المجهرة لابن دريد — ثم قال : إنه كان فى سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة من جملة خزانة فيها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة (يعنى الفلسفة والطب والإلهيات وما إليها) ، هذا إلى العناية بالناحية الأثرية من اقتناء الكتب بخطوط المؤلفين ، وما عنى فيها بحسن الخط والتجليد . وينقل المقرئى أيضاً عن ابن الطوير أن كل خزانة تحتوى على عدة رفوف ، والرفوف مقطعة بمحاجز ، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل ، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب من المجلدات ويسير من الجردات ، فمنها الفقه على سائر المذاهب ، والنحو واللغة ، وكتب الحديث ، والتواريخ وسير الملوك ، والنجامة والروحانية والكيمياء — من كل صنف النسخ — ومنها النواقص التى ما تمت — كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة^(١) .

وقد ذكر المقرئى أيضاً أنه دخل هذه المكتبة (مكتبة الفاطميين) أحد السياح ، فرأى فيها مقطعاً من الحرير الأزرق غريب الصنعة فيها صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهاها ومساكنها ، وجميع المواطن المقدسة مبينة للناظر ، مكتوبة أسماء طرائقها ومدنها وجبالها وبلادها وأنهاها وبحارها بالذهب ، وغيرها بالفضة والحرير .

(١) خطط المقرئى : ٤٠٨/١ وما بعدها .

ثم أسس الحاكم بأمر الله دار الحكمة سنة ٣٩٥ . وقد اختار هذا الاسم رمزاً إلى الدعوة الشيعية ، لأن مجالس الدعوة كانت تسمى مجالس الحكمة^(١) . وكانت تسمى هذه الدار أيضاً دار العلم ، وصفها المسبّحى فقال : « فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة ، وجلس فيها الفقهاء ، وحملت إليها الكتب من خزانة القصور المعمورة ، ودخل الناس إليها . ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما التمس ، وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها ، وجلس فيها القراء والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء ، بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت ، وعلقت على جميع أبوابها الستور ، وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها . وحصل في هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك ، وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها . . . وحضرها الناس على طبقاتهم ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعلم . وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الخبر والأقلام والورق والخابر . . . وفي سنة ٤٠٣ أحضر (الحاكم) جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق وجماعة من الأطباء إلى حضرته ، وكانت كل طائفة تحضر على انفراد للمناظرة بين يديه ؛ ثم خلع على الجمع وصرفهم . . . ووقف الحاكم بأمر الله أماكن في فسطاط مصر عليها . وقد استمرت على هذا الوضع إلى سنة ٥١٦ ، حيث كثرت فيها المناقشات الدينية التي سببت فتناً ، فأغلقت ثم أعيد فتحها^(٢) .

(١) الخطط : ٣٩١/١ .

(٢) الخطط : ٤٥٨/١ .

فهى بهذا الوصف مكتبة قيمة ، ومدرسة تدرس فيها العلوم المختلفة .
وقاعة مناظرات .

* * *

كان بجانب الحركة الدينية من سنية وشيعة حركات أخرى مدنية ، من ذلك حركة تاريخية ؛ فقد نبغ من مؤرخى هذا العصر الشاشى وهو أبو الحسن على بن محمد ، وكان فى عهد العزيز بن المعز ، وكان نديته وجليسه ، والقيم على خزانة كتبه ، اشتهر بكتابه الديارات ، ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والشام والجزيرة ومصر وجميع الأشعار التى قيلت فى كل دير وما جرى فيه ، وكان من حسن الحظ بقاء هذا الكتاب إلى عصرنا هذا مخطوطاً ينتظر من ينشره ، توفى سنة ٣٨٨ .

كما نبغ من المؤرخين فى العصر الفاطمى « المسبجى » ، وهو عز الملك محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الحرانى الأصل المصرى المولد ، وكان من أقطاب مصر فى العلم والسياسة والإدارة ؛ تولى للحاكم بأمر الله بعض ولايات الصعيد ، ثم تولى ديوان الترتيب ، وعنى بتاريخ مصر ، وألف فيها تاريخه الكبير ، قال هو فيه : « إنه التاريخ الجليل قدره ، الذى يستغنى بمضمونه عن غيره من الكتب الواردة فى معانيه ، وهو أخبار مصر ومن حلها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء ، وما بها من العجائب والأبنية ، واختلاف أصناف الأطعمة ، وذكر نيلها ، وأحوال من حل بها إلى الوقت الذى كتبنا فيه تعليق هذه الترجمة ، وأشعار الشعراء ، وأخبار المغنين ، ومجالس القضاة والحكام والمعدلين (الشهود) ، والأدباء والمتغزلين وغيرهم ، وهو ثلاثة عشر ألف ورقة »^(١) . فكان ينظر إلى التاريخ نظرة اجتماعية . ومن الأسف

(١) ابن خلكان : ٧٣٦/١ .

أن لم يصلنا من هذا الكتاب إلا قطعة مخطوطة ، وفقد مع ما فقد من آثار الفاطميين الجلييلة . ويدلنا ما نقله المقرئى والنجوم الزاهرة عن هذا الكتاب أنه جليل القدر ، دقيق النظر ، مفيد فى الوصف ، جميل التعبير .

وله كتب أخرى كثيرة ، منها : كتاب درك البغية فى وصف الأديان والعبادات ٣٥٠٠ ورقة ، وكتاب الأمثلة للدول المقلبة (يتعلق بالنجوم والحساب) فى ٥٠٠ ورقة .

إلى كثير من الكتب الأدبية فى النوادر والغزل ، والأغاني ومعانيها وغير ذلك ، عاش المسيحي من (٣٦٦ — ٤٢٠) .

ثم القضاعى أبو عبد الله محمد بن سلامة تولى القضاء بمصر ؛ وقد اشتهر بوضعه كتابا فى خطط مصر سماه المختار فى ذكر الخطط والآثار ، كان عوناً للمقرئى على خطه ؛ وقد أوفده المستنصر الخليفة الفاطمى إلى تيودورا إمبراطورة القسطنطينية سنة ٤٤٧ ليتحدث فى الصلح بينهما ؛ وقد مات سنة ٤٥٤ .

ثم كانت حركة أخرى طبية فلسفية رياضية علمية ، اشتهر فيها محمد بن أحمد ابن سعيد التميمى ؛ أصله من بيت المقدس ، ودخل مصر فى العهد الفاطمى واشتهر بالطب وخاصة فى خواص المقاقير وتركيب الأدوية ؛ وصحب يعقوب بن كلثوم والخليفة العزيز ، وصنف له كتابا كبيراً فى عدة مجلدات سماه « مادة البقاء بإصلاح فساد الهواء ، والتحرز من ضرر الأبواء » ، ولقى الأطباء بمصر وحاضرهم وناظرهم ، واختلط بأطباء الخاص القادمين من أرض المغرب فى صحبة المعز عند قدومه ، والمقيمين بمصر من أهلها ، وكان منصفاً فى مذاكرته ، غير راد على أحد إلا بطريق الحقيقة . وكان التميمى هذا موجوداً بمصر فى حدود سنة ٣٧٠^(١) .

(١) التفطى ص ١٠٦ .

ثم أبو الفتح منصور بن سهلان بن مقشر كان نصرانيا ، وكان طبيب الحاكم بأمر الله ، ومن الخواص عنده ، وكان متقدما في الدولة ، وتوفي في أيام الحاكم ، فاستطب بعده إسحاق بن إبراهيم بن نسطاس^(١) .

وعلى بن سليمان ، وكان طبيباً للعزیز بالله وولده الحاكم ؛ وقد نقل بعض الكتب في الطب لأبقراط وجالينوس ، ، كما ألف فيما بعد الطبيعة .

وأبو على بن الهيثم وأصله من البصرة ، ثم انتقل إلى مصر في أيام الحاكم بأمر الله وأقام بها إلى آخر عمره . برع في الرياضيات والطبيعات ، وله مشاركة في الطب . وقد أتى مصر باستدعاء الحاكم لما بلغه أن له نظرية هامة في توزيع مياه النيل ، ولكنه لما حضر وسافر إلى الشلال وخبر النيل هناك ودرسه أدرك خطأ نظريته ، واعتذر للحاكم . ولكنه كان مصدر حركة فلسفية كبيرة وخاصة في الطبيعات والرياضيات ، وكان لا يهتم المال والجاه بجانب ما يهتمه العلم والوقوف على الحقيقة ، قال في كتبه : « إنى لم أزل منذ عهد الصبا مَرَوِّياً في اعتقادات هذا الناس المختلفة ، وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأي ، فكنت متشككاً في جميعه ، موقناً بأن الحق واحد ، وأن الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك إليه ، فلما كملت لإدراك الأمور العقلية انقطعت إلى طلب معدن الحق ، ووجهت رغبتى وحرصى إلى إدراك ما به تنكشف تموهيات الظنون ، وتنقشع غيابات التشكك المفتون » الخ .

وقد ألف نحو مائتى كتاب في الرياضيات والطبيعة والفلسفة ظلت عماد الناس في الشرق والغرب ، وخاصة كتاب « المناظر » — وما زال يؤلف ويلخص ويشرح في حركة دائبة مستمرة ، وفي كل مرحلة من عمره يقيد أسماء ما ألف ،

(١) طبقات الأطباء : ٨٩/٢ .

ويقول : « وإن أطال الله لى فى مدة الحياة ، وفصح فى العمر ، صنفى وشرحت
ونلصت من هذه العلوم أشياء كثيرة تتردد فى نفسى ، ويبعثنى ويحثنى على
إخراجها إلى الوجود فسكرى » . وظل وفياً لهذا العهد حتى مات حول سنة ٤٣٠
بعد ما ملأ الدنيا تأليف فى الهندسة والحساب والفلك والمساحة ، ومنطق
أرسطو ، وكتابه فى الشعر والنفس ، وفى الطب ، وفى البصر ، ووقوع الإبصار
به ، والضوء ، والبصريات ، والمرايا المحرقة الخ ، يعكف على عمله هذا فى قبة
على باب الجامع الأزهر^(١) .

وكان المبشر بن فاتك ، وهو أمير من أمراء مصر فى العهد الفاطمى ، ولع
بالعلوم الفلسفية يفتنى كثيراً من كتبها ، ويقبح فيها ؛ ويستفيد ابن الهيثم من
علمه فى الهيئة والرياضة .

واشتهر من هذه الطائفة على بن رضوان رئيس أطباء الحاكم ، وهو مصرى
الأصل من الجزيرة ، وكان أبوه فرانا ، ولاقى فى تعلمه أهوالا حتى برع فى الطب ،
وصار له الذكر والسمعة العظيمة ، والثراء الواسع — وقد قامت بسببه حركة
فكرية نافعة تحركت بها الأفكار فى مصر وبغداد ؛ إذ دخل ابن رضوان
المصرى فى مناظرة حادة مع ابن بطلان الطبيب النصرانى البغدادى ، وتبدلت
بينهما الرسائل ، « ولم يكن أحد منهما يؤاف كتابا ، ولا يبتدع رأياً إلا ويرد الآخر
عليه » — وكان ابن رضوان طويل اللسان يكثر التشنيع على من يخالفه ، وتعدت
المناظرة من المسائل العلمية إلى التعمير بقبح الشكل . وكان ابن رضوان قبيح
الشكل ، فتناظرا أيضاً فى أيهما خير أن يكون الطبيب جميلاً أو لا . ولما طالت
المناظرات سافر ابن بطلان من بغداد إلى مصر ليرى مناظره ، وأقام بها ثلاث

(١) انظر طبقات الأطباء : ٩٠/٢ وما بعدها .

سنين ، واستمرت بينهما المفاظرات . ويقول ابن أبى أصيبعة فى المقارنة بينهما :
كان ابن بطالان أعذب ألفاظا ، وأكثر ظرفا ، وأميز فى الأدب وما يتعلق به ،
وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحسكية وما يتعلق بها — وقد ألف ابن
رضوان كتبا كثيرة فى الطب والفلسفة .

وكانت فى مصر أيضا حركة فى النحو ، من أشهر رجالها أبو بكر الأذفوى
تلميذ أبى جعفر النحاس الذى تقدم ذكره ، برع فى علوم القرآن والنحو ؛ له كتاب
فى علوم القرآن فى مائة وعشرين مجلدا مات سنة ٣٨٨ .

ثم ابن بابشاذ أحد أئمة النحو والأعلام فى فنون العربية وفصاحة اللسان .
ورد العراق تاجرا فى اللؤلؤ ، وأخذ عن علمائها ورجع مصر ، واستخدم فى
ديوان الإنشاء والرسائل مراجعا يراجع ما يخرج من الديوان من الإنشاء ، ويصلح
ما يراه من الخطأ فى الهجاء والنحو واللغة ، ثم تزهد . وقد ألف شرحا على كتاب
الجمل للزجاجى ، والمحاسب فى النحو ، وتعليق فى النحو يقارب خمسة عشر
مجلدا . مات سنة ٤٦٩ .

ثم كانت الحركة الأدبية . وفى الحق أن الشعر فى العهد الفاطمى فى مصر
كان أول شعر مصرى قيم من عهد فتح العرب لمصر ؛ إذ كان قبل ذلك
ليس له من قيمة إلا للوافدين على مصر من الخارج ، أما شعر المصريين أنفسهم
فكان محاولات أولية ، حتى إذا جاء الفاطميون جاء الشعر وجاد ، ويرجع ذلك
إلى أمور :

(الأول) : أن العصر الأول لفتح مصر كان عصر دهشة أعقبت الفتح

فلما استقرت الأمور وبدأ الشعر ينهض ، تولى الحكم أترك من مثل الطولونيين والإخشيديين ، وليس لهم من الذوق العربي الراقى ما يستسيغون به الشعر ؛ والشعر العربي بطبيعة موضوعاته التى كانت من مديح ونحوه لم يكن يزهر إلا على باب قصور الخلفاء والأمراء ، فإن تذوقوه وشجعوه نما وازدهر ، وإلا ضعف وأحدر ؛ فلما جاء الفاطميون وهم عرب لهم الذوق العربى ، والثقافة العربية ، وخاصة فى أول عهدهم ، إذ كان فيهم أيضاً الذوق البدوى ، نما الشعر على بابهم ، ولما جاءوا مصر جاءوا بذوقهم وشعراتهم ، وتتابعت الموجات .

(والثانى) : أن الدولة الفاطمية كان أساسها الدعوة والدعاية بأوسع ما تدل عليه هذه الكلمة ، حتى قل أن نرى لها مثيلاً فى تنظيم دعوتها سرّاً وجهرّاً ، والدقة فى اختيار الأساليب المختلفة التى تناسب العامة والخاصة ، والجاهل والعالم ، والمتدين والملحد ، والغبى والفيلسوف ؛ فرأت بصائب نظرها أن الشعراء من أصلح الدعاة لمذهبهم ، إذ هم يقومون فى زمنهم مقام الجرائد السيارة فى عصرنا ، فاحتضن الخلفاء الفاطميون ووزرائهم وأمراءهم الشعراء ينفجونهم بالمال الكثير ، والعطاء الوفير ، ليطلقوا ألسنتهم بالقول فى مدحهم ومدح مذهبهم . وقد وضع ابن هانى الأندلسى أول خطة لذلك وهو بالمغرب عندما اتصل بالمعز فاتح مصر ومؤسس القاهرة ، فدحه بغير المدائح وعميون الشعر ، وبالغ المعز فى الإنعام عليه ، ولم يكن هناك ممدوح أعز شاعره كما أعز المعز ابن هانى ؛ فلما أنشده بالقيروان قصيدته التى أولها :

هل من أعمّة عاجلٍ يَبْرِينُ أم منهما بقرُ الخدوجِ العَيْنُ

أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له : يا أمير المؤمنين ! ما لى موضع يسع الدست إذا بسط . فأمر له ببناء قصر غرم عليه ستة آلاف دينار ،

وحمل إليه آلة تشاكل القصر والدست قيمتها ثلاثة آلاف دينار . ولما بلغه خبر وفاته وهو بمصر تأسف عليه كثيراً ؛ وقال : « لا حول ولا قوة إلا بالله ، هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك »^(١) .

وقد أسس ابن هاني في شعره عقائد الإسماعيلية ، وصاغها صياغة شعرية ، وعلم الشعراء كيف يمدحون الخلفاء الفاطميين من ناحية عقائدهم ، كما يمدحونهم من ناحية خلافتهم ؛ فيقول مثلاً :

أنت الوري فاعمر حياة الوري باسم من الدعوة مشتق^(٢)
ويقول :

قد كان يُنذر بالوعيد لطول ما أضغى إليك ويعلم التأويل^(٣)
أهل النبوة والرسالة والهدى في البنات وسادة أطهار
والوحي والتأويل والتحليل والتحريم لا خلف ولا إنكار
ويقول :

ماذا تريد من الكتاب نواصب وله ظهور دونهما وبطون
وهو بذلك يؤكد عقيدة الشيعة في أن للشيعة ظاهراً وباطناً ، وأن التأويل لا يعلمه إلا الله ورسوله وخلفاؤه المنصوبون من قبله ، إماماً بعد إمام إلى آخر الأئمة المعصومين ، يعلم الماضي منهم من يأتي بعده ، وسائر الناس يستفيدون علم التأويل منهم بقدر استعدادهم .

(١) ابن خلكان في ترجمة ابن هاني .

(٢) أي أنت الناس فاعمر أعمارهم مجموعة ، وأنت داع إلى الله يدعوه إلى سبيل الهداية فيؤسس بذلك نظرية الدعوة .

(٣) الضمير في كان يعود على السيف يقول : كاد سيفك ينذر بالوعيد ، ويعلم التأويل لطول مصاحبته إياك واستماعه لبياناتك .

ويقول مؤيداً لهذه التعاليم :
إذا كان أمنٌ يشمل الأرض كلها فلا بد فيها من دليل مقدّم

ويقول :

لولاك لم يكن التفكير واعظا والعقل رُشداً والقياس دليلاً
ولم تكن سَكَنَ البلاد تضعضعت وتزابلت أركانها تزييلاً

وهكذا يؤسس في شعره الدعوة ، ونظرية الإمامة وعصمة الأئمة ، وعلم
الإمام بالحقائق ، وأنه مظهر نور الله . فعلم الشعراء كيف يمدحون ، وكيف
يقولون^(١) .

فلحاجة الفاطميين للدعوة قربوا الشعراء ، فكثر الشعر وحسن وجاد ،
فرأينا شعراء ممتازين في هذا العصر لم يكن مثلهم في مصر ؛ شعراء أتوا
من المغرب مع المعز وبعده ، وشعراء وافدون من العراق والشام واليمن ، وشعراء
من المصريين أنفسهم ؛ وراج الشعر لكثرة الدوافع وقوتها ، فنوع الشعر الغالب
على الأدب العربي — وهو شعر المديح — إنما يكثر ويزدهر على باب القصور
السخية . والفاطميون كانوا من أسخى الناس في هذا الباب . ثم هم أكثروا من
الحفلات العامة . مما لم يكن له نظير في مصر لا قبلهم ولا بعدهم ، وهذه
الحفلات والأعياد كانت في غاية من الفخامة والضحامة ؛ قد أقرؤا الأعياد التي
كانت قبلهم ، وزادوا عليها : فوسم رأس السنة ، ويوم عاشوراء . ومولد النبي ،
ومولد عليّ ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد فاطمة ، ومولد الخليفة

(١) انظر ديوان ابن هاني الذي نشره الدكتور زاهد على .

الحاضر ، وليلة أول رجب ، وأول شعبان ونصفه ، وغرة رمضان ، وسباط رمضان
وليلة الختم ، وعيد الفطر ، وعيد الفجر ، وعيد الغدير ، وكسوة الشتاء ، وكسوة
الصيف ، وفتح الخليج ، ويوم النيروز ، ويوم الغطاس ، ويوم الميلاد ، وخمس
العدس الخ . مما بقي أثر بعضه عند المصريين إلى اليوم .

وكان في كثير من هذه الأعياد ، يركب الخليفة بزيه المفخم ، وهيئته
المعظمة ، وتوزع الخلع والجوائز ، وتمد الأسمطة ، فتكون كل هذه المظاهر
جافزة للشعراء على أن يقولوا ويكثروا ويحميدوا في هذا الباب من القول الذي
يعده الفاطميون دعاية لهم لا بد منها .

روى المقرئى عن الشريف أبى عبد الله الجوانى ، أن الخليفة الأمر
بأحكام الله بنى منظر من خشب مدهونة ، فيها طاقات تشرف على خضرة
بركة الحبش ، وصوّر فيها الشعراء كل شاعر وبلده ، واستدعى من كل واحد
منهم قطعة من الشعر فى المدح ... وكتب ذلك عند رأس كل شاعر ، وبجانب
صورة كل منهم رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار ، أمر أن
يحط على كل رف صرة مخطومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر
ويأخذ صرته بيده ، ففعلوا ذلك ، وأخذوا صررهم ، وكانوا عدة شعراء^(١) .

وقد أسس هذه الخطة ، (خطة الاحتفاء بسماع الشعر ورعايته والمكافأة
العظيمة عليه) الخليفة المنصور وزيره يعقوب بن كلّس ، ثم صارت تقليداً فاطمياً
متبعاً — بالمعز أسس له ابن هانىء منهج الشعراء فى المديح ؛ ويعقوب بن كلّس
قرّب الشعراء وشجهم وأغناهم ، وكان من أولهم فى ذلك الشاعر أبو حامد
الأنطاكى المعروف بأبى الرّقعمق ، وأكثر شعره وقف على مدح المعز والوزير

(١) خطط المقرئى : ٤٨٦/١ .

والحاكم بأمر الله ، وجوهر القائد ، وخاصة الوزير ابن كلس من مثل قوله فيه :
كل يوم له على نوب الدهر وكرّ الخطوب بالبذل غاره
ذويد شأنها الفرار من البخل وفي حومة الندى كثراره
هي قلت عن العزيز عداه بالعطايا وكثرت أنصاره
هكذا كل فاضل يده تمسى وتضحى نفاعه ضراره
فاستجره فليس يأمن إلا من تفتيا ظلاله واستجاره
وإذا ما رأيته مطرقا يُعمل فيما يريدُه أفكاره
لم يدع بالذكاء والذهن شيئاً في ضمير الغيوب إلا أناره
لا ولا موضعاً من الأرض إلا كان بالرأى مدركا أقطاره
زاده الله بسطة وكفاه خوفه من زمانه وحذاره
وقد أفرد العماد الأصفهاني في كتابه « خريدة القصر وجريدة العصر »
جزءاً خاصاً لشعراء مصر ، بلغ عددهم نحو المائة ، ترجم لكل منهم وذكر
شيئاً من شعره^(١) .

ويمكننا أن نقسم الشعر المصري الفاطمي أقساماً ثلاثة : قسم في المديح وهو
أكبر الأقسام كعادة الشعر العربي ، وكما رأيت في شعر أبي الرقعمق ، ويمتاز عما
قبله من شعر مصر بالجزالة والقوة للأسباب التي ذكرناها . ومن أشهر هؤلاء
المهذب بن الزبير ، وكان أكثر مديحه في الصالح بن رزّيك ، ومن أشهر قصائده
فيه قصيدة نونية يمدحه بها بعد انتصار أسطول مصر على أسطول الروم ، مطلعها :
أعلمت حين تجاور الحيتان أن القلوب مواعد النيران
ومثل المهذب الموصلي ، وعمارة اليميني .

(١) وهذا الجزء هو الجزء الثاني ، ومنه نسخة فوتوغرافية في دار الكتب .

ويصح أن نلاحظ أن هذا الشعر الذى قيل فى مديح الفاطميين شعرٌ فرح
مغتبط ، إذ كان الشيعة لأول أمرهم قد نجحوا فى تأسيس دولة ضخمة ، وتبوءوا
فيها كرسى الخلافة بعد أن طال أمدهم فى اضطهاد وتعذيب على يد الأمويين
والعباسيين ، فكان شعر شعرائهم حزيناً أسفاً كسر السيد الحميرى ، والسكيت
ودعبل الخزاعى .

ثم شعر تعليمى فى الدعوة ، وقد بدأه ابن هانىء الأندلسى فى بعض شعره ،
وقد عرضنا قبل نماذج منه ، وبلغ قمته المؤيد الشيرازى داعى الدعاة ، فأكثر
من الشعر فى هذا الباب وأفاض ، وله ديوان فى ذلك ؛ منه فى تأييد علم الباطن :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ورب معنى ضمه كلام | كمثل نور ضمه ظلام |
| باق بقاء الحب فى السنايل | فى معقل من أحرز المعائل |
| وإنما باب المعانى مقفل | وأكثر الأنام عنه غفل |
| مفتاحه أضفى بأيدي حزنه | بهم إلهى علمه قد خزنه |
| كما يلوذ الخلق طراً بهم | خصوا لهذا العلم من ربهم |
| فما أبو حنيفة والشافعى | — حيث هم قد نفقوا — بنافع |
| أولئك الأبرار آل المصطفى | ومن بهم مروءة عزت والصفاء |
| هم البدور والنجوم اللامع | وللهدى وللعلوم المنيع |
| هم الثقات والنفاسة للشبه | والمنقذون الناس من كل عمه |
| لهم سمعنا ولهم أطعنا | فبدلونا بعد خوفٍ أمنا |
| فما علينا مشكلٌ بمشكل | بهم كُنْغِنا كل خط معضل |
| وأرشدونا سبل الصواب | وعلمونا علم ذا الكتاب |
| مبرأً من هجنة التناقض | مسلماً من خوض كل خائض |

وهكذا كل ديوانه في الدعوة وما إليها^(١) .

ثم شعر هو أرق أنواع الشعر وأصدق ، ينبع من مشاعر الشاعر ، ويتدفق في رقة وسلاسة ، وكان على رأس الشعراء من هذا النوع شاعران فاطميان :
تميم بن المعز ، والعقيلي .

فأما تميم ، فهو ابن الخليفة المعز فاتح مصر ، ولم يل الخلافة لأن المعز جعل ولاية عهده لابنه العزيز نزار دون تميم ، فخرم الخلافة ، ولكنه تبوأ عرش الأدب فكان شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ، يشعر بخلاجات نفسه ، ونبضات قلبه ، ولم تر مصر شاعراً من هذا القبيل قبله مثله ، يصف حياته اللاهية من حبه وعشقه وليالى غرامه ونحو ذلك في قول عذب ؛ وفي أعماقه شعور بالحزن ، إما لطبيعة مزاجه ورقة جسمه ، أو لخروج الخلافة من يده وهو يرى أنه أولى بالفضل ، أو لأنه عذبه الحب فأضناه ، أو لكل ذلك مجتمعا . فمن قوله :

أما والذي لا يملك الأمر غيره ومن هو بالسر المكتّم أعلم
لئن كان كتمان المصائب مؤلماً لإعلانها عندي أشدّ وألم
وبى كل ما يبكي العيون أقله وإن كنت منه دائماً أتبسم
وتميم ابن المعز أشبه شيء بابن المعتز في قرابة السكنية ، والنشأة في بيت الملك ، وقوة الشاعرية ، وسوء الحظ في دنيا المناصب ، وإن تخالفا في أن ابن المعتز سنى عباسي يدعو للعباسيين ويردّ على الشيعة . فيرد عليه ابن المعتز في مثل قوله وعلى روى قصيدته . يقول ابن المعتز في الإشادة بالعباسيين ورد دعوة الشيعة قصيدة مطلعها :

أى رسم لآل هند ودار درسا غير ملعب ومنار

(١) انظر ديوانه بخطوط في مكتبة جامعة فؤاد .

يقول فيها :

هاشمي إذا نسبت ومخصو ص بيت من هاشم ، غير عار
أخزن الغيظ في قلوب الأعادي وأحلّ الجبار دار الصغار
أنا جيش إذا غدوت وحيدا ووحيد في الجحفل الجرّار الخ
فيرد تميم بن المعز بقصيدته :

يا بني هاشم ولسنا سواء في صغار من العلا وكبار
إن نكن ننتمى لجَدِّ فإنا قد سبقناكمو لكل فخّار
ليس عباسكم كمثل على هل تقاس النجوم بالأقمار الخ
ولكن دعنا من هذا ، فزيرة تميم الكبرى في رقة شعره ، وصدق شعوره
وسلاسته ، فكان في ذلك أستاذ البهاء زهير بعده ، كقوله :

يا دهر ما أفساك من متلّون في حالتك وما أقلّك منصفاً
أتروح للنكس الجهول ممهداً وعلى اللبيب الحر سيفاً مرهفاً
فإذا صفوت كدرت ، شيمة باخل وإذا وفيت نقضت أسباب الوفا
لا أرتضيك وإن صفوت لأنّى أدرى بأنك لا تدوم على الصفا
زمن إذا أعطى استرد عطاءه وإذا استقر بدا له فتحرّفا
ما قام خيرك يا زمان بشره أولى بنا ما قلّ منك وما كفى
وقوله :

قالت وقد نالها للبين أوجعه والبين صعب على الأحباب موقعه
اجعل يدك على قلبي فقد ضعفت قواه عن حمل ما فيه وأضلّعه
كأنّني يوم ولّت حسرة وأسى غريق بحر يرى الشاطئ ويمنّعه

وله الأوزان الشعرية الظريفة كقوله :

دم العشاق مطلول ودين الحب ممطول
وسيف اللحظ مسلول ومُبْدَى الحب معذول
وإن لم يُصغِ لِلْأُثْمِ

وأحورَ ساحر الطرفِ يفوق جوامع الوصف
مليح الدَّل والظرف جنت ألحاظه حتفى
فمن يُعدى على الظالم

يعنفنى على حبي ويهجرنى بلا ذنب
كأنى لست بالصب لقهوة ريقه العذب
أما فى الحب من راحم ؟ الخ

وقد مات سنة ٣٧٤ فى خلافة أخيه ، ولم يعمر طويلا ؛ إذ كان عمره يوم وفاته نحواً من سبع وثلاثين سنة ، وهذه سُنَّة القلب المحترق^(١) .

وأما العقيلي ، فهو أبو الحسن على بن الحسين بن حَيدرة العقيلي ، كان فى المائة الخامسة ، وكان من الأشراف ، وكان له متنزهات بجزيرة الفسطاط ، ولم يغنَّ خليفة أو أمير ، بل غنى لنفسه فى حبه ومتنزهاته ؛ وكان يعد من أئمة المدرسة التى تعنى بالتشبيه وتجيده ، أمثال ذى الرمة أولا ، وابن المعتز أخيراً ؛ ثم سلك مسلك أبى نواس فى الحمر وتوليد المغانى منها ، وأولع بالطبيعة الجميلة يستجلبها ويستمتع بها ، كقوله :

الروض فى ديباجة خضراء والجو فى فرَجِيَّة دكناء

(١) له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الجامعة .

والأرض قد نظم الربيع لجيدها عَفْدَار من الصفراء والحمراء
والراح ينثر في مُذَاب عقيقها دُرَرَ الفواقع جوهرى الماء
فأقصد رضا رضوانها بالشرب إن أحبيت سكنى جنة السراء
وقوله فى وصف صديق :

ظَلَلْنِي بِظِلِّهِ الظَّلِيلِ أَخْ نَدَاهُ وَاضِحَ السَّبِيلِ
يسير فى المجد بلا دليل مهذب الجملة والتفصيل
أخلاقه تَنْضَحُ بِالْجَمِيلِ كَأَنَّهُ عَافِيَةُ الْعَلِيلِ

لَأَحْسَنُ مِنْ مَصَافِحِ الصَّفَاحِ وَمَنْ وَقَعَ الرِّمَاحُ عَلَى الرِّمَاحِ
بِقَاعٍ تَرْقُصُ الْأَمْوَاجُ فِيهَا عَلَى النِّغَمَاتِ مِنْ رَمَى الرِّمَاحِ
وَأَعْصَانٌ يَذْهَبُهَا بِهَارٍ وَغَيْطَانٌ يَفُضُّهَا أَقَاحِ

* * *

وإن جنح الشباب إلى التصابى نَفَلَ عَنَانُهُ طَوْعَ الْجَمَاحِ
فصبح العيش سوف يعود ليلا إِذَا مَا اللَّيْلُ نَفَسَ بِالصَّبَاحِ^(١)
أَتَطْمَعُ بَعْدَ شَيْبِكَ فِي سُرُورٍ مُحَالٌ أَنْ تَطِيرَ بِلا جَنَاحِ^(٢)

ثم ما بقى لنا من النثر الفنى الفاطمى ولو كان قليلا ، كـبعض الكتب الرسمية التى ذكرها القلقشندى فى صبح الأعشى ، ورسالة ابن القارح لأبى العلاء (وقد عاش ابن القارح فى زمن الحاكم) ، ورد عليها أبو العلاء برسالة الغفران ، وكرسالة داعى الدعاة إلى أبى العلاء ، وجداله معه فى ذبح الحيوان ، إلى غير ذلك من رسائل منشورة هنا وهناك ؛ كل هذا على قلته يدل على تقدم النثر الفنى ، وميله إلى الزينة من سجع وبديع واقتباس ، مما هو ظل لحياة الترف فى قصور الخلفاء ، كما يدل على تأثر بسعة الثقافة التى عظمت فى هذا العصر .

(١) يريد إذا نزل الشيب بالرأس .

(٢) انظر مجموعة من شعره فى كتاب المغرب ص ٥٢ وما بعدها .

الباب الثاني

العراق وجنوبي فارس

ظلت هذه البلاد محكومة بالخلفاء اسماً ، وبسطة الأتراك فعلاً ، من عهد المتوكل إلى أن جاءت الدولة البويهية الفارسية فبسطت نفوذها على جنوبي فارس والعراق من سنة ٣٢١ إلى سنة ٤٤٧ ؛ ولما تغلبوا على بغداد لم يكن للخليفة العباسي معهم إلا الاسم ، والدعاء له على المنابر ، وكتابة اسمه على سكة الدراهم والدنانير . وأما جباية الأموال وتجهيز الجيوش وأمور الدولة كلها ففي أيديهم ، قد جعلوا للخليفة مرتباً ثم تصرفوا في كل مالية الدولة ، وكان لقبهم « أمير الأمراء » لقبهم به الخلفاء . وقد كان البويهيون شيعة ؛ وقد فكر معز الدولة البويهى عند ما فتح بغداد أن يعزل الخليفة وهو سنى ويقيم مكانه أحد الأئمة العلويين ، كما فعل الفاطميون ، وكان ذلك هيناً عليه ، ولكن نصحه بعض خاصته ألا يفعل ؛ وقال : « ليس هذا برأى فإنك اليوم مع خليفة تعتقد أنت وأصحابك أنه ليس من أهل الخلافة ، ولو أمرتهم بقتله قتلوه مستحلين دمه ، ومتى أجلسست بعض العلويين خليفة كان معك من تعتقد أنت وأصحابك صحة خلافته ، فلو أمرهم بقتلك لفعلوه ، فأعرض عن رأيه ، وأقام المطيع لله خليفة بدل المستكفي المخلوع » .

وقد كانوا فرساً متشيعين يقولون إنهم من نسل ملوك فارس — وقد تقسموا العراق وجنوبي فارس فيما بينهم ، وامتد نفوذ بعضهم أحياناً ، وانكشف نفوذ بعضهم ، فمنهم من حكم العراق والأهواز وكرمان ، ومنهم من حكم كرمان

وحدها ، ومنهم من حكم فارس وحدها ، ومنهم من حكم الرى وهمدان وأصفهان ، ومنهم من مد سلطانه على ذلك جميعاً كمعضد الدولة ، وكان بين بعضهم وبعض خصومات ومنازعات ليس هنا موضع شرحها .

إنما نستطيع أن نقول إنهم مع فارسيتهم شجعوا الأدب العربى ، واللسان العربى ، والعلوم العربية ، وكان ممن نبع من العلماء والأدباء والفلاسفة فى عهدهم من يُعد بحق فخر المملكة الإسلامية فى العصور المختلفة .

وقد كانت هناك مدن كثيرة فى هذا الإقليم أثناء هذا العهد وقبله تميزت بقوة الحركات العلمية والأدبية مثل بغداد والبصرة والكوفة فى العراق ، والرى وأصفهان فى فارس . وقد زار المقدسى هذه البلاد كلها فى العهد البويهى ، وماخص ما قال من الناحية العلمية : « إن إقليم العراق إقليم الظرفاء ، ومنبع العلماء ، لطيف الماء ، عجيب الهواء ، مختار الخلفاء ، أخرج أبا حنيفة فقيه الفقهاء ، وسفيان سيد القراء ، ومنه كان أبو عبيدة والفراء ، وحزمة والكسائى ، وكل فقيه ومقرئ وأديب ، وسرى وحكيم وداه وزاهد ونجيب ، وظريف ولبيب — أليس به البصرة التى قوبلت بالدنيا ، وبغداد الممدوحة فى الورى ، والكوفة الجلييلة وسامراً^(١) .

« والكوفة قصبة جلييلة حسنة البناء جلييلة الأسواق كثيرة الخيرات . . . وهو بلد مختل قد خرب أطرافه ، وكان نظير بغداد^(٢) .

« والبصرة قصبة سرية . . . والبلد أعجب إلى من بغداد لرفعتها ، وكثرة الصالحين بها . وكنت بمجلس جمع فقهاء بغداد ومشايخها ، فتذاكروا بغداد

(١) أحسن التقاسيم : ١١٣ . (٢) ص ١١٧ .

والبصرة فتفرقوا على أنه إذا جمعت عمارات بغداد وأندِر خرابها لم تكن أكبر من البصرة^(١) .

« وبغداد (لأهلها) الخصاص والظرافة ، والقرائح واللطافة ، هواء رقيق ، وعلم دقيق ، كل جيد بها ، وكل حسن فيها ، وكل حاذق منها ، وكل قلب إليها ، وكل حرب عليها ، وهي أشهر من أن توصف ، وأحسن من أن تنعت ، وأعلى من أن تمدح^(٢) .

ولكنه في موضع آخر قال : « واعلم أن بغداد كانت جلييلة في القديم ؛ وقد تداعت الآن للخراب ، واختلت وزهد بهاؤها ؛ ولم أستطعها ، ولا أعجبت بها ، وإن مدحناها فلمتعارف ؛ وفسطاط مصر اليوم كبغداد ، ولا أعلم في الإسلام بلداً أجمل منه^(٣) .

« (والعراق) كثيرة الفقهاء والقراء والأدباء والأئمة والملوك ، بخاصة بغداد والبصرة . . . وبه مجوس كثيرة ، وذمته نصارى ويهود . . . وقد حصل به عدة من المذاهب ، والغلبة ببغداد للحنابلة والشيعة ، وبه مالكية وأشعرية ومعتزلة ونجارية ، وبالكوفة الشيعة إلا الكُناسة فإنها سنة . . . وبالبصرة مجالس وعوام السَّالمية ، وهم قوم يدعون الكلام والزهد (وسالم كان غلام سهل ابن عبد الله التستري الصوفي) . . . وأكثر أهل البصرة قَدَرِيَّة وشيعة ، وثم حنابلة ، وببغداد غالبية يفرطون في حب معاوية ، ومشبهة . . . والقراءات السبع مستعملة في العراق . . . ولغاتهم مختلفة أصحابها الكوفية لقربهم من البادية ، وبعدهم عن النبط ، ثم هي بعد ذلك خشنة وفاسدة بخاصة في بغداد . وأما البطائع فنبط لا لسان ولا عقل^(٤) .

(١) ص ١١٨ . (٢) ص ١١٩ . (٣) ص ٣٦ . (٤) ص ١١٨ .

« وتقع عصبيات وحشة بالبصرة بين الرّبعين وهم شيعة ، وبين السعديين وهم سنة ، ويدخل فيها أهل الرسانيق ، وقلّ بلد إلّا وبه عصبيات على غير المذاهب » .
 « وأما القسم من إيران الذي كان يحكمه البويهيون فقسمه الشّمالى كان يسمى بلاد الجبال ، وأهم مدنه أربع : كرمشاه (وكانت تسمى فى ذلك العهد قِرمَسين) ، والرى ، وهمذان ، وأصفهان — وسمى هذا الإقليم فى العهد السلجوقى بالعراق العجمى — وكانت عاصمة هذا الإقليم فى العهد البويهى هى « الرى » ؛ قال الإصطخرى : « و « الرى » مدينة ليس بعد بغداد فى المشرق أعمر منها » . وقال الأصمعى : « الرى عروس الدنيا وإليه متّجر الناس ، وهو أحد بلدان الأرض » ، والنسبة إليها رازى . وقد خرّجت كثيراً من العلماء المعروفين بهذه النسبة كما سيجىء ، وموقعها على بعد أميال من طهران ، ومحلها الآن خرائب ، ولما وصف المقدسى هذا الإقليم فى العهد البويهى قال : « إن به الرّى الجميلة ، وهمذان ، والسكرورة النفيسة أصبهان »^(١) .

« فأما الرى فإنها كورة نزيهة كثيرة المياه ، جليلة القرى ، حسنة الفواكه واسعة الأرض ، خطيرة الرسانيق »^(٢) . . . علماء سراة ، وعوام دهاة ، ونسوان مدبرات ، لهم جمال وعقل وآيين . وبه مجالس ومدارس ، وقرائح وصنائع وخصائص ، لا يخلو المذكّر من فقه ، ولا الرئيس من علم ، ولا المحتسب من صيت ، ولا الخطيب من أدب ، هو أحد مفاخر الإسلام ، وأمّهات البلدان ، به مشايخ وأجلة ، وقراء وأئمة ، وزهاد وغزاة ... وأئمة الجوامع فيها مختلفة ، يوم للحنفيين ، ويوم للشفيعيين^(٣) .

« وأما همذان فهى إقليم كبير حسن قديم . . . والرى أطيب وأهل وأعمر

منها ، قد أنجلي أهلها ، وقلّ العلماء بها ، وأذهبت الرى دولتها .

وأما أصفهان ، فأخذت بحظ من فارس ، وحظ من الجبال ، وقصبتها « اليهودية » وهى كبيرة عامرة أهلة كثيرة الخيرات ، أهل سنة وجماعة ، وأدب وبلاغة ، كم أخرجت من مقرى وأديب ، وفقهه ولبيب ^(١) .

« ومذاهب هذا الإقليم مختلفة ؛ أما بالرى فالغلبة للحنفيين ، وبها حنابلة كثيرون لهم جلبة ، والعوام قد تابعوا الفقهاء فى خلق القرآن ؛ وأهل « قم » شيعة غالية . . . وهذان وأجنادهما أصحاب حديث إلا الدينور ، فإن بها جلبة لمذهب سفيان الثورى ، والإمامة فى الجامع مثنى (يوم لمذهب ويوم لمذهب) ، وعلى ذلك كان أهل أصفهان فى القديم ^(٢) .

ويقع بالرى عصبيات فى خلق القرآن ^(٣) ، وفى أهل أصفهان بله وغلو فى معاوية ^(٤) .

وقد اشتهر من بلاد الجبل فى العلم والأدب « دينور » التى ينسب إليها ابن قتيبة الدينورى ، وأبو حنيفة الدينورى ، وغيرها من فحول العلماء والأدباء .

* * *

وإلى الجنوب من إقليم الجبال كان إقليم « فارس » ، وكان اسماً لإقليم خاص ، ثم أطلق على إيران كلها . وقد اشتهر من هذا الإقليم فى العلم والأدب إصطخر ، وسيراف ، وشيراز ، وأرجان ، وشعب بَوَّان ، وشهرستان ؛ وقد حازت شيراز مركزاً ممتازاً فى العهد البويهى ، وخاصة فى عهد عضد الدولة ، وكانت هى قصبة إقليم فارس ينزل بها ملوك البويهيين . قال المقدسى : « وهذا

(١) ٣٨٩ . (٢) ٣٩٥ .

(٣) ٣٩٦ . (٤) ٣٩٩ .

الإقليم (إقليم فارس) العمل فيه على مذهب أصحاب الحديث ، وأصحاب أبي حنيفة كثيرون ، ولداودية (أهل الظاهر) دروس ومجالس وغلبة ، ويتقلدون القضاء والأعمال^(١) . والصوفية بشيراز كثيرون — وكما يُرفع بالشرق العلماء تُرفع هنا السكتية^(٢) » .

* * *

نعود إلى وصف الحركة العلمية في العراق ، ثم في الجزء الجنوبي من بلاد الفرس .

فالعراق من عهد المتوكل إلى آخر الدولة البويهية لم تزل لها الصدارة في العلم والأدب والفلسفة .

وبدل ما جمعه الخطيب البغدادي من تراجم علماء بغداد على ثروة واسعة في العلم والعلماء من جميع الفروع كالتفسير والحديث والفقه والشعر والأدب . نعم إن المتوكل نصر أهل الحديث على المعتزلة واضطهدهم ، وكان في هذا خسارة كبيرة على الحركة الفكرية ؛ ولكن مع ذلك ظل الجدل في علم الكلام قوياً .

فقد نبغ أبو عليّ الجُبَّائي (٢٣٥ — ٣٠٣) ، وكان إمام المعتزلة في بغداد ، وتلمذ له أبو الحسن الأشعري (٢٧٠ — ٣٣٠) ، وكان مولده بالبصرة ، وانتقل إلى بغداد ، وأخذ مذهب الاعتزال على الجبائي ، ثم خرج على الاعتزال وحاربه وألف في ذلك الكتب الكثيرة ، وخالف المعتزلة في كثير من أصولهم لقولهم بالاختيار المطلق ووجوب العدل على الله ، وأن القرآن مخلوق ، وكوّن مذهباً له دعا إليه ، وناصر مذهب جماعته من أكبر العلماء من أشهرهم الباقلاني ، وابن

فورك ، والإسفرائيني ، والقشيري ، وإمام الحرمين الجويني ، ثم الغزالي —
فأبو حامد الإسفرائيني كان يحضر إليه أكثر من ثلاثمائة فقيه ، وانتهت إليه
الرياسة في بغداد ، وكان شافعياً كأبي الحسن الأشعري ، وما زال يدرس ببغداد
من سنة ٣٧٠ إلى وفاته سنة ٤٠٦ .

والباقلائي كذلك كان من أنصار الأشعري في بغداد ، وصنف التصانيف
الكثيرة في علم الكلام ، وكان موصوفاً بالإطناب وقوة الجدل ، مات سنة
٤٠٣ الخ الخ .

واشتد الجدل بين الأشعرية والمعتزلة ، وإن خفت بعض الشيء صوت
المعتزلة لقوة المحدثين ، ونصرة ذوى السلطان لهم .

واستمر المعتزلة في العراق يعلمون ويدرسون ويدعون ؛ وقد اشتهر منهم
أئمة عظماء كأبي علي الجبائي الذي مر ذكره ، ثم تلميذه في الاعتزال محمد بن عمر
الصنيمري ، ثم قاضي القضاة عبد الجبار ، كان أشعرياً ثم تحول إلى الاعتزال ونبغ
فيه ؛ قالوا : « وهو أول من فتق علم الكلام ونشر بروده ، ووضع فيه الكتب
الجليلة التي بلغت المشرق والمغرب ، وضمنها من دقيق الكلام وجليله ما لم يتفق لأحد
مثله ؛ وطال عمره مواظباً على التدريس والإملاء (ببغداد) حتى طبق الأرض بكتبه
وأصحابه ، وبعد صوته ؛ وإليه انتهت الرياسة في المعتزلة حتى صار شيخها وعالمها
غير مدافع ، وصار الاعتماد على كتبه ومسائله ؛ واستدعاه صاحب بن عباد إلى الري
سنة ٣٦٠ فبقي فيها مواظباً على التدريس إلى أن توفي سنة ٤١٥ أو سنة ٤١٦ » ^(١) .
وهو الذي يلقبه المعتزلة بقاضي القضاة .

وهكذا ظلت حركة الاعتزال في العراق يناهضها الأشاعرة وغيرهم ،
ويؤسسون بذلك علم الكلام ويوسعونه .

كما نمت الحركة الفقهية في العراق نمواً كبيراً ، وظهر كثير من المجتهدين وكبار أتباع المذاهب المختلفة .

فكان من المجتهدين داود الظاهري الأصفهاني الأصل البغدادي الدار . وقد أسس مذهباً عماده إنكار القياس ، وأن في الكتاب والسنة من العمومات ما يفي بمعرفة الواجبات والمحرمات ، وتقديم ظواهر آيات القرآن والحديث على التعليل العقلي للأحكام . وقد كثرت أتباع هذا المذهب في العراق وفارس والأندلس . وقد انقرضوا بعد المائة الخامسة ؛ وقد مات داود صاحب المذهب سنة ٢٧٠ ببغداد ، ونشر مذهبه بعده ابنه محمد المتوفى سنة ٢٩٧ .

ثم من أشهر الأئمة المجتهدين محمد بن جرير الطبري صاحب التفسير والتاريخ ، ومن أعلم الناس بفقه المذاهب المختلفة ، وألف في اختلاف الفقهاء ، وكان من أكثر العلماء تأليفاً ، وكان مجتهداً في مذهبه لم يقلد أحداً ، توفي سنة ٣١٠ ببغداد . وكان له أتباع على مذهبه انقطعوا بعد المائة الرابعة .

وقد نبغ في هذا العصر كثير من علماء المذاهب المختلفة كذلك .

فاشتهر من الحنفية في العراق أبو الحسن عبيد الله الكرخي رئيس الحنفية في العراق في عصره ، توفي سنة ٣٤٠ . وقد أصابه الفالج ، فكتب أصحابه إلى سيف الدولة الحمداني يستمنحونه ما ينفق عليه ؛ فلما علم الكرخي بذلك بكى ، وقال : اللهم لا تجعل رزقي إلا من حيث عودتني ، ومات قبل أن تصل إليه صلاة سيف الدولة .

وكان من أكبر تلاميذ الكرخي هذا أبو بكر الجصاص البغدادي رأس المذهب بعد الكرخي ، وألف الكتب الكثيرة على مذهب أبي حنيفة ، مات سنة ٣٧٠ . وقد وصل إلينا من تأليفه كتابه العظيم المطبوع ، أحكام القرآن .

ثم أبو الحسين أحمد القُدُوري رئيس الحنفية في العراق في زمنه ؛ وقد أُلِفَ كتباً وصل إلينا بعضها منها المختصر ، وكان يناظر الإسفرائيني الفقيه الشافعي المشهور ، مات سنة ٤٢٨ .

واشتهر من فقهاء المالكية العراقيين أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن حماد ، تفقه عليه أهل العراق من المالكية ، وألّف الكتب الكثيرة في الفقه المالكي وعلوم القرآن ، وكان من نظراء المبرد في النحو ، وولى قضاء بغداد ، وعنه انتشر مذهب مالك في العراق ، وأقام على القضاء نيافاً وخسين سنة ، « وكان بيت آل حماد أشهر بيت في العراق لكثرة رجاله المشهورين بالعلم والثراء ، أئمة الفقه ومشيخة الحديث ، رؤساء نهباء أصحاب سنة وهدى ودين ، روى عنهم علماء انتشروا في أقطار الأرض ، فانتشر ذكركم في المشرق والمغرب ، وبقي العلم في بيتهم نحو مائة عام » ، مات إسماعيل بن حماد هذا سنة ٢٨٢ .

ثم أبو الحسن علي بن أحمد البغدادي المشهور بابن القصار ، كتب كتاب مسائل الخلاف المشهور عند المالكية ، وقد تولى أيضاً قضاء بغداد ، ومات سنة ٣٩٨ .

واشتهر من رجال الشافعية ، أبو علي الكراييسي البغدادي ، رئيس الشافعية ببغداد ، المتوفى سنة ٢٤٥ ؛ وأبو علي الزعفراني البغدادي المتوفى سنة ٢٦٠ ؛ وأبو علي الحسن بن القاسم الطبري البغدادي ، له كتاب المحرّر في النظر ، وهو من أوائل الكتب في الخلاف بين الفقهاء ، وله كتاب الإفصاح في الفقه ، وكتاب في الأصول ، وكتاب في الجدل ، توفي سنة ٣٠٥ .

ثم أحمد بن عمر بن سريج القاضي بشيراز ثم ببغداد ، أحد عظماء الشافعية

ألف نحو أربعمائة كتاب ، توفي سنة ٣٠٦ .

وأبو إسحاق المروزي إمام عصره في العراق بعد ابن سريج ، أقام بالعراق
دهراً طويلاً ينشر مذهب الشافعي ، توفي سنة ٣٤٠ .

وأبو الحسن علي بن عمر البغدادى الدارقطنى ، المحدث الكبير ، وكان
فقيهاً شافعيًا ، عارفاً باختلاف الفقهاء ، رحل إلى مصر ، ونزل ضيفاً على ابن
حزابة وزير كافور الإخشيدي ، ثم عاد إلى بغداد ، وألف كتباً كثيرة ،
ومات ببغداد سنة ٣٨٥ ، ونسبته إلى دارقطن محلة ببغداد .

ثم أبو الحسن الماوردي على بن محمد بن حبيب البصرى من أكبر فقهاء
الشافعية ، تولى القضاء في بلدان كثيرة ، واستوطن بغداد ؛ وألف الحاوى وهو
من أهم الكتب في الفقه الشافعى ، وله الكتاب المشهور المفيد ككتاب « الأحكام
السلطانية » شرح فيه مناصب الدولة من الناحية الدينية كالإمامة وشروطها ،
والوزارة وأقسامها ، والقضاء والحسبة ورعاية الخراج ، إلى آخره ؛ وكان عمدة
كل من تعرض لهذا الموضوع من بعده ، وله كتاب آخر في قانون الوزارة
وسياسة الملك .

وله كتاب أدب الدنيا والدين في الأخلاق على الأصول الدينية لا كتهذيب
الأخلاق لمسكويه ، فإنه كتاب أخلاق على الأصول الفلسفية .
ومات ببغداد سنة ٤٥٠ .

وكان للحنابلة سلطان كبير في العراق ، واشتهر من علمائهم عبد الله بن
الإمام أحمد بن حنبل ، روى عن أبيه المسند والتفسير توفي سنة ٢٩٠ .
وأبو بكر أحمد بن هانىء الطائى البغدادى أحد الأعلام في الفقه على مذهب
ابن حنبل ، مات بعد السبعين ومائتين .

وأبو إسحاق إبراهيم الحربي إمام كبير في الحديث مات سنة ٢٨٥ .
وأبو بكر عبد الله بن داود الأزدي السجستاني من أكابر حفاظ الحديث
ببغداد ، وانتهت إليه رئاسة الحنابلة بها ، مات سنة ٣١٦ .
وأبو القاسم عمر بن الحسين الخِرَقي صاحب المختصر في فقه الحنابلة ، خرج من
بغداد لما ظهر بها سب الساف ، وتوفي سنة ٣٣٤ .

وقد أتعب الحنابلة الحكومات المتعاقبة أكثر من غيرهم من أهل المذاهب
الأخرى لشدة عصبيتهم والميل إلى تنفيذ آرائهم بالقوة ، من إراقة الخمر ومجاربة
المنكرات ، والتعدي على خصومهم من أهل المذاهب ، وصبرهم على ما يلقون من
محن تقليداً لأستاذهم الأكبر أحمد بن حنبل .

وفي هذا العصر نما في العراق التصوف ، والدعوة إلى الاهتمام بباطن النفس
لا بالظواهر ، وحقيقة الشريعة لا بمجرد أعمال الجوارح ، ورياضة النفس عن
طريق الزهد والعبادة ، والوصول إلى المعرفة عن طريق الوحي والإلهام ، وإدراك
العالم العلوي بالذوق والشعور ، لا بما يدركه العقل بالمنطق والتجارب والقياس .
وقد ظهر التصوف في العراق في القرن الثاني ، واشتهر من أعلامه رابعة العدوية
المتوفاة سنة ١٣٥ ، وهي القائلة : استغفارنا يحتاج إلى استغفار ، والقائلة : إلهي
أتحرق بالنار قلباً يحبك ؟ !

ثم إبراهيم بن أدهم (١٦٢) ؛ وشقيق الباخي (١٩٥) ؛ ومعروف الكرخي
(٢٠٠) ، وهو القائل : التصوف الأخذ بالحقائق ، واليأس مما في أيدي الناس ؛
ثم بشر الحافي (٢٢٦) ، وهو القائل للمحدثين : أدوا زكاة هذا الحديث ، قالوا :
وما زكاته ؟ قال : أن تعملوا بخمسة أحاديث من كل مائتين .

وفى أواسط القرن الثالث تفلسف التصوف ، واستمد من الفلسفة اليونانية والفلسفة الهندية ، فظهر بالعراق الحارث المحاسبي وهو بصرى الأصل ، وأستاذ أكثر البغداديين ، ومفلسف التصوف ، ألف كتباً كثيرة ؛ وكان يقول : خيار هذه الأمة هم الذين لا تشغلهم آخرتهم عن دنياهم ، ولا دنياهم عن آخرتهم . وكانت تأليفه من الأصول التي اعتمد عليها الغزالي في كتبه ، توفي سنة ٢٤٣ . ثم سهل بن عبد الله التستري البصرى المتوفى سنة ٢٨٣ .

ثم أبو سعيد أحمد بن عيسى البغدادى الخزاز المتوفى سنة ٢٨٦ ، وهو أول من تكلم فى الفناء والبقاء .

ثم ظهر إمام الصوفية الجنيد ، أصله من نهاوند ، ومولده ومنشؤه بالعراق ، توفي سنة ٢٩٧ ببغداد ؛ ومن قوله : التصوف صفاء المعاملة مع الله — إن الله يُخلص إلى القلوب من برّه على حسب ما تُخلص إليه القلوب من ذِكره ، فانظر ماذا خالط قلبك — المرید الصادق غنى عن علم العلماء — التصوف أن تكون مع الله بلا علاقة .

ومن تلاميذ الجنيد أبو منصور الحلاج الذى نقلت عنه مقالات فى الحلول أفتى فيها العلماء بإباحة دمه ، فقتل ببغداد سنة ٣٠٩ .

وأخذ المتصوفة يضعون الكتب فى التصوف محاذاة لكتب الفقهاء ، ومن أشهر هذه الكتب قوت القلوب لأبى طالب المكي ، أصله من إقليم الجبل وسكن مكة فنسب إليها ، وأقام ببغداد مدة وبالبصرة مدة ، وشطح فى كلامه ؛ وقد مات ببغداد سنة ٣٨٦ .

* * *

وكان طبيعياً أن يثور الخلاف بين الفقهاء والمتصوفة لاختلاف النزعتين .

فالتصوف يعتمد على القلب وعلى الذوق وعلى المعرفة من طريق الإلهام وعلى الباطن ؛ والفقهاء يعتمدون على ظاهر القرآن والسنة ، وعلى الاستنباط منهما من طريق المنطق والعقل ، وليس عندهم باطن ولا حقيقة وراء ظاهر النصوص وفهم معانيها . والتصوف يعنى بالروح والنفس ؛ والفقيه يعنى بالجانب الظاهري والعمل . والتصوف روحاني نفساني ؛ والفقيه قانوني . والتصوف يعنى بالحب الإلهي ، ولا يعنيه كثيراً أمر الثواب والعقاب ؛ والفقيه يعنى بأداء العبادات ، ويعتمد كثيراً على الثواب والعقاب الخ . فلا عجب إذن إذا اصطدمت الطائفتان ، ولا عجب إن كان أكبر اصطدام لهما في العراق إذ كانت الموطن الأكبر للمتصوفة ، وخصوصاً في البصرة حيث كانت منزل الهنود القادمين إلى العراق ، وبغداد حيث تلتقى الثقافات .

وكانت الخصومة أشد ما يكون بين الحنابلة والصوفية لشدة تمسك الحنابلة بظاهر النصوص ، ولأن أئمة أحمد بن حنبل نفسه في ذلك ، فقد أنكر أحمد بن حنبل على الحارث المحاسبي الصوفي كلامه في التصوف حتى اختفى المحاسبي ، ولما مات لم يحضر جنازته إلا أربعة ؛ وعاب عليه ابن حنبل وتلاميذه كلامه في الخواطر والوساوس ، وقال إن هذه بدعة . ورمى الحنابلة الصوفية بالزندقة وأثاروا الناس عليهم ، وكان من أشهر الحوادث في ذلك الحنة المعروفة بحنة « غلام الخليل » ، وكان ذلك سنة ٢٦٢ ، إذ جاء « غلام الخليل » . وكان حنبلياً معروفاً بالحديث والفقه والوعظ ، وقد وصفه أبو داود السجستاني بأنه دجال بغداد — واتهم الصوفية بالزندقة ، وشغب عليهم العامة ، وسعى عند الخليفة ، وعند والده الموفق ، فأمر بالقبض على عدد كبير من الصوفية بلغوا نيفا وسبعين . وانتهت الحنة بقتل بعضهم ، وهرب بعضهم وتبرئة بعضهم .

ثم كانت فتنة الحلاج الكبرى فاتهم بالكفر ودعوى الألوهية ، ورصدت فتوى من محمد بن داود الظاهري بتكفيره سنة ٢٩٧ ، ثم قبض عليه وحوكم ؛ وصدرت الفتوى بإباحة دمه من أبي عمر بن يوسف الأزدي وأبي الحسين بن الأشثاني ، ووقع الخليفة بموته ، فقتل الحلاج وصلب وقطعت أطرافه ، وأحرق سنة ٣٠٩ .

فنرى من هذا شدة ما كان بين الصوفية والفقهاء في العراق من نزاع .

* * *

ونشطت حركة الفلسفة والنقل في العراق في العهد البويهي نشاطا كبيرا ، فكان من أكبر فلاسفة بغداد أبو سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني ، شيوخ رجال الفكر في بغداد ، وقد وصفه تلميذه أبو حيان بأنه « أدق (العلماء) نظرا ، وأقهرهم غوصا ، وأصفاهم فكرا ، وأظفرهم بالدرر ، وأوقفهم على الفرر ، مع تقطع في العبارة ، ولُكنة ناشئة من العجمة ، وقلة نظر في الكتب ، وفرط استبداد بالخاطر ، وحسن استنباط للعويص ، وجرأة على تفسير الرمز ، وبخل بما عنده من هذا الكنز » ^(١) .

وكان مجلسه في بيته مدرسة فكرية تثار فيها أدق المسائل ، ويدلى فيها كبار العلماء بآرائهم ، ولأبي سليمان الكلمة الأخيرة فيما يعرضون .

فيجتمع عنده أمثال أبي زكريا الصيمري ، وأبي حيان التوحيدى ، والنوشجاني والقومسي ، وغلाम زحل ، ويتجادلون — مثلا — في هل هناك تأثير للنجوم في الحوادث الأرضية ؛ وفي أفعال الله هل هي ضرورة أو اختيار ؛ وفي السماع والغناء . ولم يؤثران في النفس ؛ والعلاقة بين المنطق والنحو ؛ ونعيم أهل الجنة وكيف يكون ؛ والفرق بين طريقة المتكلمين والفلاسفة ؛ والحظوظ والأرزاق ، والدهر وحقيقته .

(١) الإمتاع : ٣٣/١ .

فكان بيته مدرسة تنشط فيها الحركات الفكرية ، وتثار فيه أعقد المسائل أحياناً ارتجالاً وأحياناً بقراءة رتيبة ؛ فقد درّس في بيته — مثلاً — كتاب النفس لأرسطو وحضره عليه أبو حيان التوحيدى .

ويطلعنا أبو حيان التوحيدى فى كتابه « المقابسات » والإمتاع والمؤانسة على محاضر لهذه الجلسات وغيرها مما كان يدور بين العلماء فى بغداد ، فيدلنا على نشاط ذهنى فلسفى عجيب ، وحرية فى التفكير عظيمة ، وثروة فى رجال الفكر والنشاط العقلى كبيرة ؛ فيروى لنا — مثلاً — مناظرة كبرى بين أبى سعيد السيرافى النحوى وبين متى بن يونس القنّائى فى المنطق اليونانى والنحو العربى سنة ٣٢٠ ، وكانت فى بغداد ، واحتشد لهذه المناظرة كثير من العلماء ورسول للإخشيدين بمصر ورسول للسامانيين . وكان أساس المناظرة أن متى يقول لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحجة من الشبهة ، والشك من اليقين إلا بالمنطق حسبما رسمه أرسطو ؛ وكان أبو سعيد يرى أن هذه الأمور تعرف بالعقل الفطرى من غير حاجة إلى المنطق ، وليس علم المنطق إلا أشكالا ؛ فهب أن الأشكال صحيحة فبم تعرف جوهر الأشياء وحقيقتها ؟ أليس من طريق العقل ؟ ! وتحورت المناقشة بعد ذلك إلى مسائل فرعية لا نطيل بها ، كدعوى أنه لا حاجة بالمنطق إلى النحو والنحو حاجة إلى المنطق الخ .

ويحكى مجلسا عند الوزير ابن سعدان حضره جماعة من متفلسفة النصارى جرى فيه البحث فى الإصلاح الخلقى وتقسيمه إلى سهل وعسير كالإصلاح البدنى . ومحضر جلسة أخرى عند عيسى بن على بن عيسى الوزير فى السبب الذى من أجله يولع كل ذى علم بعلمه .

ومناظرة بين مانى المجوسى وأبى الحسن محمد بن يوسف العامرى فى النفس بعد الموت هل تبقى أولا تبقى .

ومناقشة فى أن معرفة الله هل هى ضرورية أم استدلالية ، إلى كثير من أمثال ذلك مما يدل على جو مملوء بالأفكار الفلسفية ، وميل عقلى إلى فاسفة الأشياء ، والعمق فى التفكير فيها .

واشتهر بالطب والفلسفة فى بغداد ابن بطلان وهو أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون النصرانى ، وهو الذى كان له المساجلات الطويلة المفيدة مع ابن رضوان المصرى ، فلما طالت سافر إلى مصر لزيارة منافسه سنة ٤٣٩ وعرج على حلب ، ثم وصل مصر سنة ٤٤١ وأقام بها ثلاث سنين ، ثم عاد إلى بغداد . وقد تقدم طرف مما كانت تدور حوله المناظرة عند ترجمة ابن رضوان . وقد وصل إلينا من كتبه كتاب شراء العبيد وكتاب دعوة الأطباء — وقد صنف أيضاً فى تقويم الصحة ، وكيفية دخول الغذاء فى البدن وهضمه ، والمداخل إلى الطب الخ . وكان من أشهر المشتغلين بالفلسفة فى بغداد يحيى بن عديّ النصرانى ، وكان رئيس المناطقة فى زمانه ، أخذ العلم عن بشر بن متى وعن الفارابى ، وكان كثير الإنتاج بما ينقل من السريانية إلى العربية وبما يؤلف وبما ينسخ ؛ وقد عمّر إحدى وثمانين سنة كان فيها حركة دائبة ألف مقالات كثيرة فى المنطق وفى الإلهيات ، ومات ببغداد سنة ٣٦٤ ؛ وصفه أبو حيان التوحيدي بأنه « كان شيخاً لين العريكة ، مشوه الترجمة ردىء العبارة ، وكان مبارك المجلس ، وكان ينهر فى الإلهيات ويضل فيها » .

ومن اشتهر بالفلسفة أيضاً أبو على بن زُرعة النصرانى ، اشتهر بالمنطق وعلوم الفلسفة ، والنقل إلى العربية ، اختصر كتاب أرسطو فى المعمور من الأرض

وألف كتاب أغراض كتب أرسطو المنطقية ، ومقالة في العقل الخ . مات ببغداد سنة ٣٩٨ . وقد فضله أبو حيان على يحيى بن عدى فقال : « إنه كان حسن الترجمة صحيح النقل ، كثير الرجوع إلى الكتب ، محمود النقل إلى العربية ... ولولا توزع فكره في التجارة ومحبه في الربح وحرصه على الجمع لكانت قريحته تستجيب له » . وهو يشير إلى أنه كان مفتونا بالتجارة مع القسطنطينية فاغتنى ولكن صودرت أمواله ووقع في محن حتى أصيب بالفالج .

كما اشتهر نظيف القسى الرومى ، وكان خبيراً باللغات ، ينقل من اليونانى إلى العربى ، واستخدمه عضد الدولة البويهى فى بیمارستان الذى أنشأه ببغداد ؛ قال أبو حيان : إن نظيفاً كانت يده فى الطب أطول ، ولسانه فى المجالس أجول ، ومعه وفق وحذق فى الجدل .

وغير هؤلاء كثيرون عنوانا بالفلسفة فى بغداد كابن السمع ، وأبى بكر القوسى ، وابن الخمار ، وأبى الوفاء البوزجاني الرياضى المشهور ؛ قال فيه ابن خلكان : إنه أحد الأئمة المشاهير فى علم الهندسة ، وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق بها ، قدم العراق سنة ٣٤٨ ، ومات به سنة ٣٨٧ .

ومن هذه الطبقة أبو على أحمد بن محمد مسكويه ، كان خازنا لكتب عضد الدولة ، واختص من الفلسفة بالناحية الخلقية ، ألف تهذيب الأخلاق ، كما ألف فى التاريخ كتابه تجارب الأمم جرى فيه على نسق خاص ، وهو الاهتمام بمواضع العبرة فى الأحداث التاريخية ، والتعليق عليها تعليق الحكيم المجرب .

وظهر بالبصرة فى القرن الرابع للهجرة جماعة إخوان الصفاء ، وكان منهم — كما حدث أبو حيان التوحيدى — زيد بن رفاعه ، وأبو سليمان محمد بن معشر البُسْتى المعروف بالمقدسى ، وأبو الحسن على بن هارون الزنجاني ، وأبو أحمد

المهرجاني ، والعوفى ؛ وغيرهم ، « وكانت هذه الجماعة قد تألفت بالعشرة ، وتضافت بالصدقة ، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة ، فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله ؛ وذلك أنهم قالوا إن الشريعة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية ، فقد حصل السكال — وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة علمها وعمليها — وأفردوا لها فهرستاً وسموها رسائل إخوان الصفا ، وكتبوا فيها أسماءهم ، وبثوها في الوراقين ووهبوها للناس »^(١) .

وعلى الجملة فقد كانت الحركة الفلسفية في العراق من أرقى الحركات الفلسفية في المملكة الإسلامية .

* * *

وقد نبغ في العراق في ذلك العصر كثير من الشعراء والأدباء ، من أشهرهم في بغداد ابن نباتة السعدي مداح الملوك والرؤساء والوزراء ، مدح سيف الدولة في حلب كما تقدم ، ومدح عضد الدولة والوزير المهلب في العراق ، وابن العميد في الري ؛ وله مقطوعات كثيرة في الغزل وشكوى الزمان ، وأكثر من الوصف وأجاد ، فوصف كلمة الحرب وأسرى الروم ، والفرس ، والمنفى ، والسكين ، وطيب الهواء ، وخوالج نفسه الخ . وقد جمع شعره بين الرقة والسهولة وحسن السبك ، ومات سنة ٤٠٥ ببغداد .

ثم أبو الحسن السَّلامى نسبة إلى دار السلام ، شاعر عربي الأصل من

(١) الإمتاع والمؤانسة .

بنى مخزوم ، ولد في كرخ بغداد ، مدح الصاحب بن عباد بأصفهان ، وابن العميد في الري ، وعضد الدولة بشيراز ، وسلّك مسلّك أبي نواس في التشبيب بالغلمان ، وجرى على سنة عصره في الإكثار من المقطوعات ، ووصف ما يعرض من الأشياء . وقد وصف شعب بَوّان وصفاً لم يستطع الوصول فيه إلى ما وصل له المتنبي في وصفه ، ويفحش أحياناً فيفرط في الفحش ، ويهجو فيقذع في الهجاء ، على عادة كثير من شعراء هذا العصر .

ثم ابن سكرّة ، وابن حجاج ؛ وقد سبق طرف من الكلام عليهما . وقد وصف أبو حيان التوحيدى بعض المشهورين من الشعراء في وقته ببغداد ، فكان مما قال : «إن ابن نباتة شاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسد أو جاهل أو معاند ، قد لحق عصابة سيف الدولة وعدا معهم ووراءهم ، حسن الخذو على مثال سكان البادية ، لطيف الائتم بهم ، خفي المغاص في واديهم ، ظاهر الإطلال على ناديهم ، هذا مع شعبة من الجنون ، وطائف من الوسواس . وأما ابن حجاج فسخيف الطريقة ، بعيد من الجد ، قريع في الهزل ، ليس للعقل من شعره منال ، ولا له في قرضه مثال ، على أنه قويم اللفظ ، سهل الكلام . . . وهو شريك ابن سكرّة في هذه الغرامة (الخسارة) ، وإذا جد ألقى ، وإذا هزل حكى الأنفى .

وأما السلامى فهو حلو الكلام ، متسق النظام ، كأنما يبسم عن ثغر الغمام ، خفي السرقة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المغارس ، جميل الملابس ، لكلامه كَيْطَة بالقلب ، وعبث بالروح ، وبرد على الكبد .

وأما الخاتمي^(١) ، فغليظ اللفظ ، كثير العُقْد ، يحب أن يكون بدوياً قُجّاً ،

(١) هو محمد بن الحسين الخاتمي ، صاحب الرسالة الخاتمية فيما جرى بينه وبين المتنبي

وهو لم يتم حضريا ، غزير الحفوظ ، جامع بين النظم والنثر على تشابه بينهما في الجفوة ، وقلة السلاسة .

وأما ابن جَلَبَات^(١) فمجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الحيلة ، كثير الزَّوْق (التزويق) ، قصير الرشاء ، كثير الغناء .

وأما الخالغ^(٢) فأديب الشعر ، صحيح النحت ، كثير البديع ، مستوى الطريقة ، متشابه الصناعة ، بعيد من طفرة المتحيز ، قريب من فرصة المتخير .
وأما مسكويه^(٣) فلطيف اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشي ، سهل المأخذ ، قليل السكب ، بطيء السبك ، مشهور المعاني ، كثير التواني ، شديد التوق ، ضعيف الترقى ، يردأ أكثر مما يَصْدُر ، ويتطاول جهده ثم يقصر^(٤) .
كما كان من أكبر شعراء هذا العصر في بغداد الشريف الرضى ؛ وقد تقدم القول فيه .

واشتهر من شعراء البصرة في هذا العصر البويهى ابن لَنَكْكَ البصرى .
وقد رأى غيره من الشعراء ينفق سوقه وهو حامل ، مع أدبه وظرفه ، فأكثر من ذم الدهر ، وشكوى الزمان ، وهجاء من نجح من الشعراء ، وهو في المقطوعات القصيرة أجود منه في القصائد الطويلة .

(١) هو أبو القاسم على بن جلبات ، شاعر عراقي مدح الخليفة القادر بالله والوزير سابور بن أردشير .

(٢) هو أبو على الحسن بن على الخالغ من شعراء الوزير سابور بن أردشير .

(٣) عده أبو حيان من الشعراء أبضاً كما هو من الفلاسفة والمؤرخين .

(٤) انظر الإمتاع : ١٣٤/١ وما بعدها ، وتجد نماذج لهؤلاء الشعراء ما عدا مسكويه في الجزء الثاني من اليتيمة للشمالي .

ونبغ في العهد البويهى أربعة من كبار الكتاب ، اثنان في الجزء
الفارسى الجنوبى ، وهما : ابن العميد ، والصاحب بن عباد ، وسيأتى الكلام
فيهما ، واثنان في العراق ، وهما : أبو إسحاق الصابى ، وأبو القاسم عبد العزيز
ابن يوسف .

فأما الصابى فهو إبراهيم بن هلال الحرّانى الصابى ، صاحب الرسائل
المشهورة المطبوعة ، كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة
البويهى ، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ ، وقد ظل محافظاً على دينه الوثنى ،
رغم ما خوطب ومتى ووعد بالوزارة إذا هو أسلم ، فى ملاطفة للمسلمين ومجاراتهم
والاحتفال بشعائرهم ، فكان يصوم رمضان ، ويحفظ القرآن — كان مع
صابئته محبوباً من عطاء المسلمين ، مقرباً إليهم ، مبجلاً موقراً ، كالصاحب
ابن عباد ، والوزير المهلبى . وقد حكى ياقوت عنه أنه قال : « راسلت المتنبي فى
أن يمدحنى بقصيدتين وأعطيه خمسة آلاف درهم ، ووسطت بينى وبينه رجلاً
من وجوه التجار ، فقال المتنبي للوسيط : قل له والله ما رأيت بالعراق من يستحق
المدح غيرك ، ولكن إن مدحتك تنكر لك الوزير (يعنى الوزير المهلبى) وتغير
عليك ، لأننى لم أمدحه ، فإن كنت لا تبالى هذه الحال فأنا أجيبك إلى ما التمت
وما أريد عن شعرى عوضاً » .

وقد كان الصابى يناصر عز الدولة على عضد الدولة ، فلما انتصر عضد الدولة
وقتل عز الدولة قبض على الصابى وحبسه وأراد إلقاءه تحت أرجل الفيلة ،
فتشفعوا له فشفع ، ولكن لم يزل فى نفسه منه ، وأمره عضد الدولة أن يؤلف
له كتاباً فى أخبار الدولة البويهية ، فعمل له الكتاب « التاجى » . وقد وشى
بعض الناس إلى عضد الدولة أن الصابى سئله وهو يكتب هذا التاريخ ماذا

تصنع ، فقال : « أباطيل أنمقها وأكاذيب ألفقها » ؛ فقبض عليه ، وحبس أربع سنين ، ثم خرج وقد ساء حاله ، ومات ببغداد سنة ٣٨٤ عن إحدى وسبعين سنة .

وقد كان يعد من أعظم كتاب عصره ، وأسلوبه — كما تدل عليه رسائله — فقرات متساوية ، مسجوعة أحياناً ، مزدوجة أحياناً . وقد وصفه ابن الأثير بأنه إمام الكتّاب في عصره ، وأنه يجيد في الكتابة الرسمية (السلطانيات) ، ويقصر في الإخوانيات ، وأخذ عليه تكراره الفقرات في معنى واحد كقوله : « لا تخلقه العصور بمرورها ، ولا تهرمه الدهور بمرورها » .

ولما مات رثاه الشعراء ، ومنهم الشريف الرضى في قصيدته المشهورة :
أرأيت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادى
يقول فيها :

شكلك أرض لم تلد لك ثانياً أنى ومثلك مُعوز الميلا
مَن للمالك لا يزال يدها بسداد أمر ضائع وسداد
من للجحافل يستزل رماحها ويرد رَعْلها^(١) بغير جِلا
وصحائف فيها الأراقم كُمنُ مرهوبة الإصدار والإيراد
حمر على نظر العدو كأنما بدم يخط بهن لا بسداد
يُقدم إقدام الجيوش وباطل أن ينهزم هزائم الأجناد
إن الدموع عليك غير بخيلة والقلب بالسلولان غير جواد
وأما أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ، فكان يعد من أكبر كتاب عصره ، تقلد ديوان الرسائل لعصـد الدولة ، وتقلد الوزارة بعده عدة مرات

(١) الرعلة : القطعة من الفرسان .

لأولاده ، وهو فى أسلوبه أقل التزاماً للسجع وإن كان يزواج ، وفى إخوانياته يمزج شعره بنثره^(١) .

ومن أشهر الكتّاب البويهيين أبو حيان التوحيدى ، وقد كان من نوع آخر ، فكتابه يعنى فيها بالموضوع كما يعنى بالشكل ؛ وهو غزير العقل واسع العلم حسن الصياغة ، جيد السبك وبحق لقبوه بالجاحظ الثانى ، وقد وصل إلينا من كتبه الإمتاع والمؤانسة ، والمقابس ، والبصائر ، ورسالة فى الصداقة ، وأسلوبه فيها أسلوب أدبى راق يحب الازدواج ويطنل البيان ، ويولد المعانى حتى لا يدع لقائل بعده قولاً ، كثير المحفوظ ، واسع المعرفة ، له اتصال تام بالفلسفة ، والتصوف والأدب من شعر ونثر ، والتاريخ والسير ، خبير بأحوال الزمان . حمله البؤس على أن يتنقل فى الأمصار ، ويتصل بالعامّة ، ومكنه أدبه أن يتصل بالوزراء كابن العميد ، وابن عباد ، وابن سعدان ، فعرف من أخلاق الناس على اختلاف طبقاتهم الشئ الكثير ، ودوّن ذلك فى كتبه — وفى أسلوبه بعض الغموض إذا تعرض للمسائل الفلسفية لطبيعية الموضوع وعمقه ، واضح كل الوضوح إذا تعرض للمسائل الأدبية والاجتماعية . وقد اتجه اتجاه لطيفاً فى تدوينه فى كتاب الإمتاع والمؤانسة ما دار فى المجلس بينه وبين الوزير ابن سعدان وزير صمصام الدولة البويهى ، كما دون فى كتابه المقابس محاضر جاسات لكثير من العلماء وخاصة أبا سليمان المنطقى .

* * *

ونبع فى الأدب واللغة أبو بكر محمد بن دريد الأزدي ، ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ ثم مكث بعمّان اثنتى عشرة سنة ، ثم عاد إلى البصرة ، ثم ذهب إلى فارس

(١) انظر نماذج من كتاباته فى الجزء الثانى من البيّمة .

وصحب ابني ميكال وكانا واليين على فارس ، ثم عاد إلى بغداد سنة ٣٠٨ ، وظل بها إلى أن مات سنة ٣٢١ وهى السنة التى تسلط فيها البويهيون على العراق . وكان من أكبر علماء العربية ، مقدما فى اللغة والأدب ، ونبغ من تلاميذه كثيرون أشهرهم أبو على القالى وأبو سعيد السيرافى .

وعنه يروى أبو على القالى فى أماليه قصصاً أدبية رائعة ، هى أشبه أن تسكون من وضع ابن دريد ، ويعدها « الحُضرى » أساساً لمقامات بديع الزمان . وله كتاب الجهرة فى اللغة ، والمقصورة ، وكتاب الاشتقاق الخ ، وتفوق فى نواح كثيرة فى الأدب — فهو شاعر قصاص — وفى اللغة ، وفى النحو والصرف والأنساب .

وقد انطبعت صورته العلمية فى مؤلفين كبيرين تتلمذوا له ، وهما أبو على القالى صاحب الأمالى ناشر علم اللغة والأدب فى الأندلس ، وأبو الفرج الأصفهائى صاحب الأغانى ، وكان من خاصة تلاميذه .

ثم أبو بكر بن الأنبارى كان من أعلم البغداديين لغة وأدباً ، وأكثر الناس حفظاً للشعر والشواهد ، كما يعد من علماء القرآن والسنة ، وألف فى ذلك كله الكتب الكثيرة فى علوم القرآن ، وغريب الحديث ، والوقف والابتداء ، وفى اللغة كتاب الأضداد . وقد وصل إلينا من كتبه الدالة على غزارة علمه بالأدب واللغة شرحه للمفضليات ؛ مات سنة ٣٢٨ ، وكان كذلك شيخاً من أكبر الشيوخ الذين استفاد منهم أبو الفرج الأصفهائى .

* * *

وقد نبغ من مؤلفى الأدب فى العصر البويهى فى العراق أبو الفرج الأصفهائى مؤلف كتاب الأغانى ، متعة الأدباء على اختلاف العصور . ينتهى نسبه إلى آخر

خلفاء الأمويين مروان بن محمد . وقد ولد بأصبهان سنة ٢٨٤ ، ونشأ ببغداد ، وأخذ العلم والأدب والتاريخ عن ابن دريد ، وابن الأنباري ، وابن جرير الطبري وغيرهم ، وامتاز باطلاعه الواسع على الشعر والأغاني ، والأخبار والنسب ، كما كان ملماً بآلات الطرب ، وطرف من الطب والنجوم والأشربة ، ويقرأ الكتب المخطوطة ، ويأخذ عنها فيقول : نقلت من كتاب كذا .

وقد اتصل بالوزير المهلب ، وحظي عنده . وألف كتباً كثيرة منها كتاب الأغاني وهو أتممها . وقد قال : إنه ألفه في خمسين سنة ، وكتاب القيان ، ومقاتل الطالبين ، والإمام الشواعر والديارات الخ ، ومات في بغداد سنة ٣٥٦ أو بعد ذلك . وقد حظي كتابه الأغاني في عصره وبعده إلى اليوم ؛ فقد أهدى أول نسخة منه إلى سيف الدولة فأجازه بألف دينار ، وأعجب به الصاحب بن عباد ، وكان يستصحبه في أسفاره ، وقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف : « لم يكن كتاب الأغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره » .

كما كان من كبار رجال الأدب القاضي التنوخي ، وهو أبو القاسم عليّ ابن محمد التنوخي من أعيان أهل العلم والأدب ، تولى قضاء البصرة والأهواز بضع سنين ، وكان إلى فقهه أديباً وشاعراً ظريفاً ، وكان من ندماء الوزير المهلب وسماره ، « وكان الوزير المهلب وغيره من رؤساء العراق يميلون إليه ، ويتعصبون له ، ويعدونه ريحانة الندماء ، وتاريخ الظرفاء ، وكان في جملة الفقهاء والقضاة الذين ينادمون الوزير المهلب ، ويجمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلعة » الخ^(١) ، وكان فقيهاً على مذهب أبي حنيفة

(١) ابن خلكان : ٥٠٣/١ .

معتزلياً له شعر كثير، ومنه مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد، ومات بالبصرة سنة ٣٤٢ .

وقد أنجب ابنه أبا عليّ المحسن التنوخي، وكان أديباً شاعراً أخبارياً؛ وهو صاحب كتاب «نشوار المحاضرة»، أراد به أن يحقق فكرة لطيفة وهي أن يدون تاريخ الأحداث التي تدور في المجالس وعلى ألسنة الرواة ولم تدون في الكتب، كما أنه ألف كتاب الفرج بعد الشدة، وكتاب المستجد من فملات الأجواد؛ وقد مات ببغداد سنة ٣٨٤ .

وقد أنجب هذا أيضاً أبا القاسم عليّ بن الحسن التنوخي، وكان مثل أبيه وحده فقيهاً شاعراً أديباً؛ وكان هو والخطيب التبريزي يصحبان أبا العلاء المعري ويأخذان عنه. تولى عليّ بن الحسن القضاء في عدة نواح، وإليه كتب أبو العلاء قصيدته التي أولها:

✽ هات الحديث عن الزوراء أوهيتا ✽

مات سنة ٤٤٧ .

فأسرة التنوخي من خير الأسر العراقية علماً وأدباً وتأليفاً .

ثم الشريف المرتضى عليّ بن الطاهر، كان نقيب الطالبين في بغداد، وهو أخو الشريف الرضي؛ وكان إماماً في علم الكلام والأدب والشعر. وقد وصل إلينا من أهم تأليفه كتاب «أمالى المرتضى»، وهو ستة وخمسون مجلداً، مملوء بالفوائد القيمة في التفسير والحديث وعلم الكلام والأدب ممزوج بعضها ببعض، ناحٍ فيه منحنى الاعتزال والتشيع معاً، ويستطرد لذكر تراجم لرجال المعتزلة وبعض الشعراء والأدباء؛ ويظهر أنها دروس أملاها على بعض تلاميذه، وهي تفيدنا فائدة كبرى في مناهج الدروس في ذلك العصر .

وقد توفي ببغداد سنة ٤٣٦ .

ثم أبو سعيد السيرافي ، وكان من أوسع العلماء ثقافة في علوم القرآن والحديث والنحو واللغة والفقه والفرائض والحساب والكلام والشعر .

كان أبوه مجوسياً فأسلم — وكان أبو سعيد هذا من أعلم الناس بالعربية مع زهد وصلاح وعفة ؛ صنف تصانيف كثيرة أكبرها شرح كتاب سيدييه ، وكثر تلاميذه والأخذ منه ، والانتفاع به في فروع العلم المختلفة — وكان يميل إلى مذهب الاعتزال ، « وكان بينه وبين أبي الفرج الأصفهاني ما جرت العادة بمثله بين الفضلاء من التنافس »^(١) ، ومات ببغداد سنة ٣٦٨ — وتلمذ له أبو حيان التوحيدي ، وهو يحكي عنه في كتابه الإمتاع والمؤانسة بعض علمه في اللغة والنحو ، ويروي ما يرويه عنه في إجلال وتوثيق .

وقد كان أبو سعيد وهو في بغداد مقصد الأسماء والعظماء في الأمصار المختلفة يبعثون إليه يسألونه عما أشكل عليهم ؛ فكتب إليه نوح بن نصر الساماني سنة ٣٤٠ كتابا خاطبه فيه بالأمام ، وسأله عن مسائل تزيد على أربعمئة أغلبها ألفاظ لغوية ، وأمثال يسأله فيها عن صحة نسبتها إلى العرب — وكتب إليه الوزير البلعمي كتابا خاطبه فيها بإمام المسلمين سأله فيه عن مسائل في القرآن — وكتب إليه المرزبان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتابا خاطبه فيه بشيخ الإسلام سأله فيه عن مائة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن والحديث .

وكتب إليه ابن حنابلة الوزير المصري كتابا خاطبه فيه بالشيخ الجليل ، سأله فيه عن ثمانية كلمة من فنون الحديث .

وكتب إليه أبو جعفر ملك سجستان كتابا يخاطبه فيه بالشيخ الفرد ، سأله

عن سبعين مسألة في القرآن ، ومائة كلمة في العربية ، وثلاثمائة بيت من الشعر ، وأربعين مسألة في الأحكام ، وثلاثين مسألة في الأصول على طريق المتكلمين — فأجاب عنها كلها ؛ وتقع الأسئلة والأجوبة في نحو ألف وخمسمائة ورقة .

ثم هو صاحب المناظرة الكبرى التي جرت بينه وبين أبي بشر متى في المفاضلة بين النحو والمنطق . وقد حكاهما كلها أبو حيان التوحيدي في الجزء الأول من الإمتاع . وقد وصل إلينا من كتبه كتاب أخبار النحويين البصريين .

وكان نظير أبي سعيد السيرافي وقريظه في النحر والصرف أبو علي الفارسي وهو من أعلام الدولة البويهية ، ولد بفارس وأنى بغداد سنة ٣٠٧ ، وأقام بها يشتغل بالعلم ؛ ثم رحل إلى حلب وأقام عند سيف الدولة في حلبته ، وله مع المتنبي مناظرات ، ثم انتقل إلى فارس وصحب عضد الدولة وعلت منزلته عنده ، وألف أبو علي له كتاب الإيضاح والتكملة في النحو . وله كتاب الحجة في القراءات ، ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب ، وله كتب أخرى كثيرة . وقد رحل إلى بلاد كثيرة ، وكان يدون في كتاب ما يجرى له من مناظرات في كل بلد ، فسكتاب المسائل الحلييات ، والبغداديات ، والشيرازيات الخ .

وقد وزن أبو حيان التوحيدي بينه وبين أستاذه أبي سعيد السيرافي ، ففضل السيرافي لسعة علمه ودينه وتقواه ، وقال إن أبا علي كان يشرب ويتخالع ويفارق هدى أهل العلم .

وفي الحق أن السيرافي كان أشبه بالحافظين ، يروى ما يسمع ، ويحفظ ما يروى على كثرة ما يروى وما يحفظ في ثقة وأمانة ، وأن أبا علي كان حراً مبشكراً قتياساً ، فتح للناس هو وتلميذه ابن جني أبواباً جديدة في النحو والتصرف لم يسبقا إليها كما تقدم ؛ وقد توفي أبو علي الفارسي في بغداد سنة ٣٧٧ .

وثالث الثلاثة المشهورين في هذا الباب أبو الحسن الرُّمَّاني جمع بين النبوغ في النحو وعلم الكلام ، وهو تلميذ ابن دريد أيضاً في الأدب . وقد قال فيه أبو حيان عند الموازنة إنه على الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض ، والمنطق ، وعيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضع المنطق ، بل أفرد صناعة وأظهر براعة . وقد عمل في القرآن كتاباً نفيساً ، هذا مع الدين والعقل الرزين ؛ توفي سنة ٣٨٤ .

ومن خير ما أخرجته بغداد في هذا العصر ابن النديم ، وهو محمد بن إسحاق النديم — كان وراقاً ، وكان عالماً ، فاستخدم علمه وصناعته في ناحية لم نعرف أن التفت إليها أحد قبله ، وهي أن يحصى جميع الكتب العربية المنقولة من الأمم المختلفة ، والمؤلفة في جميع أنواع العلوم ، ويصفها ويبين مترجميها أو مؤلفيها ، ويذكر طرفاً من تاريخ حياتهم ، ويعين تاريخ وفاتهم ؛ فكان الكتاب على هذا النمط أجمع كتاب لإحصاء ما ألّف الناس إلى قريب من نهاية القرن الرابع ، وأشمل وثيقة تبين ما وصل إليه المسلمون في حياتهم العقلية والعلمية في ذلك العصر ، وأكثر هذه الكتب التي وصفها قد ضاعت بتوالي النكبات المختلفة على المملكة الإسلامية ، ولا سيما في غزو التتار لبغداد ، ولولا كتاب الفهرست لضاعت أسماؤها وأوصافها أيضاً كما ضاعت معالمها .

والناظر في كتاب الفهرست يعجب لهذا النشاط العلمي الذي قام به المسلمون في هذه العصور ، وكثرة المؤلفين والمترجمين في جميع نواحي العلم ، كما يعجب بسعة اطلاع ابن النديم وحبّه للوقوف على كل شيء حتى في أدق مسائل الأديان المختلفة ، والمذاهب المتنوعة ، ويستقصى البحث عن أحوال الصين والهند ، كما يستقصى البحث عن الشام والعراق ، وهو في كل ذلك يقابل أصحاب النحل المختلفة ويسألهم ويدقق في أخبارهم ، ثم يدوّن ما يصل إليه علمه .

وأسلوبه في كتابته أسلوب موجز يكره اللغو والمقدمات ، ويجب أن يهجم على موضوعه من غير موارد ولا تمهيد ، حتى لا تستطيع أن تحذف جملة لأن معناها مكرر أو عبارتها مترادفة . ثم هو يتحرى الصدق ، ويميز بين ما رأى وما لم ير ، وينقل ذلك إلى القارى في أمانة .

وقد نص المؤلف على أنه ألف كتابه هذا سنة ٣٧٧ ، وفي الكتاب ذكر لعلماء ماتوا بعد الأربعمائة كابن نباتة التميمي — فلا بد أن بعض العلماء زادوا في نسخته ، لأنه مات سنة ٣٨٥ كما ذكر ابن النجار ، أو سنة ٣٧٨ كما ذكر المرزباني^(١) .

فإذا نحن انتقلنا من العراق إلى الجزء الجنوبي من فارس ، وهو الجزء الذي حكمه البويهيون أيضاً ، وجدنا ثروة كبيرة في العلم في جميع فروعها ، وفي الأدب والشعر ؛ فشيراز في الجنوب والرى في الشمال ، كانا من أهم العواصم السياسية والعلمية والأدبية ؛ واشتهر من بلاد الجنوب سيراف ، وفيروزاباد ، وأرزنجان ، واصطخر ، وعاصمتها شيراز ؛ كما اشتهر من بلاد الشمال وهي بلاد الجبل أصفهان ونهاوند ، وهمدان ، ودينور ، وقومس ، وبسطام وعاصمتها الرى ، وأخرجت هذه البلاد من المحدثين والفقهاء والنحاة والفلاسفة والصوفية والأدباء ما لا يحصى كثرة . فاشتهر من المحدثين والفقهاء أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد الدولابي الرازي (نسبة إلى دولاب قرية بالرى) ، له تألف في الحديث والتاريخ اعتمد عليها المحدثون ؛ وتوفي سنة ٣٢٠ .

وأبو محمد عبد الله بن حيان الأصفهاني محدث أصفهان ، وهو إمام في الحديث ، له كتاب السنة وفضائل الأعمال ، توفي سنة ٣٦٧ .

(١) انظر ما كتبه عنه في مقدمة فهرست ابن النديم الطبعة المصرية .

وأبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن مَنذَه الأصفهاني ، كان
يلقب بمحدث الشرق ؛ توفي سنة ٣٩٥ .

وأبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم بن إدريس الحنظلي حافظ الرى له
المصنفات الكثيرة في الحديث والفقه ؛ توفي سنة ٣٢٧ .

والقاضي يوسف بن أحمد بن كَجَّ الدينوري أحد أئمة الشافعية ، قدم إليه
أبو علي السنجي بعد أن رأى أبا حامد الإسفرائيني في بغداد ؛ فقال له أبو علي :
إن الاسم لأبي حامد ، والعلم لك ؛ فقال له : ذاك رفعته بغداد وحطتني الدينور ،
قتل بها سنة ٤٠٥ .

ويطول بنا القول لو عددنا مشاهير المحدثين والفقهاء في هذا الإقليم ؛ ثم كان
لعضد الدولة قبل انتقاله إلى بغداد ، وابن العميد في إقامته بالرى وزيراً ، وابن
عباد كاتباً ووزيراً في أصفهان والرى ، أثر كبير في نشاط الحركة الأدبية والعلمية
نشاطاً عجيباً .

لقد تقسم الأمراء الثلاثة البويهيون مملكتهم ، فكان عماد الدولة صاحب
بلاد فارس والأهواز ، وركن الدولة صاحب بلاد الرى والجبل ، ومعز الدولة
صاحب العراق ؛ وجاء عضد الدولة بن ركن الدولة فضم العراق إلى مملكته ، كما
ضم إليه ملك البويهيين جميعاً تقريباً ، وضم إليه الموصل وبلاد الجزيرة وسمى
بالمملك ، وهو أول من سمي بذلك في الإسلام ، وكان يقيم أحياناً في الرى ،
وأحياناً في شيراز ؛ فلما فتح العراق كانت عاصمة مملكته بغداد .

وابن العميد كان وزيراً لركن الدولة صاحب بلاد الرى والجبل ، وكان ابن
العميد مركزه الرى ، واستمر وزيراً نحو اثنتين وثلاثين سنة حتى مات سنة ٣٦٠ .
وابن عباد كان كاتباً عند ابن العميد ، ولأجل تلمذته لابن العميد وصحبته

له سمي الصاحب ، وظل الصاحب يكتب لابن العميد في الرى ؛ ثم اختاره ابن العميد ليكون مربياً لمؤيد الدولة ابن ركن الدولة وولى عهده ، وكانت إقامته في أصفهان ؛ ثم أصبح وزيراً لمؤيد الدولة إلى سنة ٣٧٣ ، ثم وزيراً لأخيه نضر الدولة إلى أن توفي سنة ٣٨٥ ، وخلف ابن العميد في مركزه في الوزارة وفي إقامته في الرى .
فهؤلاء الأعلام الثلاثة : عضد الدولة البويهى ، والوزير ابن العميد ، وابن عباد ، جعلوا هذا القسم من فارس في منتهى الخصب العلمى والأدبى ؛ إذ كان كل منهم على إمارته أو وزارته عالماً أديباً ، يرى أول ما يجب عليه أن يزين بلاطه ومجاسه بالعلماء والأدباء .

فعضد الدولة كان إلى ملكه الواسع مثقفاً ثقافة واسعة ، يأخذ علم النحو واللغة عن أبى على الفارسى ، وهذا يؤلف له كتاب الإيضاح والتكملة في النحو ، وله معه مناقشات طريفة ؛ ويقصده الشعراء فيجيدون الشعر لمعرفتهم يتذوقه له ، فقصده المتنبى أيام كان عضد الدولة بشيراز ، وقال فيه :

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاهما
ومن مناياهم براحتيه يأمرها فيهم وينهاها
أبا شجاع بفارس عضد الدولة فتأخسرو شهنشاها
أساميا لم تزده معرفة وإئما لذة ذكرناها

ثم أنشده قصيدة نونية ذكر فيها شعب بَوَّان ، وهو موضع نزه قرب شيراز :

يقول بشعب بوان حصانى أعن هذا يسار إلى الطعان
أبوكم آدم سن المعاصى وعلمكم مفارقة الجنان
فقلت إذا رأيت أبا شجاع سلوت عن العباد وذا المكان
فإن الناس والدنيا طريق إلى من ماله فى الناس ثان

ثم مدحه بقصائد أخرى . وآخر شعره أيضاً كافيته التي يقول فيها :
أروح وقد ختمت على فؤادي بحبك أن يحل به سواكا
ومدحه غير المتنبي كثير من الشعراء .

وعضد الدولة هو الذي بنى اليمارستان العضدى ببغداد ، وغرم عليه المال الكثير ، وأعدّ له من الآلات ما يقصر الشرح عن وصفه ^(١) .

وابن العميد تفوّق في علوم كثيرة منها الهندسة والمنطق ، وعلوم الفلسفة والإلهيات والطبيعة والتصوير ، وكان أديباً واسع الرواية لأشعار العرب .

قال مسكويه في كتابه تجارب الأمم ، وكان قيم دار كتب ابن العميد في بعض وقته : كان هذا الرجل (ابن العميد) ... أكتب أهل عصره ، وأجمعهم لآلات الكتابة حفظاً للغة والغريب ، وتوسعاً في النحو والعروض ، واهتداء إلى الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام . . . فأما تأويل القرآن ، وحفظ مشكله وتشابهه ، والمعرفة باختلاف فقهاء الأمصار ، فكان منه في أرفع درجة ، وأعلى رتبة ؛ ثم إذا ترك هذه العلوم ، وأخذ في الهندسة والتعاليم لم يكن يدانيه فيها أحد ؛ فأما المنطق ، وعلوم الفلسفة والإلهيات منها خاصة ، فما جسر أحد في زمانه أن يدعيها بحضرته . . . ثم كان يختص بغرائب من العلوم الغامضة كعلوم الحيل (الميكانيكا) التي يحتاج إليها في أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والحركات الغريبة ، وجر الأثقال ، وعمل آلات غريبة لفتح القلاع ، والحيل على الحصون . . . ثم معرفته بدقائق علم التصاوير ؛ ولقد رأيته يتناول من مجاسه — الذي يخلف فيه بثقافته وأهل أنسه — التفاحة وما يجري مجراها فيعبد بها ساعة ، ثم يدحرجها ، وعليها صورة وجه قد خطها بظفره لو تعمد لها غيره بالآلات المعدة ،

(١) وفيات الأعيان في ترجمته .

وفي الأيام الكثيرة ما استوفى دقائقها ، ولا تأتي له مثلها » .

وقد قصده المتنبى أيضاً ، ومدحه وقال فيه :

مَنْ مُبْلَغ الأعراب أنى بعدهم شاهدت رسطاليس والإسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقدما وأتى فذلك إذا أتيت مؤخرا
بأبى وأمى ناطق فى لفظه ثمن تباع به القلوب وتشترى
قطف الرجال القول وقت نباته وقطفت أنت القول لما نورا

والصاحب بن عباد كان يعتقد مذهب الاعتزال وينصره ، وبذلك اعتنق كثير من أهل هذه البلاد الاعتزال ، ولم يكن كأستاذ ابن العميد فى حبه للفلسفة وأهلها ، إنما كان متبحرا فى العلوم الشرعية واللسانية والأدبية ؛ تعلم الحديث كأهل الحديث ؛ وكان عالما بالتوحيد والأصول وألف فيهما ؛ وكان علمه باللغة واسعا ، قالوا إنه ألف فيها كتاب المحيط فى عشرة مجلدات .

وكان له المنزلة العظمى فى الوجاهة والصدارة ، فاجتمع له من الأدباء ما قل أن يجتمع لغيره ، قال الثعالبي : « احتف به من نجوم الأرض وأفراد العصر وأبناء الفضل وفرسان الشعر من يربى عددهم على شعراء الرشيد ، ولا يقصرون عنه فى الأخذ برقاب القوافى وملاك رق المعانى » .

أنجبت هذه البلاد بتشجيع هؤلاء وأمثالهم نوابغ من العلماء والأدباء .

ففى الفلسفة كان على رأس الفلاسفة أبو بكر محمد بن زكريا الرازى (نسبة إلى الرى) مولده ومنشؤه بالرى ولذلك عددناه منها ، وإن تنقل فى بلاد كثيرة ،

وهو من أكبر فلاسفة المسلمين ومتفوقهم في الطب النظرى والعملى والإلهيات والكيمياء والأخلاق .

وقد ألف في كل ذلك كتباً كثيرة أوصلها بعضهم إلى ما يقرب من مائتين . وله فضل اكتشاف الكحول وزيت الزاج (حامض السكريتيك) أثناء بحثه في إمكان تحويل المعادن إلى ذهب ؛ كما ألف في الطب كتاب الحاوى والطب المنصورى^(١) الخ . وكانت كتبه عمدة من تعلم بعده — وكانت أكثر إقامته فى الرى وأقام زمناً عند المسلمين ، كما عهد إليه فى الإشراف على البيمارستانات وتنظيمها ، وقد اشتهر بين أهل زمانه بالإتيان بالعجائب فى الطب .

وقد بقى لنا من كتبه نحو سبعة عشر كتاباً ؛ وأخيراً نشر الأستاذ كراوس مجموعة رسائل فلسفية تدل على جانب آخر من جوانبه العلمية ، فمنها رسالة فى الطب الروحانى ، ويعنى به تهذيب الأخلاق ، وهو لاشك كان من أكبر ما اعتمد عليه مسكويه فى كتابه تهذيب الأخلاق ، وقد قال فى صدره إنه سماه بالطب الروحانى ليكون قريناً للكتاب المنصورى الذى غرضه فى الطب الجسمانى ؛ وقد قسمه إلى عشرين فصلاً منها فصل فى فضل العقل وقمع الهوى وردعه ، وتحليل لبعض الرذائل : كالحسد والغضب والبخل ، وختمه بفصل فى رسم السيرة الفاضلة ، ثم فى الخوف من الموت .

ومن رسائله هذه القيمة رسالة فى اللذة وتحليلها معتمداً فى ذلك على ما كتبه فلاسفة اليونان فيها .

ومن هذه الرسائل رسالة فى مناظرة بين الرازيين وهما : أبو بكر الرازى هذا وأبو حاتم الرازى ، وكلاهما من الرى ، ولكن كانت طبيعة أبى بكر الرازى

(١) ألفه لمنصور بن إسحاق بن أحمد بن أسد حاكم الرى من سنة ٢٩٠ إلى سنة ٢٩٦ .

طبيعة فلسفية حرة التفكير مؤمنة بسلطان العقل ، وكان أبو حاتم الرازى من كبار دعاة فرقة الإسماعيلية الشيعية ، « واشتهر بدعوته إلى المذهب الفاطمى ، ولعب دورا عظيما فى الشؤون السياسية فى طبرستان وأذربيجان وفى الديلم ، ولا سيما فى أصفهان والرى حتى استجاب له جماعة من كبار الدولة » .

وقد ألف أبو حاتم الرازى كتابا أسماه « أعلام النبوة » للرد على أبى بكر الرازى ، وقد رماه فيه بالإلحاد ؛ وكانت المناظرة تدور حول النبوة ، وهل هى ضرورية — هذا فى أحد المجالس — وفى مجلس آخر كانت المناظرة تدور حول ما ذهب إليه أبو بكر الرازى من قدم الأشياء الخمسة : البارى ، والنفس ، والهوى والمكان والزمان ، فرد عليه أبو حاتم فى ذلك الخ الخ .
وقد كانت هذه المناظرات فى مجالس بالرى .

وعلى الجملة فقد كان أبو بكر الرازى شخصية ممتازة قل نظراؤها ؛ وقد اختلف فى سنة وفاته على أقوال متباينة أقربها سنة ٣٢٠ ، وقال ابن خلكان إنه مات سنة ٣١١ .

كما اشتهر من الفلاسفة فى هذه البلاد أبو الخير الحسن بن سوار المعروف بابن الخمار ، وكان نصرانياً ؛ وقد نقل كتباً كثيرة من السريانية إلى العربية ، واشتهر بالطب ، كما ألف فى المنطق والطب والإلهيات .

ثم الفيلسوف الأديب أبو الفرج على بن الحسين بن هندو ، كان من تلاميذ ابن الخمار ، ألف فى الطب ، وألف المدخل فى علم الفلسفة ، ووصل إلينا من كتبه « السكلم الروحانية » ، وهى مجموعة لطيفة من الحكم اليونانية ، كما كان شاعراً معدوداً من رجال البلاغة الممتازين .

ثم إن ابن العميد وابن عباد أوجدا في هذا الإقليم حركة أدبية رائعة ؛ فقد جمعا بين وجاهة المنصب ووجاهة الأدب ، فهما وزيران خطيران وسياسيان كبيران ، وأديبان عظيمان ، فاستخدما كل ذلك في إعلاء شأن الأدب .

فكان ابن العميد مولعاً بالأدب ، وله مذهب في الكتابة أخذ عنه وُقِّد فيه ، عماده التأني في اختيار الألفاظ ، والتكلف في البديع ، ومحاربة التطبع بالتصنع ؛ وهذا النوع من الأسلوب قد يحسن في الجمل القصار ، والقول الموجز ، ولكن ابن العميد كان يطنب ، والإطناب مع التصنع يستوجب الملل ، فالإسهاب في الجناحظ حلوسائع لأنه يجري مع النفس ، ولكنه عند ابن العميد يُتَجَرَّع لأنه يتصنع ؛ ومع هذا فالناس في زمنه وبعد زمنه كانوا يعدون هذا الأسلوب هو المثل الأعلى ، لأن حياتهم الاجتماعية كما أسلفنا حياة مصطنعة متكلفة ، ولأن الرياسة والعظمة السياسية والمنصب الكبير يسبغ على الأدب الذي يصدر من رجالها ثوبا من الأبهة والعظمة ، فلا يستطيعون التمييز في دقة بين قيمة الأدب الذاتية ، وقيمه المستمدة من وجاهة صاحبها ؛ وهذا يصدق على ابن العميد ، والصاحب بن عباد ، ثم من بعد على القاضي الفاضل ، ولهذه العظمة المزدوجة قالوا : « بدئب الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد » ، والناس بعدُ قد قلدوا هذا الأسلوب ، وعدوه المثل الذي يحتذى .

ومهما يكن ؛ فقد كان ابن العميد مصدر خير على الحركة الأدبية ، فكان كريماً يغدق على الأدباء والشعراء ، ويقترح موضوعات الأدب عليهم ، وينافس بينهم ، ويجزل العطاء لمن أحسن منهم ، فيجتمع في مجلسه بالرى أبو الحسين بن فارس ، وأبو عبد الله الطبرى ، وأبو الحسن البديهي ، ويعرض في المجالس أترجة حسنة ، فيعرض عليهم ابن العميد أن يتباروا في وصفها ، ويشترك معهم في ذلك ، وهكذا .

ويقصد المتنبي ، وابن نباتة السعدي ، وغيرها من الشعراء بمدائحهم .
وينشئ مكتبة عظيمة كانت أعز شيء عليه ، يجعل عليها قيثاً عالماً كبيراً
هو مسكويه .

كذلك كان صاحب بن عباد ، نصر الاعتزال ، وقرب إليه المعتزلة ؛ إذ كان
معتزلياً ، ومن شعره :

تعرفت بالعدل في مذهبي ودان بحسن جدالي العراق
فكلفت في الحب ما لم أطق فقلت بتكليف ما لا يطاق
وكان يكتب إلى البلاد التابعة له يدعو فيها إلى الاعتزال .

هذه ناحية ؛ وناحيته الأخرى الناحية الأدبية ، وكان على طريقة أستاذه
ابن العميد في أسلوبه ، وفي كرمه وإغداقه على الأدباء ، فاجتمع له من الشعراء
أبو الحسن السَّلامى ، والبديهي ، وأبو سعيد الرستمي . وأبي حسن الجوهري ،
وابن القاشاني الخ ؛ وكذلك يقترح عليهم ما يعرض من موضوعات ، فيغنم في
موقعة حربية فيلا ، فيجمع الشعراء ويطلب إليهم أن يقولوا القصائد في وصفه
على وزن وقافية عمرو بن معديكرب :

أعددت للحدَثان ساءة بغة وعَداء عَلمَدى
فيكون من ذلك شعر كثير في الفيل ، كما يقترح بعض الموضوعات الهزلية ؛
فقد مات برزون أنى عيسى بن المنجم ، فاقترح على الشعراء القول فيها ، فكان
من ذلك مجموعة سميت البرذونيات^(١)

(١) أنظر البرذونيات والفيليات في يتيمة الدهر : ٥٥/٣ ، وأنظر كتابي ابن العميد ،
وابن عباد تحليل بك مردم .

واشتهر في هذه البلاد من علماء اللغة والنحو أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي ، كان إماماً في اللغة ، وله كتاب الجمل ، وكتاب حلية الفقهاء ، وله مسائل في اللغة تعاني بها الفقهاء (كألغاز) ، ومنها اقتبس الحريري أسلوبه فيما وضع من المسائل الفقهية في المقامة الطيبية^(١) ، وأقام مدة بالرى ، ومدة بهمدان ، وهو أستاذ بديع الزمان ، ومات بالرى سنة ٣٩٠ ، وكان من رجالات ابن العميد . وقد وصل إلينا من كتبه كتاب الصاحبى ، نسبة إلى الصاحب بن عباد ، وهو كتاب يحتوى بحوثاً قيمة في أصل اللغة العربية وخصائصها ، واختلاف لغاتها باختلاف القبائل إلى غير ذلك .

كما كان من رجال البلاغة والأدب في هذا الإقليم أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني ، أصله من جرجان ، وطوف في صباه في كثير من البلاد ، واقتبس العلوم والآداب ؛ قال فيه الثعالبي : « هو حسنة جرجان ، وفرد الزمان . . . يجمع خط ابن مقلة إلى نثر الجاحظ ونظم البحتري » . وبعد أن طوف في بلاد العراق والشام وغيرها يأخذ من علوم أهلها نزل في ساحة الصاحب ابن عباد ، فقلده قضاء جرجان ، ثم قضاء الرى ، فلم يزل قاضى الرى حتى مات . ولما أعرض الصاحب بن عباد عن المتنبي لأنه أبى أن يمدحه كما مدح عضد الدولة وابن العميد ، وعمل الصاحب رسالته في إظهار مساوى المتنبي ، ألف أبو الحسن الجرجاني هذا كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه ، كان فيه قاضياً عادلاً ، وأديباً فاضلاً ، وناقداً بارعاً .

ومن أكبر حسنات على بن عبد العزيز هذا تلميذه ومواطنه عبد القاهر الجرجاني صاحب كتاب دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وهو مؤسس علم البلاغة في هذين السكتابين على نمط لم يعرف قبله . وقد استفاد من أستاذه على

(١) وفيات الأعيان : ٤٩/١ .

ابن عبد العزيز قوة الأسلوب وجزالته ، وبصره بضروب النقد ؛ قال ياقوت :
« وكان (عبد القاهر) إذا ذكر أستاذه في كتبه تبخبخ به ، وشمخ بأنفه
بالانتماء إليه » .

وكذلك كان من هذا الإقليم أبو هلال العسكري (نسبة إلى عسكر مُكْرَم)
وهى بلد من بلاد (خوزستان) قريبة من أصفهان . وقد أخذ عنه العلم فى الرى
حيناً وفى الأهواز حيناً وفى العسكر حيناً ؛ وله التأليف القيمة : ككتاب
الصناعتين ، وديوان المعانى ، وجمهرة الأمثال ، والأوائل ، والتفضيل بين بلاغة
العرب والعجم الخ ، مات نحو سنة ٣٩٥ .

* * *

وعلى الجملة فقد خدمت الدولة البويهية العلم والأدب خدمة كبرى ، ومع أنهم
فرس الأصل وأكثر وزراءهم كابن العميد وابن عباد من الفرس ، فقد كانوا
يتعصبون فى العلم والأدب للسان العربى .

وكان كثير من البويهيين أدياء مثقفين ثقافة واسعة ، أشهرهم فى ذلك عضد
الدولة ؛ فكان يشارك فى عدة فنون منها الأدب ، وكذلك عز الدولة أبو منصور
بختيار ، وتاج الدولة ابن عضد الدولة ، ولهم أشعار أورد بعضها الشعابى فى اليتيمة .
ثم مجد ظاهرة فى هذه الدولة واضحة ، وهى أن أساس الاختبار للوزارة كان عماده
شئنين : القدرة الإدارية ، والقدرة البلاغية ؛ فكان الوزراء فحول أدب أيضاً ،
فكان من أشهر وزراء هذه الدولة ابن العميد ، وابن عباد ، والوزير المهلبى ،
وسابور بن أردشير ، وابن سعدان ، وكل من هؤلاء كان عماداً عظيماً للأدب
والأدياء والعلماء ؛ وكانت لهم مجالس تتوج بالعلم والأدب ؛ فابن العميد وابن عباد
قد رأينا أديهما ومجالسهما ومن كان يحتف بهما من العلماء والأدياء .

والوزير المهلبى كان وزيراً لمعز الدولة وهو من نسل المهلب بن أبى صفرة ،
« وكان من ارتفاع القدر واتساع الصدر وعلو الهمة وفيض الكف على ما هو
مشهور به ، وكان غاية فى الأدب والمحبة لأهله »^(١) ، وله مجالس تروى فى كتب
الأدب فيها الشراب وفيها الشعر وفيها التفنن فى الأناقة والترف ، وحسبه نفراً أن
كان من رجاله أبو الفرج الأصفهاني صاحب الأعانى ، والقاضى التنوخى .

وابن سعدان وزير صمصام الدولة ، كان له مجلس يجمع ابن زرعة الفيلسوف
ومسكويه صاحب تهذيب الأخلاق ، وأبا الوفاء المهندس الرياضى الكبير ،
وابن حجاج الشاعر الماجن ، وأبا حيان التوحيدى ، الذى كان له من السمر
مع هذا الوزير ما جمعه فى كتابه الإمتاع والمؤانسة ، وله ألف رسالة الصداقة
والصديق — وكان ابن سعدان يباهى بمجلسه هذا ويفخر به على مجالس
الكبراء الآخرين ، أمثال المهلبى وابن العميد وابن عباد ، فيقول فى أصحابه هؤلاء :
« ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير . . . وإن جميع ندماء المهلبى لا يفون
بواحد منهم ، وإن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل من فيهم ، وإن ابن عباد
ليس عنده إلا أصحاب الجدل » ؛ ومن هذا ترى أن هؤلاء الوزراء كانوا
يتنافسون فى اختيار خيرة العلماء والأدباء ليكونوا حولهم — وحسبنا ما فى كتاب
الإمتاع والمؤانسة ، لنعرف منه مقدار ثقافة الوزراء وما يشغلهم من مسائل
العلم والأدب .

وسابور بن أردشير كان وزيراً لبهاء الدولة بن عضد الدولة ، فكان هو
نفسه أديباً شاعراً ، وقصده الشعراء أمثال أبى الفرج البغواء ، وأبى إسحاق
الصائى ؛ وقد أنشأ ببغداد دار كتب قيمة ، قال فيها ياقوت : « لم يكن فى الدنيا

(١) ابن خلكان : ٢٠٠/١ .

أحسن كتبها منها ، كانت كلها بخطوط الأئمة المعتبرة وأصولها الحرة ؛ وهذه الدار هي التي أشار إليها أبو العلاء المعري بقوله في قصيدته :

وغنت لنا في دار سابور قينة من الورق مطراب الأصائل مهيب

ففضل البويهيين ملوكهم ووزرائهم على الحركة العلمية والأدبية لا يقدر ، لولا أن ما كان بين بعضهم و بعض من خصومات وحروب قسم العلماء والأدباء كذلك ، والتجأ كل فريق إلى رئيس ، فكان إذا انهزم نكل الغالب بأتباع المغلوب ، فلقى كثير من أهل الفضل والأدب من المصادرة والتعذيب والقتل ما يطول ذكره .

* * *

وكان على حدود الدولة البويهية في فارس الدولة الزيارية ، أول ملوكها مردويج بن زيّار ، ملكت جرجان وطبرستان ، وكانت في خصومة مع البويهيين . واشتهر من رجالها في خدمة الأدب أمير كان كابن العميد وابن عباد في أنه أديب كبير ، ومثقف واسع الثقافة ، ومشجع بمنصبه زجاهه للعلماء والأدباء ، وهو الأمير قابوس بن وشمكير ؛ وكان أميراً كبيراً أبوه وشمكير ، وعمه مرداويج كانا ملوك الري وأصبهان قبل بني بويه ، ثم كان قابوس والياً على جرجان وطبرستان ، وأنفذ إليه الخليفة الطائع العهد ، ولقبه شمس المعالي ، وكان جباراً قوياً يسرف في القتل ويتجاوز الحد ، سفاكاً للدماء وخاصة في حاشيته وجنوده ، فكان لا يسمع شكوى في أحد منهم إلا قتله . فلوه وعزلوه ، ومع هذا كان يحب العلماء والأدباء ويشجعهم ، وكان فيه فضيلة لم نسمع مثلاً من ملوك عصره وأمرائه ، وهو أنه لم يكن يحيز إنشاد المدائح في وجهه وبين يديه ؛ فكان يجتمع الشعراء على بابه في النيروز والمهرجان ، فكان يقول لأبي الليث الطبري : « ورع

عليهم الهدايا بحسب رتبهم ، لكنى لا أستطيع سماع أكاذيبهم التى أعرف من
نفسى خلافها»^(١) .

وقد طبع فى مصر « كمال البلاغة » وهى جملة رسائل أدبية له ، وهو فيها
متأنق كل كلمة فيها توزن قبل أن توضع ، وكل جملة تقاس بالقياس الدقيق
لتكون لفق أختها ، وروحه عندى أقرب إلى روح بدیع الزمان منها إلى ابن
العميد وابن عباد ، وله المقطعات الشعرية الرقيقة كقوله :

خطرات ذكرک تستثير صبايتى فأحس منها فى الفؤاد دينيا
لا عصوى إلا وفيه صباية فكأن أعضاء خلقن قلوبا
وألف رسالة فى الإسطراب .

وقد مات محصوراً فى قلعة ، وحمل تابوته إلى جرجان ، ودفن فى مشهد
عظيم كان بناه لنفسه ، وذلك سنة ٤٠٣ .

(١) معجم الأدباء : ١٤٩/٦ .

الباب الثالث

خراسان وما وراء النهر

ازدهرت هذه البلاد في عهد الدولة السامانية التي حكمت من سنة ٢٦١ إلى ٣٨٩ ، لمدة ملكهم ١٢٨ سنة .

والمملوك السامانيون أصلهم فرس من بلخ من أسرة نبيلة تنفصب إلى بهرام جور . وقد عرف المأمون منزلتهم ونبلهم فاصطنعهم ، وكان رأسهم أسد بن سامان . وقد خلف أسد هذا أربعة أبناء كلهم كانوا في خدمة المأمون وحكامه في هذه البلاد ؛ فكان نوح على سمرقند ، وأحمد على فرغانة ، ويحيى على بلاد الشاش ، وإسماعيل على هراة ؛ ثم عظم ملكهم حتى امتد من الصحراء الكبرى إلى الخليج الفارسي ، ومن حدود الهند إلى العراق ، وأهم ملكهم خراسان وما وراء النهر — وقد اشتهرت دولتهم بالعدل والصلاح وتشجيع العلم .

وخراسان كانت تطلق على الإقليم الواسع الذي ينقسم إلى أربعة أرباع : ربع عاصمته نيسابور ، وربع عاصمته مرو ، وثالث عاصمته هراة ، وربع بلخ . ومن أشهر مدن خراسان نيسابور ، وبُوشَنج ، وبُسْت ، وسجستان ، وهراة ، ومرو ، وسَرَخس ، ونسا ، وطوس ، وأبيورد الخ .

والقسم الثاني من ملك السامانيين ما وراء النهر ، أى ما وراء نهر جيحون ، وكان هذا الإقليم ينقسم إلى خمسة أقسام : (١) الصُّغْد ، وله عاصمتان : بخارى وسمرقند . (٢) وإلى الغرب من الصغد خوارزم المسماة اليوم خيوه أو كيوه . (٣) صغانيان . (٤) فرغانة . (٥) الشاش المسماة اليوم تشقند .

ومن أشهر بلاد ما وراء النهر فرغانة ، وأسييجان ، والشاش ، وأشروسنة ،
وسمرقند ، وبخارى ، وفاراب ، وترمد ، وصغانيان وقاشان ؛ ثم خوارزم ،
وفيها زرخشر والجرجانية .

والمقدسى يسمى إقليم خراسان وما وراء النهر « إقليم المشرق » . وقد رحل
إلى هذه البلاد فى هذا العهد السامانى ، ونحن ننقل بعض ما يهمننا الآن منه .
قال : إنه أجل الأقاليم وأكثرها أجلة وعلماء ، وهو معدن الخير ومستقر العلم
وركن الإسلام المحكم وحصنه الأعظم ، ملكه خير الملوك ، وجنده خير الجنود ،
فيه يبلغ الفقهاء درجة الملوك . وقد قال محمد بن عبد الله لدعائه : « عليكم بخراسان
فإن هناك العدد الكثير والجَلَد الظاهر ، وهناك صدور سليمة وقلوب فارغة لم
تتقسمها الأهواء ، ولم تتوزعها النجَل ولم يقدح فيها فساد ، وهم جند لهم أبدان
وأجسام ، ومناكب وكواهل ، وهامات ولحى وشوارب ، وأصوات هائلة ،
ولغات نغمة » ؛ وهم كانوا عدة الانقلاب والثورة على الأمويين ، ونقل الخلافة
إلى العباسيين .

ويقول المقدسى : قرأت فى كتاب بخراثة عضد الدولة « خراسان فى غذاء
الهواء ، وطيب الماء ، وصحة التربة ، وإحكام الصنعة ، وتمام الخلقة ، وجودة
السلاح والتجارة والعلم والعفة والدراية ترس فى وجه الترك » ؛ وأهل خراسان
أشد الناس تفقها ، وبالحق تمسكا — وهم بالخير والشر أعلم ، وإلى إقليم العرب
ورسومهم أقرب . وإقليمهم أكثر أجلة وعقلاء ، مع العلم الكثير ، والحفظ
العجيب ، والمال المديد ، والرأى الرشيد — به سروا التى قامت بها الدنيا ،
وبلغ وإليها المنتهى ، ونيسابور فلا تُنسى ^(١) .

(١) أحسن التقاسيم : ٢٩٤ ، وما بعدها .

ثم قال : وهو أكثر الأقاليم علماً وفقهاً ، وللمذكّرين به صيت عجيب ، ولهم أموال جمّة ؛ وبه يهود كثيرة ، ونصارى قليلة ، وأولاد على رضى الله عنه فيه على غاية الرفعة ، ولا ترى به هاشمياً إلا غريباً ، ومذاهبهم مستقيمة ؛ غير أن الخوارج بسجستان ونواحى هراة كثيرة ؛ وللمعتزلة بنيسابور ظهور بلا غلبة . وللشيعة والكرامية بها جلبة ، والغلبة فى الإقليم لأصحاب أبى حنيفة إلا فى كورة الشاش ، وطوس ، ونسا ، وأبيورد . . . فإنهم شفعوية ، ولهم جلبة بهراة وسجستان ومرخس .

ورسومهم تخالف رسوم أقاليم العرب فى أكثر الأشياء ، فللمؤذنين سرير قدام المنبر يؤذنون عليه بتطريب وألحان ، ويذكّرون بلا دفاتر^(١) . . . وبنيسابور رسوم حسنة ، منها مجالس المظالم فى كل يوم أحد وأربعاء بحضرة صاحب الجيش أو وزيره ، فكل من رفع قصة قدّم إليه فأنصفه ، وحوله القاضى والرئيس والعلماء والأشراف ؛ ومجلس الحكم كل اثنين وخمسة ، فى مسجد « رجاء » لا ترى فى الإسلام مثله .

وألستهم مختلفة ؛ أما لسان نيسابور ففصيح مفهوم غير أنهم يكسرون أوائل الكلم ، وفيه رخاوة ؛ وأهل طوس ونسا أحسن لساناً ؛ وفى كلام سجستان تحامل وخصومة يخرجونه من صدورهم ، ويجهرون فيه ؛ ولسان بست أحسن ؛ ولسان هراة وحش ، تراهم يتكلفون ، ويتحاملون ؛ ولسان بلخ أحسن الألسن إلا أن لهم فيه كلمات تستقبح الخ .

وبهذا الإقليم عصبية بين الشيعة والكرامية ، وبين الشافعية والحنفية . وقد يهراق فى هذه العصبية الدماء ، ويدخل بينهم السلطان .

(١) أى يفظون من غير قراءة فى كتاب .

والولايات والخطبة في هذا الإقليم كله لآل سامان ... وهم من أحسن الملوك سيرة ونظراً وإجلالاً للعلم وأهله ؛ ومن أمثال الناس : « لو أن شجرة خرجت على آل سامان ليبيست » ، ألا ترى إلى عضد الدولة وتجبره وتمكّنه ، وكال دولته وفتوة أمره ، وخطب له باليمن والسند ، وفتح عمان ، وملك ما ملك ، فلما تعرض لآل سامان ، وطلب خراسان أهلّكه الله ، وشتت جمعه ، وفترق جيوشه ... وهم لا يكلفون تقبيل الأرض لهم ، ولهم مجالس عشيات تُجمع شهر رمضان للمناظرة بين يدي الساطان ، فيبدأ هو فيسأل مسألة ثم يتكلمون عليها ... وميلهم إلى مذهب أبي حنيفة ، وليس من رسمهم الانبساط إلى الرعية » اه .

* * *

وقد أخرجت هذه البلاد ما لا يحصى من رجال الحديث والفقهاء ، خدموا العلم خدمة كبرى بجدهم وصبرهم على البحث ورحلتهم إلى أقاصى البلدان ، يأخذون العلم من أهله حيث كان ؛ فعلى رأس الحديثين الإمام البخارى ، وهو من بخارى ، كما تدل عليه نسبته ، ورحل إلى الجبال ومدن العراق ، والحجاز والشام ومصر يجمع الأحاديث بالأسانيد ، ويعنى بالمتن والسند ، ورجال الحديث وتاريخهم ، ومعرفة درجة الثقة بكل منهم مع الحفظ التام ، والدقة العجيبة ... يحكى عن نفسه أنه عنى بحفظ الحديث وهو فى العاشرة ؛ فلما بلغ السادسة عشرة أخذ يحفظ كتب الحديث ، ويتعرف رجاله ، ثم خرج مع أمه وأخيه إلى مكة ورجعا هما وبقي هو يطلب الحديث من محدثى مكة والمدينة ، ثم طوّف فى سائر البلدان ، واستخلص من كل ما سمع ما صح عنده ، فاستخرج صحيحه من زهاء ستائة ألف حديث ، وظل يعمل فى تأليف صحيحه هذا ست عشرة سنة . وقد نشر الحديث فى بقاع الأرض ، فعقد مجالسه فى البصرة وبغداد ، والرى وخراسان ، وما وراء

النهر ونيسابور ، وأخذ عنه الألو ف . وقد أصابته محنة خلق القرآن فكان يقول إن القرآن غير مخلوق ولكن لفظى به مخلوق ، وشنعوا عليه بذلك بعد أن عاد إلى بلاده ، فأخرج من بخارى إلى خرّ تنك (وهى قرية من قرى سمرقند) فمات بها سنة ٢٥٦ .

كما أخرجت نيسابور مسلم بن الحجاج النيسابورى مؤلف الصحيح المنسوب إليه « صحيح مسلم » ، وهو كذلك رحل إلى الحجاز والعراق والشام ومصر ، وروى عن أهلها ، وجمع الحديث واستخرج صحيحه من ثلثمائة ألف حديث ، « وبعض المحدثين يفضل صحيحه على صحيح البخارى لما اختص به من جمع الطرق ، وجودة السياق ، والحفاظة على أداء الألفاظ كما هى من غير تقطيع ولا رواية بمعنى » ^(١) . وكان كتابه مصدراً لحركة كبيرة فى الحديث بين النيسابوريين ، وانتفع به خلق كثير . ومات سنة ٢٦١ بنيسابور . وقد ناصر البخارى فى قوله فى القرآن ، وخاصهما فى ذلك شيخهما الحدث الكبير أيضاً أبو عبد الله محمد بن يحيى الذهلى النيسابورى ؛ فكان يقول بأن القرآن حتى لفظنا له غير مخلوق .

ويطول بنا القول لو عددنا أسماء كبار المحدثين الذين أنجبته هذه البلاد ؛ فالبخارى ومسلم كانا سبباً فى حركة حديث قوية ظلت تعمل فى هذه البلاد أجيالاً ، وحسبنا دلالة على كثرة من خرجتهم هذه البلاد أننا نقرأ أسماء المحدثين ، فنجد الكثيرين المنسوبين إلى بلاد هذا الإقليم ، وخصوصاً نيسابور .

كما أخرجت البلاد كثيراً ممن بلغوا مبلغ الاجتهاد فى الفقه مثل أبى حاتم محمد بن حبان التميمى السمرقندى ، إمام كبير له تصانيف كثيرة فى الحديث والجرح

(١) تهذيب التهذيب لابن حجر .

والتعديل ، وطوف في البلاد وقال : « لعلنا أخذنا عن ألف شيخ بين الشاش والإسكندرية . وقد ولى قضاء سمرقند ، ورحل إليه الناس لأخذ العلم عنه ، وإليه مرجع كثير من المحدثين في حكمه على رجال الحديث بالجرح والتعديل ؛ مات سنة ٣٥٤ .

وأبو بكر محمد بن المنذر النيسابورى ، وكان إماما مجتهداً ؛ قال الذهبي : كان على نهاية من معرفة الحديث والأخلاق ، وكان مجتهداً لا يقلد أحداً ؛ توفى سنة ٣١٦ .

ثم كان بهذه الأقاليم كثير من عظماء الشافعية والحنفية .

فمن أكبر رجال الشافعية محمد بن علي القفال الشاشي ، كان يعد إمام عصره فيما وراء النهر ، وناشر مذهب الشافعية فيه ، وكان يقول بالاعتزال ، وله كتب في الفقه والأصول ، وخرج غازياً في الحروب بين المسلمين والروم ، وأخذ أسيراً إلى القسطنطينية ؛ ثم عاد إلى بلاده ، ومات بالشاش سنة ٣٦٥ .

وأبو بكر بن فورك الأصفهاني الأصل ، الأصولي المتكلم ، ناصر الأشعرى ، اضطهد بالرى لكثرة الاعتزال بها ، فطلبه أهل نيسابور ، وبنوا له مدرسة يعلم فيها ، وألف مصنفات كثيرة نحو المائة ، ومات سنة ٤٠٦ بنيسابور .

وأبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي الحافظ الشافعي ، رحل إلى كثير من البلاد ، ثم عاد إلى بلده ، وأخذ في التصنيف ، وأكثر منها حتى قالوا إنها تبلغ نحو ألف جزء ، وهو أول من جمع نصوص الإمام الشافعي في عشرة مجلدات . ومن تأليفه السنن الكبير والسنن الصغير ، ودلائل النبوة ، ومناقب الشافعي ، ومناقب ابن حنبل ، وطلب إلى نيسابور لنشر العلم بها فأجاب ، وتوفى بها سنة ٤٥٨ ، ونسبته إلى بيهق بالقرب من نيسابور .

كما اشتهر من الحنفية الإمام أبو منصور الماتريدى ، وهو للحنفية فى علم السلام كالأشعرى للشافعية ، كتب كتاب التوحيد ، وأوهام المعتزلة ، ومآخذ الشرائع فى الفقه ، والجدل فى أصول الفقه وغير ذلك ؛ مات سنة ٣٣٣ ، والنسبة إلى ماتريد أو ماتوريد محلة بسمرقند .

ثم أبو الليث نصر بن محمد السمرقندى الملقب بإمام الهدى توفى سنة ٣٧٣ . وهذا نموذج صغير جداً مما أخرجته هذه البلاد من المحدثين والفقهاء ، فحيثما قرأت فى كتب المحدثين والفقهاء راعتك كثرة ماترى منهم ، ودلالة نسبتهم عليهم كالبلخى ، والسرخسى ، والخوازمى ، والسمرقندى ، والفارابى ، والبخارى ، والترمذى ، والصاغانى ، والأبيوردى ، والقاشانى ، والشاشى ، والنيسابورى ، والمروزى (نسبه إلى مرو والزراى زائدة كالرازى نسبة إلى الرى ، وبعضهم ينسبها مروروزى نسبة إلى مرو الروز) ، والهروى نسبة إلى هراة ، والفراغانى ، والزنجشبرى ، والصغدى ، والبيهقى ، والبستى الخ .

وظهر التصوف فى هذه البلاد كما ظهر فى مصر ، وفى العراق ؛ فكان من أولهم فى هذا الإقليم شقيق البلخى ، قيل إنه أول من تكلم فى علم الأحوال بخراسان كان يقول : قرأت القرآن عشرين سنة حتى ميزت الدنيا من الآخرة ، فأصبته فى حرفين ، وهو قوله تعالى : « وما أوتيتم من شئ فمتاع الحياة الدنيا وزينتها ، وما عند الله خير وأبقى » ، ومات سنة ١٥٣ .

ثم تتابع التصوف من بعده فى هذه البلاد كأبى حفص عمر بن سالم الحداد النيسابورى المتوفى سنة ٢٧٠ ؛ وأبو تراب النخشى من متصوفة خراسان المشهورين بالعالم والفتوة والزهد ؛ وأبو على الجوزجانى له التصانيف فى الرياضة النفسية والمجاهدات والمعارف ؛ وأبو بكر محمد بن عمر الحكيم الوراق أصله من

ترمذ وأقام ببلخ ؛ وأبو عبد الله محمد بن منازل النيسابوري شيخ طريقة الملامتية مات بنيسابور سنة ٣٢٩ ؛ وأبو العباس بن القاسم بن مهدي من أهل مرو ، وهو أول من تكلم عندهم في حقائق الأحوال ، مات سنة ٣٤٢ .

* * *

وكانت في هذه البلاد حركة فلسفية قوية يرجع الفضل فيها أولاً إلى شخصيتين من أقوى الشخصيات ، وهما أبو زيد البلخي ، وأبو القاسم الكعبي .

فأما أبو زيد فهو أحمد بن سهل البلخي ، جمع بين الفلسفة والعلوم الشرعية والأدب ؛ قال أبو حيان التوحيدي : « الذي أقوله وأعتقده أني لم أجد في جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان على تقريرظهم ومدحهم ونشر فضائلهم في أخلاقهم وعلمهم ومصنفاتهم ورسائلهم مدى الدنيا لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد ، منهم أحدهم أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . . . والثاني أبو حنيفة الدينوري ، فإنه من نواذر الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم ، ورواء وحكم . . . والثالث أبو زيد أحمد بن سهل البلخي ، فإنه لم يتقدم له شبيه في الأعصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأنف الدهر ، ومن تصفح كلامه في كتاب أقسام العلوم ، وفي كتاب أخلاق الأمم ، وفي كتاب نظم القرآن ، كتاب اختيار السيرة ، وفي رسائله إلى إخوانه ، وجوابه عما يسأل عنه ويؤدّه به عليم أنه بحر البحور ، وأنه عالم العلماء ، وما رؤى في الناس من جمع بين الحكمة والشرعة سواء ، وإن القول فيه لكثير » (١) .

ولد ببلخ ، ورحل إلى العراق ، وأقام به ثمان سنين يأخذ علمه وفلسفته ؛

(١) معجم الأدباء : ١٢٥/١ .

ثم عاد إلى بلاده ينشر فيها علمه ، وكان يقال له : « جاحظ خراسان » - وألف نحو ستين كتاباً في علوم مختلفة منها كتاب في نظم القرآن ؛ قال أبو حيان : « لم أر كتاباً في القرآن أحسن منه — تكلم فيه بكلام لطيف دقيق ، وأخرج أسرار ، ولم يأت على جميع المعاني فيه » . وكان يتنزه عن الجدل في القرآن ، ويتحرج عن تفضيل بعض الصحابة على بعض ، وعن المفاخرة بين العرب والعجم ، ويقول : ليس في هذه المناظرات الثلاث ما يجدى طائلاً . ومن تأليفه كتاب أقسام العلوم ، وشرائع الأديان ، وكتاب السياسة الكبير والصغير ، وحدود الفلسفة ، وما يصح من أحكام النجوم ، وكتاب الرد على عبدة الأوثان ، وكتاب أخلاق الأمم الخ . ويعد أيضاً من أكبر جغرافيي العرب ، وقد ألف « صور الأقاليم » ، وهو خرائط ملونة موضحة ببعض الشروح . وينسب إليه كتاب البدء والتاريخ المطبوع وليس له — مات ببلخ سنة ٣٢٢ .

والثاني أبو القاسم عبد الله بن أحمد السكبي كان من بلخ أيضاً ، وكان معاصراً لأبي زيد وصديقاً له ، واشتهر بتبحره في علم الكلام ، وأنه رأس من رؤوس المعتزلة ، له مذهب خاص وأتباع يقال لهم السكبية ، مات سنة ٣١٧ . هذان العلمان نشرا في هذا الإقليم حركة فلسفية وعقلية كبيرة توجت بالفيلسوف الكبير ابن سينا درة الدولة السامانية .

وهو أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا ، ولعل خير ما يمثل الحركة الفلسفية في العهد الساماني ما حكاه ابن سينا نفسه في ترجمة حياته ، كما رواه عنه تلميذه أبو عبيد الجوزجاني ؛ قال ابن سينا : « إن أبي كان رجلاً من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى في أيام نوح بن منصور (الساماني) ، واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية هناك . . . ثم انتقلنا إلى بخارى ، وأحضرت معلم

القرآن ، ومعلم الأدب . . . وكان أبى ممن أجاب داعى المصريين (الفاطميين) ،
ويُعد من الإسماعيلية ، وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذى يقولونه ،
وكذلك أخى ، وكانوا ربما تذاكروا بينهم وأنا أسمعهم وأدرك ما يقولونه ،
ولا تقبله نفسى ، وابتدءوا يدعوننى إليه أيضاً ، ويجرون على ألسنتهم ذكر الفلسفة
والهندسة وحساب الهيئة ، وقبل قدومه كنت أشتغل بالفقه . . . ثم جاء إلى
بخارى أبو عبد الله الناتلى ، وكان يدعى المتفلسف ، وأنزله أبى دارنا رجاء تعلمى
منه . . . فابتدأت بكتاات إيساغوجى على الناتلى . . . وكان أى مسألة قالها لى
أتصورها خيراً منه . . . ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسى ، وأطالع الشروح
حتى أحكمت علم المنطق ، وكذلك كتاب أفليدس ، فقرأت من أوله خمسة أشكال
أو ستة عليه ، ثم توليت بنفسى حل بقية الكتاب بأسره ؛ ثم انتقلت إلى
المجسطى . . . ثم فارقتى الناتلى ، واشتغلت أنا بتحصيل الكتب من النصوص
والشروح من الطبيعى والإلهى ، وصارت أبواب العلم تتفتح على . ثم رغبت
فى علم الطب . . . وتهمدت المرضى ، فانفتح على من أبواب المعالجات المتقبسة
من التجربة ما لا يوصف ، وأنا مع ذلك أختلف إلى الفقه وأناظر فيه . . . وقرأت
كتاب ما بعد الطبيعة (لأرسطو) ، فما كنت أفهم ما فيه ، وأيست من نفسى
حتى أعدت قراءته أربعين مرة ، وصار لى محفوظا ، وقلت هذا كتاب لا سبيل إلى
فهمه ، وإذا أنا فى يوم من الأيام فى الوراقين ، ويبد دلال مجلد ، فقال لى اشتر
منى هذا فإنه رخيص . . . فاشتريته بثلاثة دراهم ، فإذا هو كتاب لأبى نصر
الفارابى فى أغراض كتاب ما بعد الطبيعة ، ورجعت إلى بيتى ، وأسرت قراءته
فانفتح على فى الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه كان محفوظا على ظهر
القلب . . . وكان سلطان بخارى فى ذلك الوقت نوح بن منصور (السامانى) ،

وانفق له مرض ، فاستدعيت لمشاركة الأطباء في معالجته ، وتوسمت بخدمته ، فسألته يوماً الإذن لى فى دخول دار كتبهم ومطالعتها وقراءة ما فيها من كتب الطب ، فأذن لى ؛ فدخلت داراً ذات بيوت كثيرة فى كل بيت صناديق كتب ، منضدة بعضها على بعض ، فى بيت منها كتب العربية والشعر ، وفى آخر الفقه ، وكذلك فى كل بيت كتب علم مفرد ، فطالعت فهرست كتب الأوائل ، وطلبت ما احتجت إليه منها ، ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط ، وما كنت رأيته من قبل ، ولا رأيته أيضاً من بعد ، فقرأت تلك الكتب ، وظفرت بفوائدها ، وعرفت مرتبة كل رجل فى علمه « الخ الح (١) .

وقد شاهد ابن سينا سقوط بخارى فى يد أمير غزنة محمود بن سبكتكين ، وسافر إلى الرى وهمدان .

واتصل بكثير من علماء وقته كالبيرونى ، وأبى الخير بن الخمار ، وأبى القاسم الكرماني ، وأخذ اسمه وتأليفه شهرة ومكانة لم ينلها أحد غيره من فلاسفة الشرق ؛ وظل كتابه القانون فى الطب يدرس فى الشرق وفى الغرب إلى عهد قريب ؛ وكتبه الشفاء والإشارات والنجاة مرجع كل من درس الفلسفة الإسلامية — عاش ابن سينا من سنة ٣٧٠ إلى سنة ٤٣٨ .

وكان فى هذا الإقليم حركة أدبية قوية من شعر ونثر فنى .

ففى الشعر جروا على أساليب العراق وفارس من إكثارهم من المقطوعات فى المناسبات ، والتفنن فى التخييل ، والإغراق فى المبالغة ، والإمعان فى التشبيه ؛ وشجع الملوك السامانيون الحركة الأدبية ، كما شجعها وزيران كبيران لهذه الدولة ،

(١) طبقات الأطباء : ٢/٢ .

فكاننا صورة مصغرة لابن العميد ، وابن عباد ، وهما : الوزير البلعمي ، وأبو عبد الله الجيهاني .

فالوزير البلعمي هو أبو الفضل محمد بن عبيد الله البلعمي ، أصل أجداده عرب من تميم استوطن فرعهم في بخارى ، وكان وزيراً لنصر بن أحمد الساماني ؛ قال السمعاني : « وكان واحد عصره في العقل والرأي وإجلال العلم وأهله — ولقبه ابن حوقل بالشيخ الجليل . وقد قام بترجمة تاريخ الطبري إلى اللغة الفارسية . والجيهاني هو أبو عبد الله محمد بن أحمد الجيهاني ؛ قال فيه ياقوت : « وكان أديباً فاضلاً شهماً جسوراً ، وكان حسن النظر لمن أمله وقصده — معيناً لمن أمله واعتمده ؛ وله تأليف ؛ وقد استوزر أيضاً لنصر بن أحمد .

فكلاهما شجع الحركة العلمية والأدبية في بخارى ، كما شجعها ابن العميد وابن عباد في الري .

وقد نبغ في الدولة السامانية من الشعراء كثيرون عدهم الثعالبي في اليتيمة ، ونقل طرفاً من أشعارهم ؛ ولعل من أحقهم بالذكر محمد بن موسى الحدادي البلخي ، وكان يقال : « أخرجت باخ أربعة : أبا القاسم الكعبي في علم الكلام ؛ وأبا زيد البلخي في البلاغة والتأليف ؛ وسهل بن الحسن في شعر الفارسية ؛ ومحمد بن موسى في شعر العربية »^(١) ، وما امتاز به أنه كان مولعاً بنقل الأمثال الفارسية إلى العربية نظماً ، وله في ذلك مزدوجة طويلة كقوله :

من مُثِّلَ الفرس ذوى الأبصار الثوب رهن في يد القصار

نال الحمار بالسقوط في الوَحَل ما كان يهوى ونجا من العمل

(١) اليتيمة : ٢١/٣ .

البحر غمر الماء في العيان والكلب يرؤى منه باللسان الخ
وسار في ذلك على منهجه أبو عبد الله الضرير الأبيوردى . وقد وضع قصيدة
في أمثال الفرس كذلك أولها :

صيامى إذا أفطرت بالسحت ضلّةً وعلى إذا لم يُجْدَ ضرب من الجهل
وتزكيتى مالا جمعت من الربا رياء ، وبعض الجود أخزى من البخل
كسارقة الرمان من كرم جارها تعود به المرضى وتطمع في الفضل
وقد قال الثعالبي : « كانت بخارى في الدولة السامانية مثابة الجدد ، وكعبة
الملك ، وجمع أفراد الزمان ، ومطلع نجوم أدباء الأرض ، وموسم فضلاء الدهر »^(١) .
وأنتج هذا الإقليم من أعلام النثر الأدبيين الكبارين الشهيدين أبا بكر
الخوارزمي ، وبديع الزمان الهمداني .

فالخوارزمي محمد بن العباس أصله من خوارزم ، وطوف في الشام ، ونزل ضيفاً
على سيف الدولة في حلب ، وعلى صاحب بن عباد في الري ؛ ثم عاد إلى نيسابور .
وكان يتعصب لبني بويه ، ويغض من سلطان خراسان ، ونكل به مرة
من أجل ذلك ، ثم علت منزلته ثانية ، ونظر إليه أهل نيسابور بعين الإكرام
والإعظام ، وعُدَّ إمام الأدباء حتى رُمى ببديع الزمان الهمداني ، وُبلى بمساجلته ،
وأعان البديع شبابه ولما فاته ، ومساعدة خصوم الخوارزمي السياسيين للبديع ،
« فأنزل الخوارزمي أنخزالا شديداً ، وكسف باله ، وانخفض طرفه ، ولم يحل
عليه الحول حتى خانه عمره ، ومات سنة ٣٨٣ »^(٢) .

وقد خلف لما رسائله الأدبية النقيمة ، على ما فيها من تكلف أحياناً جرّ إليه
الغرام بالسجع والبديع .

(١) يتيمة : ٣٣/٣ . (٢) اليتيمة : ١٢٧ .

ثم أتى بديع الزمان الهمذاني ، وهو أبو الفضل أحمد بن الحسن ، ولد بهمذان ، وتوفي بهراة سنة ٣٩٨ ، وقد أربى على الأربعين . وقد اتصل بالأمير محمد بن منصور فأكرمه ، ونزل نيسابور سنة ٣٨٢ ، فأملى بها مقاماته المشهورة ، وكانت الخصومة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أيام إقامتهما في نيسابور . وقد قص البديع هذه الخصومة في رسائله ، ولا بد أن يكون قد بالغ فيها تحيزاً لنفسه ، ومع هذا فهي تدل على ما عرف عن البديع من جودة حفظ ، وحضور بديهة ، وقوة بيان . وله الفضل الكبير في مقاماته التي حذا حذوها الحريري فيما بعد ، وله رسائله ، وهذه وتلك تدل على خفة روح وحسن خيال ، وقدرة على الابتكار ، ووقوف على أحوال الزمان مما يجعلها مصدراً كبيراً لدراسة الحياة الاجتماعية في زمنه .

* * *

وينبغي في هذا العصر ، وفي هذا الإقليم من الأدباء والمؤلفين في الأدب أبو منصور عبد الملك الشعالبي النيسابوري ، كان أديباً بليغاً على أسلوب أهل زمانه في السجع والاستعارة والتشبيه ، وكان واسع العلم باللغة والأدب والأدباء وتاريخهم ، وألف في ذلك كله ؛ فله فقه اللغة أراد فيه أن يجعله معجماً على نمط جديد ، وهو جمع الكلمات في الموضوع الواحد في موضع واحد ، وأتت هذه الفكرة للشعالبي في نيسابور ، وابن سيده في الأندلس في وقت واحد تقريباً ؛ فقد مات الشعالبي سنة ٤٢٩ ، ومات ابن سيده سنة ٤٥٨ ، وألف الأول فقه اللغة ، والثاني المختص . كما ألف الشعالبي يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ذكر فيه تراجم الأدباء في المائة الرابعة ، ومختاراً من أدبهم مقسماً إلى الدول المختلفة ، والأمصار المتباينة ؛ وقد عني بالمختارات أكثر مما عني بتراجم الحياة . وله كتب أخرى كثيرة قيمة وصلت إلينا كالإعجاز والإيجاز ، وخاص

الخاص ، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، ومن غاب عنه المطرب ، ونثر النظم ، وحل العقد الخ ، وله كتاب غرر أخبار ملوك الفرس ، وكلها كتب قيمة مفيدة .

كما كان من هذه البلاد من أئمة اللغة الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد ابن الأزهري ، أصله من هراة ، ولد بها ومات بها ، ورحل إلى العراق وأخذ عنه أئمة علمائه كابن دريد وطاف في أرض العرب يجمع اللغة منهم ، فوقع أسيراً في يد القرامطة ، قال : « وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عرباً نشثوا في البادية يتتبعون مساقط الغيث أيام النجع ، ويرجعون إلى إعداد المياه في محاضرهم زمان القيظ ، ويرعون ويعيشون بالبانها ، ويتكلمون بطباعهم البدوية ، ولا يكاد يوجد في منطقهم لحن أو خطأ فاحش ، فبقيت في أسرهم دهرأ طويلاً ... واستفدت من مجاورتهم ومخاطبة بعضهم بعضاً ألفاظاً جمّة ونوادير كثيرة أودعت أكترها في كتابي » .

وقد صنف في اللغة كتاب التهذيب في عشر مجلدات ، وهو من الكتب التي فرغها ابن منظور في كتابه لسان العرب ؛ وقال في مقدمته : « ولم أجد في كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري ، ولا أكمل من الحكم لابن سيده ، وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق ، وما عداها بالنسبة إليهما ثنيتا للطريق » .

وقد توفي الأزهري سنة ٣٧٠ .

وكذلك الجوهري صاحب الصحاح ، ومبتكر طريقة المعاجم جرى عليها صاحب القاموس ولسان العرب وغيرهما — وهو إسماعيل بن حماد ، أصله من فاراب ، سافر إلى بلاد العرب ، ودخل ديار ربيعة ومضر ، وجمع ما استطاع من اللغة ، وعاد إلى نيسابور فدرس فيها ؛ ثم وضع كتاب الصحاح ، وهو يعد من (١٨ - ظهر الإسلام ، ج ١)

أمهات كتب اللغة اهتم به علماء اللغة اهتماماً كبيراً استفادة وتقدراً ؛ وقد تقدم ذكره مات سنة ٣٩٨ .

ومن هذا الإقليم من علماء اللغة والأدب الزوزني^(١) أبو عمرو أحمد بن محمد ابن إبراهيم نسبة إلى زوزن ، وهى بلدة واسعة بين نيسابور وهراة ، وكانت زوزن تسمى بالبصرة الصغرى لسكثرة من أخرجت من الفضلاء والأدباء وأهل العلم ، وإليها ينتسب كثير من أهل الأدب والعلم منهم صاحبنا هذا .

وقد خلف لنا شرحاً على المعلقات السميع ، وهو شرح مختصر مفيد يدل على سعة علم باللغة والنحو والتصريف وحسن الذوق والفهم ، مات بزوزن سنة ٣٧٤ .

* * *

وكان فى هذا الإقليم أسراء جمعوا إلى الإمارة وجاهة الأدب ، ورعاية أهله ، فأحاطوا أنفسهم بجو أدبى رائع ، كان ينتج أكثر مما أنتج لولا ما انغمسوا فيه من السياسة وفتنها والأعيها .

فكان فيه طائفة كبيرة من نسل الخلفاء العباسيين أتوا إليه من العراق لما كان يعرفون من الرابطة القوية بين آبائهم العباسيين والخراسانيين ؛ إذ كان الخراسانيون عماد الدولة العباسية . فلما ذهب إلى خراسان أبناء هؤلاء الخلفاء أكرمهم الخراسانيون وأغدقوا عليهم النعم ، وأحلوه محل الإجلال ، ولعبت ببعض هؤلاء الذين من نسل الخلفاء فكرة أن يعيدوا الأمر جذعة ، فيبشوا الدعوة لأنفسهم ، ويكونوا جيشاً من الخراسانيين يفتحون به العراق من جديد ويؤسسون ملكاً جديداً ، وأصاب بعضهم بعض النجاح أولاً وفشلوا أخيراً .

(١) قال ياقوت إنها بضم الأول وقد يفتح ، واعتمدنا فى نسب هذا المؤلف وتاريخ وفاته على الأنساب للسمعاني وهو يخالف ما فى ترجمته فى صدر شرحه للمعلقات .

وكان من أشهر هؤلاء أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني من نسل المأمون ، قال الثعالبي : « وقد رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٢ ، وعاشت منه فاضلا ملء ثوبه ، وذاكرت أديباً شاعراً بحقه وصدقته ، وسمعت منه قطعة من شعره ، ونقلت أكثره من خطه ، وكان يسمو بهيمته إلى الخلافة ، ويعنى نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها فاقطعته المنية دون الأمنية ، ولم يكن بلغ الأربعين ، وذلك سنة ٣٨٣^(١) » .

وكذلك كان أبو محمد عبد الله بن عثمان الوائقي من أولاد الخليفة الواثق ، ذهب كذلك بأهله إلى خراسان ، ودبر أن يستعين بالأتراك لإزالة دولة بني سامان حتى هاجموا بخارى وأزالوا الساماني عنها ، ثم فشلت الحركة ، وكان كالمأموني شاعراً أديباً .

ومن الأمراء غير العباسيين الذين كانوا من الأدباء آل ميكال الذين اشتهر من بينهم أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى ، وأبو محمد عبد الله بن إسماعيل الميكالى . وآل ميكال أسرة كبيرة من سادة خراسان ، وأولى الفضل والنبيل والرياسة فيها ، جمعوا إلى إنشاء الأدب حماية الأدب .

هؤلاء الأمراء الأدباء من نسل العباسيين وغيرهم بهذا الإقليم شجعوا حركة أدبية عظيمة بما بذلوا من مال ، وما وجهوا من رأى ، وما ضربوا المثل بما أنشئوا من أدب ، فقصدهم المؤلفون يهدون إليهم تأليفهم وقصائدهم ؛ فيقصد ابن دريد — مثلاً — أبا الفضل الميكالى في نيسابور ، ويؤلف له كتاب الجهرة ، وينشئ له قصيدته المقصورة — يا ظبية أشبه شيء بالمها — والتي يقول فيها فى مدح آل ميكال :

إن ابن ميكال الأمير انتاشنى من بعد ما قد كنت كالشيء اللّقا

ويقول في ابني ميكال بعد أن ذكر العراق وأهله ، وأنه لا يدانيهم في فضلهم أحد :

حاشا الأميرين اللذين أوفدا على ظلا من نعيم قد ضفا
هما اللذان أثبتا لي أملا قد وقف اليأس به على شفا
تلافيا العيش الذي رنقه صرف الزمان فاستساغ وصفا
وأجريا ماء الحيا لي رغدا فاهتز غصني بعد ما كان ذوى
هما اللذان سمو بناظري من بعد إغضائي على لدع القذى
هما اللذان عمرا لي جانبا من الرجاء كان قدما قد عفا
وقلداني منه لو قرنت بشكر أهل الأرض غنى ما وفى

ونرى مثلا أبا منصور الثعالبي يؤلف كتابه لطائف المعارف للصاحب بن عباد ، والمبهج لشمس المعالي قابوس بن وشمكير ، وفقه اللغة ، وسحر البلاغة لأبي الفضل الميكالى ، والنهاية فى الكناية لمأمون بن مأمون صاحب خوارزم الخ .

* * *

وعلى الجملة فهاتان الدولتان البويهية والسامانية مع فارسية ملوكهما وأعجمية لغاتهما الأصلية قد خدمتا اللغة العربية ، والأدب العربى ، والعلوم الإسلامية العربية ، والفلسفة الإسلامية العربية خدمة لا تقدر .

الباب الرابع

السند وأفغانستان

تولى هذا الإقليم الدولة الغزنوية ، وتسمى أيضاً دولة بني سُبُكْتِكِينَ .
وقد قامت هذه الدولة من سنة ٣٥١ إلى سنة ٥٨٢ .

وهى دولة تركية — والنزاع بين الأتراك والفرس قديم ، والحرب بينهم
سجال ؛ فقد ساد الفرس فى الدولة العباسية الأولى إلى أن جاء المعتصم فقوى
سلطان الترك ، وضعف سلطان الفرس ، وظل الحال كذلك حتى أتى بنوبويه ،
وهم فرس ، فاستردوا سلطانهم ، وأضعفوا سلطان الترك .

وكذلك الأمر هنا ؛ فقد ساد السامانيون الفرس فى خراسان وما وراء النهر
حتى جاء آل سبكتكين الأتراك ، فأنزلوهم عن مكاتهم ، وحلوا محلهم فى السيادة .
نشأ الأمراء الأولون من الدولة الغزنوية فى أحضان الدولة السامانية ؛ فقد
كان أَلْبَتَكِينَ مملوكاً تركياً حاكماً لهرات من قبل السامانيين . وقد فتح غزنة
سنة ٣٥٢ ؛ وقد خلفه ابنه إسحاق ، وهذا لم يعقب قال أمر ما بيده إلى غلامه
سبكتكين ، وإليه تنسب الدولة . وقد وسع سبكتكين ملكه فى ناحيتين : فى
ناحية الهند ، وأنشأ بها حكومة فى « بشاور » ؛ وفى ناحية فارس باستيلائه على
خراسان وما إليها . ومن أشهر رجال هذه الدولة بل من أشهر أعلام الإسلام محمود
ابن سبكتكين الذى وطد ملكه ووسعه ، فوسع فتوحه فى الهند إلى ما وراء
كشمير وبنجاب ، واستولى من ناحية أخرى على بخارى وما وراء النهر ،
وأخذ إقليم الرى وأصفهان من البويهيين إلى العراق ، فامتدت مملكته من

لاهور إلى سمرقند إلى أصفهان إلى العراق ، واستمر الملك في عقبه إلى أن خلفتها الدولة العورية .

والذى يهمننا هنا الناحية العقلية ؛ فقد كانت هذه البلاد في هذه الدولة مركزاً عقلياً نبغ فيه كثير من رجال العلم والأدب والفلسفة .

وكان من أهم بلاد هذه الدولة ولاية سجستان « وعاصمتها زرنج — وفي أهل سجستان عظم خنق وجلادة ، وأغلب أهلها على مذهب الحنفية لا ترى من غيرهم إلا القليل ، وكان فيها كثير من الخوارج يظهرون مذهبهم ، ولا يتحاشون منه ، ويفتخرون به عند المعاملة ؛ يقول الرجل عند مماكسته : « أنا من الخوارج لا تجد عندي إلا الحق » ، واشتهر أهل سجستان — على العموم بصحة المعاملة ، وقلة الخاتلة ، ومسارعتهم إلى إغاثة الملهوف ومداركة الضعيف ؛ ثم أمرهم بالمعروف »^(١) . وقد ينسب إليها فيقال السجستاني ، وقد تختصر النسبة فيقال السجزي . وكثير من العلماء ينسب إليها ، منهم أبو سعيد السجزي القاضي الحنفي رحل إلى الشام والعراق وخراسان ، ثم عاد إلى بلاده وولى القضاء بعدة نواح ، ومات بفرغانة سنة ٣٨٣ — وأبو أحمد خلف بن أحمد السجزي كان ملكاً بسجستان ، وكان من أهل العلم والفضل والسياسة والملك ، سمع الحديث بخراسان والعراق . وقد سلب ملكه سنة ٣٩٩ محمود بن سبكتكين ، وتوفي في الهند محبوساً .

وكان من أعماله العظيمة أن جمع العلماء بسجستان وحملهم على تصنيف كتاب في التفسير لا يغادرون فيه حرفاً من أقاويل المفسرين وتأويل المتأولين ، ونكت المذكرين ، ويتبعون ذلك بوجوه القراءات وعلل النحو والتصريف ، ويوشحونه بما رواه الثقات الأثبات من الحديث . وقد أنفق على العلماء مدة اشتغالهم فيه عشرين ألف دينار ، وتم هذا العمل الضخم في مائة مجلد

(١) المقدسي .

تستغرق عمر الكاتب ، وتستنفد حبر الناسخ ^(١) .

ومن مدن سجستان المشهورة الرُّخَّج ، وإليها ينسب كثير من العلماء والأدباء .
ثم من أهم مدن هذه الدولة غزنة وكانت عاصمة ملكها ، قد ملأها محمود
ابن سبكتكين بأجمل ما وصلت إليه يده عند فتحه للهند . وقد دفن بها السلطان
محمود هذا ، ولا يزال بها قبره عليه قبة عظيمة ، وأبواب المدفن من خشب الصندل
قيل إنه أتى بها من أحد هياكل الهند .

وقد وصف العُتبي بعض ما عمله السلطان محمود في غزنة ، فذكر — مثلاً —
أنه بنى فيها مسجداً ، وقال : « لما عاد السلطان يمين الدولة إلى دار الملك بغزنة
أحب أن ينفق ما أفاء الله عليه في عمل بر يشيع جدواه — وكان قد أوعز
باختطاط صعيد من ساحة غزنة للمسجد الجامع ، إذ كان ما اختط قديماً على قدر
أهلها ، فوافق عوده حصول المراد من تقطيعه وتوسيعه ، وإقامة الجدران على
تأريعه ، فصبّ بدر المال على الصُّنَّاع ، كما صب دماء الأبطال يوم القِرَاع . . .
ونقل إليه من أقطار الهند والسند جذوع توافقت قدوداً ورصانة ، وتناسبت
تدويراً وثخانة . وقد فرشت ساحتها بالمرمر منقولا من كل فج عميق ، ومضرب
سحيق . . . أشد ملاسة من راحة الفتاة وصفحة المرأة — فأما الأصباغ فروضة
الربيع ضاحكة النغور تستوقف الأبصار ، وتقيد النظّار . وأما التذهيب فهو
صبّات الذهب الأحمر أفرغت عن صور الأصنام المجذوزة ، والبِدَّة المأخوذة ^(٢) ،
فطفقت تعرض على النار بعد أن كانت آلهة للسكفار الخ .

وقد أفرد السلطان لخاصته بيتاً في المسجد مشرفاً عليه ، فرشه وإزاره من
الرخام ، قد أحيط بكل رخامة مربعة محراب من الذهب الأحمر مكلّلاً

(١) انظر تاريخ العتبي . (٢) البدّة : جمع بد وهو الصنم .

باللازورد ، فى تعاريح من ألوان المنشور والورد .

وأمام هذا البيت مقصورة بتعاريح عليها منصوبة^(١) تسع ثلاثة آلاف غلام ، متى شهدوا للفرض أخذوا أما كنهم منها صفوفا ، وأقبلوا على انتظار الأذان عكوبا .

وأضيف إلى المسجد مدرسة فيحاء ، تشتمل بيوتها من مناط الأرض إلى مناط السقوف على تصانيف الأئمة الماضين ، من علوم الأولين والآخرين ، منقولة من خزائن الملوك ، نقرأ عن ديار العراق ، ورباع الآفاق ، حتى اقتنوها بخطوط كفراؤد سموط ، مصححة بشهادات التقييد ، وعلامات التخفيف والتشديد ، ينتابها فقهاء دار الملك وعلماءها للتدريس ، والنظر فى علوم الدين ، على كفاية ذوى الحاجة منهم ما يهمهم ، جرایة وافرة ، ومعيشة حاضرة .

وناهيك من بلد يحتوى على مراتب ألف فيل ، يشغل كل منها بساسته ومارته^(٢) داراً كبيرة ، وخطة وسيمة — إن الله تعالى إذا أراد عمّر البلاد وكثر العباد^(٣) ؛ وقال ياقوت : « وقد نسب إلى هذه المدينة من لا يعد ولا يحصى من العلماء » ؛ وقال السمعاني : « الغزنوى نسبة إلى غزنة ، وهى بلدة من بلاد الهند ، خرج منها جماعة من العلماء فى كل فن » .

ثم أفغانستان ، ومن أشهر مدنها فُنْدُهار ، وكابُل ، وقد نسب إليها جمع من المحدثين .

ثم السند ، وكانوا يطلقونها على البلاد الواقعة بين الهند ومكران وسجستان .

(١) يريد بالتعاريح الدرابزين .

(٢) ساسة الفيل : خدامه ومن يقومون بأمره ؛ ومارته : جمع مائر ، وهو الذى يقوم على طعامه .

(٣) نقلت هذه من تاريخ العتبي باختصار .

وكانت عاصمتها « المنصورة » ؛ وقد قال المقدسى فى وصف السند عند ما زارها :
« إنه إقليم الذهب والتجارات والعقاير والآلات والفانيذ والخيرات . . . به
عدل وإنصاف وسياسات . . . العلماء به قليلون — والمنصورة قصبتهأ وهى مثل
دمشق لأهلها مروءة ، وللإسلام عندهم طراوة ، والعلم وأهله كثير ، ولهم ذكاء
وفطنة . . . ومن مدن السند ديبُل ، وكل أهلها تجار ، وكلامهم سندی وعربى —
والمُلتان ، وهى مثل المنصورة ، وأهلها لا يكذبون فى بيع ، ولا يبخسون فى كيل ،
يحبون الغرباء ، وأكثرهم عرب ^(١) .

ثم قال : إن إقليم السند أكثر أهله مذاهبهم أصحاب حديث ، ورأيت
القاضى أبا محمد المنصورى داوديا إماماً فى مذهبه ، وله تدريس وتصانيف ، قد
صنف كتباً عدة حسنة . وأهل الملتان شيعة ، ولا تخلو القصبات من فقهاء على
مذهب أبى حنيفة ، وليس به مالكية ولا معتزلة ، ولا عمل للحنابلة ؛ قد
أراحهم الله من الغلو والعصبية والهرج والفتنه « الخ .

ونعود إلى وصف الحركة العلمية والأدبية فى هذه البلاد .

كان طبيعياً أن تكون الحركة العلمية والأدبية فى البلاد الجديدة التى فتحتها
الدولة الغزنوية فى الهند ضعيفة ؛ فقد بدأت تنشر فيها الإسلام والعربية ، فليس
من الطبيعى أن تخرج علماء — أما القسم الذى استولت عليه من الدولة السامانية
وغيرها مما تأصل فيه الإسلام من عهد بعيد ، فقد استمرت فيه الحركة فى العهد
الغزنوى كما كان فى العهد السامانى .

وكان من الغزنويين من شجع الحركة الدينية والعلمية والأدبية تشجيعاً

(١) أحسن التقاسيم : ٤٧٩ وما بعدها

عظيما ، وخاصة محمود بن سبكتكين ؛ فقد سار على أسلوب العصر في أن يزين مملكته بالعلماء والأدباء ، كما يزين تاجه بالآلى^١ .

وقد احتاط به كثير من علماء الدين ، وجدّ أهل المذاهب الدينية والفقهية في كسبه ، علماً منهم بأنه إذا اعتنق مذهباً ساد في الأقاليم الواسعة التي فتحها ؛ فالفاطمية في مصر وجهوا إليه « التاهرتي » الداعي ليدعوه إلى مذهب الفاطمية ، فوقف السلطان محمود على سر ما دعا إليه ، وعلم بطلان ما ندب إليه ، وأمر بقتل التاهرتي ، وأهدى بغلته التي كان يركبها إلى القاضي أبي منصور محمد بن محمد الأزدي شيخ هراة ، وقال كان يركبها رأس الملحدين فليركبها رأس الموحدين^(١) .

« وذكر إمام الحرمين أبو المعالي الجويني أن السلطان المذكور كان على مذهب أبي حنيفة ، وكان مولعاً بعلم الحديث ، وكانوا يسمعون الحديث من الشيوخ بين يديه وهو يسمع ، وكان يستفسر الأحاديث ، فوجد أكثرها موافقاً لمذهب الشافعي ، فوقع في خلد حكمة ، فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو والتمس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر ، فوقع الاتفاق على أن يصلوا بين يديه ركعتين على مذهب الإمام الشافعي ، وركعتين على مذهب الإمام أبي حنيفة لينظر فيه السلطان ويتفكر ويختار ما هو أحسنهما ، وتولى الإمام القفال المروزي الشافعي ذلك ، فتحول السلطان من المذهب الحنفي إلى المذهب الشافعي »^(٢) .

ولما فتح إقليم خراسان ، وسائر إيران وما وراء النهر وسجستان ، وجه أدباؤها مديحهم إليه كما كانوا يوجهونه إلى السامانيين — فبديع الزمان الهمذاني

(١) طبقات الشافعية : ١٦/٤ .

(٢) انظر الحكاية بطولها في ابن خلكان : ١١٦/٢ .

ينشئ القصائد في مدح محمود بن سبكتكين ، كالتى يقول فيها :

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيماني
أفريدون في التاج أم الإسكندر الثانى
أم الرجعة قد عادت إليمنى سليمان
أظلت شمس محمودٍ على أنجم سامان
وأمسى آل بهرام عبيداً لابن خاقان^(١)
إذا ماركب الفيلَ لحرب أو لميدين
رأت عيناك سلطانا على منكب شيطان^(٢)
فمن واسطة الهند إلى ساحة جرجان
ومن قاصية السند إلى أقصى خراسان
على مقتبـل العمر وفي مفتـح الشان
فيوما رسل الشاهِ ويوما رسل الخان^(٣)
فا يعزب بالغرب عن طاعتك اثنان
أيا والى بغدادٍ ويا صاحب همدان
تأمل مائتى فيلٍ على سبعة أركان^(٤)
يقلبن أساطين ويلعبن بشعبان^(٥)
ويأجوجَ ومأجوجَ من الجند تموجان

(١) يريد بآل بهرام السامانيين لأنهم يقولون إنهم من نسل بهرام جور كما تقدم ؛ ويريد بابن خاقان السلطان محموداً لأنه تركى ، وخاقان لقب للملك الترك .

(٢) يريد بالشيطان الفيل لشكله الهائل .

(٣) أى يوماً عنده رسل ملوك العجم ، ويوما عنده رسل الترك .

(٤) يريد أركان الجيش ، وهى القلب والميمنة والميسرة والجناحان والساقة والمقدمة .

(٥) الضمير للفيلة أى يتنقلن على قوائم كالعمد ، ويلعبن بخرطوم كالثعبان .

وكذلك أنشأ أبو منصور الشعالي القصائد في مدحه كقوله :

يا خاتم الملك ويا قاهر الـ أملاك بين الأخذ والصفح
عليك عين الله من فاتح للأرض مستولٍ على النُجج
راياته تنطق بالنصر بل تكاد تملأ كتب الفتح
فاسعد بأيامك واستغرق الـ أعداء بالكبح وبالذبح
إلى كثير غيرها من الشعراء .

واختص به أدريان كبيران ناثر وشاعر ، أولها أبو القاسم أحمد بن حسن الميمندى ، وثانيهما كاتبه أبو الفتح البستى .

فالأول (الميمندى) : كان وزير محمود بن سبكتكين ، واشتهر بفصاحة العلم ، وعلو الهمم ، وسعة النظر ، وحسن السياسة . « وكان الوزير الذى قبله « أبو العباس » قليل البضاعة فى الصناعة ، فانتقلت الخطاطبات مدة أيامه من العربية إلى الفارسية حتى كسدت سوق البيان ، وبارت بضاعة الإجابة والإحسان ، ولما سعدت الوزارة بأبى القاسم رفع أولويه الكتاب ، وعمر أفنية الآداب ، فأمر الكتاب أن يتحاشوا الفارسية إلا عن ضرورة من جهل من يكتب إليه ، وعجزه عن فهم ما يتعرب به إليه ^(١) — فطارت توقعاته فى البلاد ولا شوارد الأمثال ، وأبيات المعانى من القصائد الطوال ، فى كل ناد نداء بألحانها ، وفى كل مشهر شهادة باستحسانها الخ » ^(٢)

وأما أبو الفتح البستى ، فكان كاتب محمود بن سبكتكين وموضع سره ، ومستشاره فى أمره — وهو أديب كبير له شعر جيد ، ونثر جيد ؛ فأما شعره فأكثره مقطوعات يعمد فيها إلى المعنى الدقيق ، فيصوغه فى لفظ رشيق ، وأما نثره

(١) أى فهم ما يكتب إليه بالعربية . (٢) العتبى ٣ / ١٧٠ .

فواضح جميل فيه السجع والازدواج على طريقة عصره ، وهو في نثره يكثر من الأمثال ، وفي نظمه يكثر من الحـكم . وقد قال الثعالبي : إن له طريقة خاصة به ، فهو « صاحب الطريقة الأنيقة في التحنيس الأنيس ، البديع التأسيس ، وكان يسميه المتشابه ، ويأتى فيه بكل طريقة لطيفة » تتجلى هذه الطريقة في أمثاله من مثل قوله : « عادات السادات ، سادات العادات — الخيبة تهتك الهيبة — من كان عبد الحق فهو حرٌّ ، المنية تضحك من الأمانة — معنى المعاصرة ترك المعاصرة الخ ، وله في هذا الباب الشيء الكثير .

كذلك تظهر طريقته في شعره من دقة المعنى وأناقة اللفظ ، مثل قوله :

لا يغرنك أنتى لئن المسّ فعربى إذا انتضيت حسام

أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام

وقوله :

وقد يلبس المرء خز الثيا ب ومن دونها حالة مُضنية

كمن يكتسى خدّه حمرة وعلّتها ورَمٌ في الريّة

وقوله :

تحمل أخاك على مابه فما في استقامته مطمع

وأئى له خلُق واحد وفيه طبائعه الأربع

ويظهر أن له ثقافة واسعة في علم النجوم استخدمها كثيراً في شعره .

وعلى الجملة فشعره ونثره يدلان على رقة ذوقه ، وسعة ثقافته في فروع من

العلم مختلفة ، إلى استفادة كبيرة من مزاولته الكتابة للسلطين والأمراء ،

واحتكاكه بالأحداث السياسية ، والمشاكل الاجتماعية ، وأكثر ما يتجلى

ذلك في أمثاله وحكمه .

وقد غضب عليه ابن سبكتكين أخيراً فنفاه إلى بلاد الترك ، ومات بها سنة ٤٠٠ .

ثم كان مؤرخ الدولة الغزنوية الكبير ، وهو أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي . وقد سمي كتابه « اليميني » نسبة إلى لقب محمود بن سبكتكين ؛ فقد لقبه الخليفة القادر بالله « يمين الدولة وأمين الملة » . وقد ألف العتبي كتابه هذا في تاريخ الدولة الغزنوية ترجم فيه لسبكتكين ، وكيف أسس مملكته ، ثم تاريخ ابنه محمود ، والوقائع التي حدثت في أيامه الخ .

ولا يزال الكتاب يعد أكبر مصدر لتاريخ هذه الدولة — وقد صاغه في أسلوب أدبي مسجوع على نحو ما فعله معاصره أبو منصور الثعالبي ؛ ولذلك وقع بين الكتب الأدبية والتاريخية ، ولو كان نثراً مرسلًا لكان أجدى على التاريخ . ومع هذا فقد حاز شهرة كبيرة في عالم الأدب ، وخاصة في الأقاليم الفارسية ؛ قال السبكي : « وكان أهل خوارزم وما والاها يعتمنون بهذا الكتاب ، ويضبطون ألفاظه أشد من اعتناء أهل بلادنا بمقامات الحريري »^(١) ، وعنى بشرحه كثير من الأدباء ، وطبع له في مصر شرح للعيني الدمشقي .

* * *

وقد حكى الأستاذ براون في كتابه التاريخ الأدبي للفرس أن السلطان محمودا علم أن في مجلس مأمون بن مأمون جماعة من رجال العلم والفلسفة منهم ابن سينا والبيروني ، وأبو سهل المسيحي ، وابن الخمار ، وأبو نصر العراقي ، فكتب إليه أن أرسلهم ليشرفوا بمجلسي ونستفيد من علمهم ، فجمعهم مأمون بن مأمون ، وقرأ عليهم كتاب السلطان ، فأبى ابن سينا وفرّ ، وقبل البيروني ، وابن الخمار ، والعراقي^(٢) .

(١) طبقات الشافعية : ١٣/٤ . (٢) ٩٦/٢ .

وكان ذهاب البيروني إليه نعمة لا تقدر ، فهو الذي استغل فتوح السلطان محمود في الهند أحسن استغلال علمي ، وجعل ثروة الهند في الرياضة والفلسفة والإلهيات في يد العرب والفرنج ، ولا تزال كتبه التي ألفها العمدة الصادقة لكل من كتب عن الهند من شرقيين وغربيين ؛ وكان البيروني هذا درة في تاج الدولة الغزنوية كابن سينا في الدولة السامانية .

وهو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (نسبة إلى بيرون مدينة في السند) ولد سنة ٣٦٢ ، ونبغ في كثير من العلوم ، وخاصة الرياضة والفلك ، وأزهر في الأوساط العلمية ، وكانت — إذ ذاك — قصور الخلفاء والأمراء ومجالسهم تقوم مقام الجامعات اليوم . وقد عدد في إحدى قصائده الذين أكرموه لعلمه ، فقال :

| | |
|------------------------------|----------------------------------------------|
| مضى أكثر الأيام في ظل نعمة | على رتب فيها علوت كراسيا |
| فآل عراقي قد غذوني بدرهم | ومنصور منهم قد تولّى غراسيا |
| وشمس المعالي كان يرتاد خدمتي | على نفرة منى وقد كان قاسيا ^(١) |
| وأولاد مأمون ومنهم عليهم | تبدي بصنع صار للحال آسيا |
| وآخرهم مأمون رفّه حالي | ونوّه باسمي ثم رأس راسيا ^(٢) |
| ولم ينقبض محمود عني بنعمة | فأغنى وأقنى مُغضياً عن مكاسيا ^(٣) |

* * *

أبو الفتح في دنياى مالك ربقتى فهات بذكراه الحميدة كاسيا^(٤)
فلا زال للدنيا وللدن عاصرا ولا زال فيها للغواة مواسيا

(١) هو شمس المعالي قابوص بن وشمكير أمير طبرسان ؛ وقد تقدم ذكره .

(٢) مأمون وأولاده مأمون أمراء خوارزم .

(٣) محمود هو محمود بن سبكتكين .

(٤) أبو الفتح هو أبو الفتح البستي ، وقد تقدم .

ويعده « سخاو » المستشرق الكبير — ناشر كتبه — أكبر عقلية علمية ظهرت ، وكذلك رأى محمد بن محمود النيسابورى ، إذ قال : « إن له فى الرياضيات السبق الذى لم يشقّ المحضرون غباره ، ولم يلحق المضمرون المجيدون مضماره » . وفى الحق أنه كان من خير المثل العليا للعالم المخلص للعلم ، الواهب له حياته ، يزهد فى المال إلا ما يكفيه حاجته ، صنف القانون المسعودى للسلطان مسعود فوصله السلطان بأموال طائلة فردها بعذر الاستغناء عنها^(١) .

« ولا يكاد يفارق يده القلم ، وعينه النظر ، وقلبه الفكر إلا فى يومى النبوز والمهرجان من السنة لإعداد ما تمس إليه الحاجة فى المعاش » ، لا يمل الاستزادة من العلم حتى حين يحود بنفسه — دخل عليه الفقيه أبو الحسن اللؤلؤى ، وهو يوجد بنفسه فسأله عن مسألة فى توريث ذوى الأرحام ؛ فقال له الفقيه — إشفافاً عليه : « فى هذه الحالة ؟ قال البيرونى : أودع الدنيا وأنا عالم بها خير من أن أخليها وأنا جاهل بها ! قال الفقيه : فلما خرجت من عنده سمعت الصراخ عليه^(٢) . ويقول عن نفسه : « خصصت فى غريزتى منذ حداثنى بفرط الحرص على اقتناء المعارف بحسب السن والحال » . ويتعلم لغات مختلفة ؛ فى كتبه عن العقاير والجواهر يذكر اسم الشيء بالعربية واليونانية والسريانية والفارسية والتركية ؛ ويقارن بين اللغات مقارنة دقيقة ، فيمدح اللغة العربية بحسن أدائها للمعانى ، ويفضلها على الفارسية ، وينقد الكتابة العربية ، كما ينقد مفاكر اليوم نقداً دقيقاً فيقول : « إن كل أمة تستحلى لغتها التى ألفتها واعتادتها ، واستعملتها فى مآربها . . . وأنا نفسى قد طبعت على لغة (يريد بها لغته الأصلية الخوارزمية) لو خلد بها علم لاستغرب استغراب البعير على الميزاب ، والزرافة فى الأكواب ؛

ثم انتقلتُ إلى العربية والفارسية ، وأنا في كل واحدة دخيل ولها متكلف ، والهجو بالعربية أحب إلى من المدح بالفارسية ، وسيعرف مصداق قولي من تأمل كتاب عِلْمٍ نُقِلَ إلى الفارسي كيف ذهب رونقه ، وكسف باله واسودَّ وجهه ، وزال الانتفاع به ؛ إذ لا تصلح هذه اللغة إلا للأخبار الكسروية ، والأسماء الليلية ... ثم ينقد الكتابة العربية فيقول : « وقد حل بأرضنا رومي ، فكنت أحيى بالحبوب والبذور والثمار وغيرها ، وأسأله عن أسمائها بلغته وأحررها ، لأن للكتابة العربية آفة عظيمة ، وهي تشابهُ صور الحروف المزدوجة فيها ، واضطرارها في التمايز إلى نقط المعجم ، وعلامات الإعراب التي إذا تركت استبهم المفهوم منها ؛ فإذا انضاف إليها إغفال المعارضة ، وإهمال التصحيح بالمقابلة — وذلك بالفعل عامٌّ في قومنا — تساوى وجود الكتاب وعدمه ، بل عُلِمَ ما فيه وجهه ؛ ولولا هذه الآفة لكفى نقل ما في كتاب ديسقوريدس المنقولة إلى العربي من الأسماء اليونانية إلا أنا لا نثق بها الخ^(١) »

لقد اتصل البيروني بشمس المعالي قابوس بن وشمكير ، وألف له « الآثار الباقية » ، وهو يبحث في التواريخ التي كانت تستعملها الأمم ، والاختلاف في الشهور والسنين ، والتقاويم عند الأمم وأسسها ، إلى غير ذلك مما يسميه الفرنج الآن علم الكرونولوجيا .

فلما اتصل بمحمود بن سبكتكين فاتح الهند ، وقف من الفتوح موقفًا عجيبًا يذكرنا بالجمعية العلمية الفرنسية في حملة نابليون على مصر ، ولكن البيروني كان جمعية وحده ، فعكف على الهند يدرسها من جميع نواحيها : جغرافيتها وعلومها

(١) قطعة نقلها الأستاذ كرنكو عن كتاب الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني - في

مجلة Islamic Culture : ٥٣٠/٦ .

(١٩ - ظهر الإسلام ، ج ١)

ودينها بل وجواهرها ، وألف في ذلك الكتب الكثيرة مثل تاريخ الهند ،
والجواهر في الجواهر الخ ، وتعلم اللغة السنسكريتية ، وأخذ ينقل منها إلى
العربية ، ومن العربية إليها ، فنقل إلى السنسكريتية نظريات أقليدس ،
والمجسطى في الفلك ، ونقل إلى العربية من السنسكريتية « باتا نجالى » .

وربما كان أعظم كتبه القانون المسعودى الذى ألفه للسلطان مسعود بن
محمود بن سبكتكين . وهذا الكتاب يبحث فى الرياضة والفلك وفلسفة الهند ،
ولما ينشر بعد .

وقد عمّر « البيرونى » عمراً طويلاً مباركاً ألف فيه كتباً كثيرة نشرت فى
رسالة له فى أول كتاب الآثار الباقية تدل على سعة آفاقه العلمية وعمقه فيها ؛
وقد مات بغزنة نحو سنة ٤٤٠ عن خمسة وسبعين عاماً .

كما كان من رجال الفلسفة فى بلاط السلطان محمود ، ابنُ الخمار ، وكان
نصرانياً ؛ وقد تقدم طرف من خبره .

كما كان فى بلاط من أدياء الفرس : الفردوسى ، والعنصرى ، والعسجدى ،
والفرخى ؛ وقد نظم له الفردوسى قصفاً من الشاهنامة ، كما نظم له الآخرون ،
وموضع ذلك الأدب الفارسى^(١) .

(١) اذّار ذلك فى مقدمة الشاهنامة للدكتور عبد الوهاب عزام .

الباب الخامس

بلاد المغرب

لما فتح المسلمون بلاد المغرب كلها كانوا يقسمونها إلى ثلاثة أقسام : مملكة إفريقية ، وهى المغرب الأدنى ، وقاعدتها القيروان ، وسمى أدنى لأنه أدنى إلى بلاد العرب ومركز الخلافة ، والمغرب الأوسط ، وقاعدته تلمسان والجزائر ، والمغرب الأقصى ، وقاعدته فاس فى مرا كس .

وكان العرب يطلقون على سكان كل هذه البلاد البربر .

وقد افتتحها المسلمون من أوائل عهد الفتح ، ولقوا فى فتحها عناء كبيراً ، وبذلوا فى ذلك ضحايا كثيرة من سنة ٢٦ إلى سنة ٨١ .

وكان أهل هذه البلاد لسذاجتهم مرتعاً خصيباً للدعاة الخارجين على الدولة ، ولكل داع بمذهب دينى جديد . قال ياقوت : « البربر أجنى خلق الله ، وأكثرهم طيشاً ، وأسرعهم إلى الفتنة ، وأطوعهم لداعية الضلالة ، وأصغاهم لنمق الجهالة ، ولم تخل أجيالهم من الفتن وسفك الدماء قط ... وكمن ادعى فيهم النبوة فقبلوا ، وكمن زاعم فيهم أنه المهدي الموعود به فأجابوا دعوته ، ولمذهبه انتحلوا ، وكمن ادعى فيهم مذهب الخوارج فإلى مذهبه بعد الإسلام انتقلوا » ، وقامت به دول مختلفة متعاقبة ؛ فقد خرج إلى المغرب الأقصى إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب سنة ١٦٩ ، ونشر الدعوة به وأسلم على يده خلق كثير ، فبويع له بالخلافة سنة ١٧٢ ، وأسس دولة تسمت دولة الأدارسة استمرت إلى سنة ٣٧٥ فاكتسحتها دولة العبيديين (الدولة الفاطمية) .

وقام بنو الأغلب بتونس ودولتهم تنسب إلى إبراهيم بن الأغلب التميمي حكمت من سنة ١٨٤ . وقد عظمت دولتهم وأنشئوا أسطولا قويا في البحر الأبيض فتحوا به صقلية ومالطة وسردينيا ، وكان عهدهم عصر سيطرة قوية على البحر ، واستمروا في الحكم إلى ٢٩٦ حيث استولى عليهم العبيديون أيضا . ثم جاءت الدولة الفاطمية ، وكان منشؤها بالمغرب ، فبسطت سلطانها على جميع بلاد المغرب من حدود مصر إلى المحيط الأطلنطي مضافا إليها صقلية وسردينيا ؛ وقد بدأ ملكهم على يد أبي محمد عبيد الله المهدي سنة ٢٩٦ ، واستمر الملك في أولاده حتى تولى منهم المعز ؛ فلما انتقل إلى مصر سنة ٣٦٢ ، وتتابعت فتوحهم في الشام والحجاز واليمن ، وقوى سلطانهم فيها ، ضعف سلطانهم في المغرب .

فجاء بنو زيري الصنهاجيين بتونس والجزائر ، وأصلهم من البربر ، وكانوا عمالا للفاطميين ؛ ولما سار المعز إلى مصر استعمل على تونس يوسف بن بُلْكَيْن ، ثم استفحل أمر يوسف واستقل بمملكته ، وأسس دولة نسبت إليه استمرت من سنة ٣٦١ — سنة ٥٤٢ ، واشتهر من رجالها باديس بن يوسف ، وابنه المعز ، وهو أول من حمل الناس بإفريقية على مذهب مالك ، وكانوا قبلُ على مذهب أبي حنيفة ، ثم ابنه تميم بن المعز الشاعر الكبير ، وسيأتي ذلك .

* * *

ومن أول الفتح والمسلمون يعملون أقصى ما في وسعهم لإدخال البربر في الإسلام ، وتفقيههم وتحضيرهم ، وتوالى على بلاد المغرب أمراء عظام عملوا في هذه السبيل أعمالا جليلة ، فحسان بن النعمان الغساني عامل عبد الملك بن مروان على إفريقية هو الذي دَوَّن الدواوين بها باللغة العربية ، وغزا موسى بن نصير المغرب ،

وكان معه سبعة وعشرون ألفاً من العرب ، واثنا عشر ألفاً من البربر ، وأمر موسى العرب أن يعملوا البربر القرآن والفقه . . . ثم أسلم بقية البربر على يد إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر سنة ١٠١ أيام عمر بن عبد العزيز^(١) . . . وقد أرسل عمر بن عبد العزيز عشرة من التابعين يفقهون أهل المغرب في الدين . وفي أيام هشام بن عبد الملك فرّ قوم من خوارج العراق إلى المغرب ، وبثوا فيه مبادئهم ، فسرت دعوتهم في البربر ، وأعجبهم من تعاليمهم أن الخليفة ليس يجب أن يكون قرشياً ، فانتقض البربر على العرب يريدون أن تكون لهم دولة من أنفسهم ، وساعد على ذلك ما لقيه البربر أيام ولاية عبيد الله بن الحبحاب من الظلم والفساد ، وكان خوارج المغرب على مذهب الإباضية والصفرية ، وكان لدعوة الخوارج أثر كبير في المغرب في إيجاد عصبية بربرية ضد العصبية العربية ، وكثر عدد الخوارج من البربر حتى بلغوا في الثورة أيام عمر بن حفص عامل الخليفة المنصور أكثر من أربعين ألفاً من الصفرية ، وخمسة وعشرين ألفاً من الإباضية^(٢) . وفي أيام هارون الرشيد ولى على المغرب يزيد بن حاتم بن المهلب بن أبي صفرة . قال ابن خلدون : « وفي أيامه انحضت شوكة البربر ، واستكانوا للغلب وطاعوا للدين ، فضرب الإسلام بجرانه ، وألقت الدولة المضرية على البربر بكسلكها » . وفي عهد العباسيين أخذ أهل المغرب بمذهب أهل العراق (مذهب أبي حنيفة) في الأصول والفروع لأن ذلك المذهب يومئذ هو مذهب الخلفاء بالمشرق ، والناس على دين ملوكهم ، قال القاضي عياض : « ظهر مذهب أبي حنيفة بإفريقية ظهوراً كبيراً إلى قرب سنة أربع مائة ثم انقطع منها » ، وللعز بن باديس الصنهاجي المتوفى في أواسط المائة الخامسة أثر كبير في ذلك ، فقد كان هو وأصحابه على مذهب الشيعة

(١) تاريخ ابن خلدون . (٢) انظر « الاستقصاء » : ٨٥/١ .

أخذاً من أسلافهم الفاطميين أيام استيلائهم على المغرب ؛ ثم قطع المعر دعوة الشيعة ، ودعا لبني العباس وحمل الناس على التمسك بمذهب مالك ، وكان مذهب مالك معروفاً في هذه البلاد من قبل ، ولكن أهله كانوا في محنة حتى نصرهم المعز هذا^(١) . وانتشر مذهب أهل السنة يزاحم الشيعة والخوارج .

هذه الأحداث العظمى من دخول العدد الكبير من العرب ، وفتح البلاد ، ونشر الإسلام واللغة العربية فيها ، وتنقيف الناس بلدين الإسلامى والأدب العربى ، وجعل البلاد جزءاً من المملكة الإسلامية يدخلها التجار من جميع الأجناس ، ويتبادلون مع أهلها المعاملات والسلع ، واختلاط العرب وغيرهم من المسلمين بأهل البلاد بالتزاوج والتوالد ، ووقوعها بين البلاد المتحضرة ، وخاصة بين مصر والأندلس ، وكثرة العلاقات والرحلات بين هذه البلاد بعضها وبعض ، كل هذا نقل بلاد المغرب من براية جفافة — كما يعبر ياقوت — إلى أمة لها مدنية ولها حضارة ولها ثقافة ، فلا عجب بعدُ إذا رأينا في البلاد حركة عقلية تؤرخ . ويكون لها شأن يذكر .

وقد اشتهرت بلدان في المغرب بتقدمها في الحضارة والعمران والعلم والأدب كالقيروان والمهدية وتاهرت وسجلماسة وفاس .

فأما « القيروان » ؛ فقد أسسها عُقبة بن نافع سنة خمسين ؛ قال ابن خلدون : « اختط عُقبة القيروان ، وبنى بها المسجد الجامع ، وبنى الناس مساكنهم ومساجدهم ، وكان دورها ثلاثة آلاف وستمائة باع ، وكملت في خمس سنين ، وكان يغزو ويبيعث السرايا للإغارة والنهب ، ودخل أكثر البربر في الإسلام ، واتسعت خطة المسلمين ، ورسخ الدين » ، وهى عاصمة إفريقية^(٢) ، وفي القرن

(١) انظر الاستقصاء : ٦١/١ .

(٢) إفريقية كان يستعملها العرب فيما يشمل المغرب الأدنى والأوسط فيشمل طرابلس وتونس والجزائر .

الرابع كانت « مصرأ بهياً عظيماً قد جمع أضداد الفواكه ، والسهل والجبل — مع علم كثير — لا ترى أرفق من أهلها — ليس بينهم غير حنفى ومالكي مع ألفة عجيبة ، لا شغب بينهم ولا عصبية — فهي مفخرة المغرب ، ومركز السلطان ، وأحد الأركان ، أرفق من نيسابور ، وأكبر من دمشق ، وأجل من أصبهان . . . جامعها بموضع يسمى السباط الكبير . . . وهو أكبر من جامع ابن طولون بأعمدة من الرخام ، ومفروش بالرخام ^(١) .

والمهدية وهي مدينة من أعمال تونس اختطها المهدي رأس الفاطميين ، بينها وبين القيروان مرحلتان ، أسسها سنة ٣٠٠ ، وفرغ منها سنة ٣٠٥ ، وهي على ساحل البحر الأبيض داخلية فيه كهيئة كف متصلة بزند ، وسورها سوراً محكماً بأبواب من الحديد المصمت ، وجلب إليها الماء من قرية على مقربة من المهدية ، وجعل لها مرسى يسع ثلاثين مركباً .

وبنى على المرسى برجين بينهما سلسلة من حديد ؛ فإذا أريد إدخال سفينة أرسل الحراس أحد طرفي السلسلة حتى تدخل ثم يمدونها كما كانت ، ولما أتم ذلك قال المهدي : « اليوم أمنت على الفاطميات يعنى بناته ، وارتحل إليها وأقام بها ، ثم عمر فيها الدكاكين ، ورتب فيها أرباب المهن ، كل طائفة في سوق ، ففقلوا إليها أموالهم . . . وينسب إلى المهدية جماعة وافرة من العلماء في كل فن ^(٢) ، وكان من إحدى قرى المهدية هانيء أبو ابن هانيء الأندلسي ، وفي المهدية هذه ولد المعز فاتح مصر ، ومؤسس القاهرة .

وتاهرت بلد كبير من أعمال الجزائر قد أهدت بها الأنهار ، والتفت بها الأشجار ، ينتعش فيها الغريب ، ويستطيبها اللبيب ، رشيق الأسواق ، جيد

(١) المقدسي ٢٢٦ وما بعدها . (٢) انظر معجم ياقوت في مادة المهدية .

الأهل ، قديم الوضع ، محكم الرصف ، عجيب الوصف^(١) . . . وكانت قديماً عش الإباضية ؛ وقد أخرجت كثيراً من حفاظ الحديث ، وثقات المحدثين^(٢) .

وسجلت في قسبة جليلة على نهر بمنزل عنها ، شديدة الحر والبرد جميعاً ، صحيحة الهواء ، كثيرة التمر والأعناب والفواكه والحبوب ، كثيرة الغرائب . . . وهم أهل سنة . . . بها علماء وعقلاء^(٣) . . . ولنسائهم يد صنّاع في غزل الصوف ، فهن يعملن منه كل حسن عجيب من الأزرّ تفوق القصب الذي بمصر . . . وأهلها من أغنى الناس وأكثرهم مالاً لأنها على طريق من يريد « غابة » التي هي معدن الذهب ، ولأهلها جراءة على دخولها^(٤) .

وفاس بلدان جليلان كبيران ، كل واحد منهما محصّن ، بينهما واد جرار عليه بساتين وأرحية قد استولى على أحدهما الفاطمي ، وعلى الآخر الأموي ، وكُم ثم من حروب وقاتل وغلبة ، كثير الخيرات ، قليل العلماء ، كثير الغوغاء^(٥) ، وقال أبو عبيد البكري : « مدينة فاس مدينتان : عدوة القرّوين ، وعدوة الأندلسيين ، وعلى باب دار الرجل ، رحاه وبستانه بأنواع الثمر . . . وهي أكثر بلاد المغرب يهوداً يختلفون منها إلى جميع الآفاق »^(٦) .

ولما وصف المقدسي إقليم المغرب جملة عند زيارته فيما يهمنها من الناحية العالمية ، قال : « إنه إقليم كبير طويل . . . أهله لا يعرفون مذهب الشافعي إنما هو أبو حنيفة ومالك ، وكنت يوماً إذا كر بعضهم في مسألة ، فذكرت قول الشافعي فقال : اسكت من هو الشافعي ، إنما كانا بحرين أبو حنيفة لأهل المشرق ، ومالك لأهل المغرب أفنتركما ونشتغل بالساقية ؟ . . . وما رأيت فريقين أحسن اتفاقاً وأقل

(٢) معجم ياقوت في مادة تاهرت .

(٤) ياقوت في مادة سجلت .

(٦) ياقوت في مادة فاس .

(١) المصدر نفسه ص ٢٢٨ .

(٣) المقدسي : ٢٣١ .

(٥) المقدسي : ٢٢٩ .

تعصباً منهم ... وسألت بعضهم : كيف وقع مذهب أبي حنيفة إليكم ، ولم يكن على سابلتكم ؟ قالوا : لما قدم وهب بن وهب من عند مالك ، وقد حاز من الفقه والعلوم ما حاز ، استنكف أسد بن عبد الله أن يدرّس عليه ، لجلالته وكبر نفسه ، فرحل إلى المدينة ليدرس على مالك فوجده عليلاً ؛ فلما طال مقامه عنده قال له : ارجع إلى ابن وهب فقد أودعته علمي ، وكفيتكم به الرحلة فصعب ذلك على أسد ، ثم سأل : هل يعرف لمالك نظير ؟ فدل على محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة ، فرحل إليه ، وأقبل محمد عليه إقبالا لم يقبله على أحد لما رأى منه من فهم وحرص ؛ فلما رأى محمد أنه قد بلغ مراده سيّبه إلى المغرب ، فلما دخلها اختلف إليه الفتيان ورأوا فروعا حيرتهم ، ودقائق عجبتهم ، ومسائل ما طنت على أذن ابن وهب ، ففشا مذهب أبي حنيفة بالمغرب ... وهناك القسم الثالث المذهب الفاطمي ... ولهم تصانيف يدرسونها ، ونظرت في كتاب الدعائم ، فإذا هم يوافقون المعتزلة في أكثر الأصول ، ويقولون بمذهب الإسماعيلية ، ولهم فيه سرّ لا يعلمونه لكل أحد إلا من وثقوا به بعد أن يحلفوه ويعاهدوه ، وإنا سموا باطنية لأنهم يصرفون ظاهر القرآن إلى بواطن وتفسير غريبة ، ومعان دقيقة ، وهذه الأصول مذاهب الإدريسية وغلبيتهم بكورة السوس الأقصى^(١) .



وقد اشتهرت بلاد المغرب بالعناية بالحديث والفقه ، وتقصيرها في العلوم النظرية من الفلسفة وفروعها ؛ قال المقرئ التلمساني : « وأما ملكة العلوم النظرية فهي قاصرة على البلاد المشرقية ، ولا عناية لحذاق القرويين والإفريقيين إلا بتحقيق الفقه فقط ، ولم يزل الحال كذلك إلى أن رحل الفقيه ابن زيتون^(٢) »

(١) المقدسي : ص ٢٣٦ وما بعدها .

(٢) هو أبو القاسم بن أبي بكر الشهير بابن زيتون عاش من (٦٦٦ - ٧٣٠) .

إلى المشرق ، فلقى تلاميذ الفخر بن الخطيب ، ولازمهم زمانا حتى تمسكن من ملكة التعليم ، وقدم إلى تونس فانتفع به أهلها »^(١) .

وقد اشتهر من المغرب كثير من الفقهاء وخاصة في الفقه المالكي من أشهرهم وأولهم أسد بن الفرات ، وهو نيسابوري الأصل القيرواني الدار ، أخذ عن مالك موطأه في المدينة ، ورحل إلى العراق فأخذ من أبي يوسف ومحمد صاحبي أبي حنيفة ، وأخذ عن أبي يوسف الأسئلة التي كان يثيرها الحنفية ، ويضعون لها الأحكام على مقتضى مذهبهم ، فجردها أسد بن الفرات من أحكامها ، وعرضها على ابن القاسم ، وتلقى منه أحكامها على مذهب مالك ، أو اجتهد ابن القاسم نفسه ، أو اجتهد أشهب ، ودون ذلك كله في الكتاب المشهور المسمى بالمدونة ، فالمسائل المجردة مسائل الحنفية ، والأحكام أحكام مالك وصحبه ، وتشتمل على نحو ستة وثلاثين ألف مسألة .

وقد حمل أسد بن الفرات ذلك كله إلى القيروان ونشره بالمغرب ، وتولى القضاء بها زمنا ، كما تولى قيادة الجيش الذي فتح صقلية لبني الأغلب ، وقد قتل وهو محاصر لسرقوسة سنة ٢١٣ .

ثم سُخِّنُون وهو عبد السلام بن سعيد ، عربي من تنوخ ، كان أبوه من العرب الذين نزلوا القيروان ، تعلم على علماء القيروان ، ورحل فأخذ العلم عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب وغيرهم .

وقد أخذ مدونة أسد بن الفرات التي ذكرنا ، وأعاد قراءتها على ابن القاسم وصححها عليه ، وعاد بها إلى القيروان ، فأقبل عليها الناس في المغرب والأندلس

(١) أزهار الرياض : ٢٦/٣ .

وتولى قضاء إفريقية ، وجدّ في نشر مذهب مالك ، وتعلّم عليه كثيرون حتى عد العلماء الذين تخرجوا عليه بنحو سبعمائة .

قال ابن حارث : « قدم سُحنون (إفريقية) بمذهب مالك ، واجتمع له مع ذلك فضل الدين والورع والعفاف والانتباض ، فبارك الله فيه للمسلمين ، ومالت إليه الوجوه ، وأحبته القلوب ، وصار زمانه كأنه مبتدأ قد انمحى ما قبله ، فكان أصحابه سُرج أهل القيروان ... ابنه عالمها وأكثرهم تأليفاً ، وابن عبدوس فقيهها ، وابن غافق عاقلها ، وابن عمر حافظها ، وابن جبلة زاهدنا ، وحديس أصلهم في السنة وأعداهم للبدعة ، وسعيد بن الحداد لسانها وفصيحتها ، وابن مسكين أرواهم للكتب والحديث ، وأشدّهم وقاراً وتصالوا — كل هذه الصفات مقصورة على وقتهم » (١) .

وتوفي سنة ٢٤٠ عن ثمانين عاماً ، ولما مات رجت القيروان لموته . واشتهر ابنه محمد بن سحنون بالتأليف الكثيرة في الحديث والفقه ، ومات سنة ٢٥٦ . ثم أبو بكر محمد بن محمد المعروف بابن اللّباد اشتهر بالحفظ والإتقان وسعة العلم ، وسعيه لنشر المذهب المالكي في المغرب ، وتكوين علماء حملوا علمه ، وأفادوا به الناس . وقد اضطهده الفاطميون أيام سطوتهم لأنه لم يتابعهم في آرائهم ، فسجنوه ومات سنة ٣٣٣ .

ثم أبو ميمونة دراس بن إسماعيل الحراوى القاسى ، وهو الذى أدخل فقه مالك في المغرب الأقصى بعد أن كان أهله على مذهب أبى حنيفة ، وكان من الحفاظ المعدودين ، والفقهاء المشهورين مات بفاس سنة ٣٥٧ .

ثم أبو محمد عبد الله بن أبى زيد النفزى القيروانى ، إمام المالكية في زمنه

(١) الديباج ص ١٦٢ .

كثير التأليف واسع الفقه حتى سمي « مالك الصغير » . رحل إليه العلماء للرواية عنه والتفقه به ، له كتاب الزيادات على المدونة ، وله مختصر المدونة توفي سنة ٣٨٦ . وأبو عبد الله بن محمد بن محمود الهواري قاضي فاس وإمامها يضرب به المثل في عدله وورعه ، له تعليقات على المدونة مات سنة ٤٠١ الخ .

والقاسبي على بن محمد المعروف بابن القاسبي ، كان واسع الرواية عالماً بالحديث ورجاله ، فقيهاً مالكيّاً أصولياً متكلماً مؤلفاً مجيداً ، له كتاب المهد في الفقه ، والمنقذ من شبه التأويل ، وكتاب المعلمين والمتعلمين ، وكتاب رتب العلم وأحوال أهله الخ ؛ مات بالقيروان سنة ٤٠٣ .

واشتهر من فقهاء الحنفية محمد بن عبدون ، ولى القيروان بعد سحنون ، فاضطهد المالكية الخ .

ولما تغلبت الدولة الفاطمية نشرت فقهاء الشيعة ودعوتها الشيعية في المغرب ، كما نشرتهما بعد في مصر ، واضطهدت الفقهاء السنيين ؛ وقد عرضوا التشيع على كثيرين منهم فأبوا فمذبوهم « وقد قتلوا في وقعة أبي يزيد مُحَلَّد بن كيداد خمسة وثمانين من نخبة علماء القيروان » ^(١) .

على الجملة فقد كانت الحركة الدينية الفقهية في المغرب حركة قوية نشيطة . أكثر ما خدمت فقه الإمام مالك .

* * *

والعلم النظري أو الفلسفة — وإن لم ينم كثيراً في بلاد المغرب — لم يخل من عكف عليه ، فيذكر ابن أبي أصيبعة أن إسحاق بن عمران ، كان ببغداد

(١) انظر الحجوى في تاريخ الفقه الإسلامى ، ومُحَلَّد هذا ثائر بربرى هاجم إفريقية سنة ٣٣٣ ، وأخذها من يد الفاطميين ؛ ثم ظفر به المنصور بن القائم العبيدى سنة ٣٣٦ .

الأصل مسلم النحلة ، ودخل إفريقية في دولة زيادة الله بن الأغلب ، وكان قد استجلبه (وإنما دعاه لحاجته إلى الطب ، والطب كان دائماً مقروناً بالفلسفة) ، وبه ظهر الطب بالمغرب ، وعرفت الفلسفة ، وكان طبيباً حاذقاً متميزاً بتأليف الأدوية بصيراً بتفرقة العلل ، أشبه الأوائل في علمه ، وجودة قريحته ، استوطن القيروان حيناً ؛ وقد ألف كتباً كثيرة كلها في الطب .

وقد تتلمذ له في القيروان إسحاق بن سليمان الإسرائيلي ، وأصله من مصر . ثم سكن القيروان ، ولازم إسحاق بن عمران ، وكان إسحاق بن سليمان مع فضله في صناعة الطب بصيراً بالمنطق . متصرفاً في ضروب المعارف ، وعمر عمراً طويلاً إلى أن نيف على مائة سنة ، وقد ألف في الطب والحكمة والمنطق ، وقد خدم الأغالة والفاطميين ومات نحو سنة ٣٢٠ .

وانجب هؤلاء الوافدون من الأطباء أطباء من أهل البلاد نفسها ، مثل أحمد بن إبراهيم المعروف بابن الجزار من أهل القيروان ، وقد اشتهر بالطب وخدمة العامة به . قالوا وكان عنده نحو خمسة وعشرين قنطاراً من كتب طبية وغيرها ، وكان إلى اشتغاله بالطب وتأليفه فيه مؤلفاً في التاريخ ، فآلف في علماء زمانه ، وفي أخبار الدولة الفاطمية الخ .

* * *

ثم كان حظهم من الأدب كبيراً ، وقد مر المغرب بالدور الذي مرّت به مصر عند اختلاط العرب بسكان البلاد . من وقوف الشعر إلا القليل الضعيف حتى إذا زالت روعة الفتح وكثر دخول العرب واتصلهم بالبربر ، وانتشرت اللغة العربية ، ووجد جيل نشأ في المَرْبَى العربي أخذ الشعر يحدو وربما كان خير موطن له دولة الأغالة ، ودولة الفاطميين ، ودولة الصنهاجيين (بنى

زيرى) . ففي دولة الأغلبة كان كثير من أمراءهم أدباء ، فإبراهيم بن الأغلب نفسه كان شاعراً ، فمن شعره يفخر بانتصاره :

ما سار عزمي إلى قوم وإن كثروا إلا رمى شعبهم بالحزم فأنصدا
ولا أقول إذا ما الأمر نازلني ياليتني كان مصروفاً وقد وقما
حتى أجليته قهراً بمعتزم^(١) كما يجلي الدجى بدر إذا طلما
قوما قتلتم وقوماً قد نفيتهم ساموا الخلاف بأرض الغرب والبدعا
كلاً جزيتهم صدعاً بصدعهم وكل ذى عمل يحزى بما صنعا
وكذلك حفيده أبو العباس بن أبي عقال بن إبراهيم ، وهو الذى ولّى
سحنونا الفقيه قيادة الجيش الذى فتح صقلية ، ومن شعره يقول فى الفخر أيضاً :

أنا الملك الذى أسمو بنفسى فأبلغ بالسمو بها السحابا

* * *

أظل عشيرتي بمجنح عزي وأمنحها السكرامة والثوابا
وأصطنع الرجال وأطبيهم وأغفر للمسيء إذا أنابا

* * *

أنا ابن الحرب ربنتى وليداً إلى أن صرت ممتلئاً شبابا
لعمر أبيك ما إن عبت قومي وما أخشى بقومي أن أعايا
بنيت لهم مكارم باقيات إذا ما صارت الدنيا خرابا
وقد اشتهر من شعراء هذه الدولة بكر بن حماد الزناتى ؛ وقد رحل إلى المشرق
فدخل البصرة والكوفة وبغداد ، ولقى بعض كبار شعرائها كدعبل الخزاعي
وأبى تمام ، وعاد إلى القيروان ، وغلب على شعره الوعظ والزهد كقوله :

(١) يريد بالمعتزم الفرس الجامح .

قف بالقبور فناد الهامدين بها من أعظم بليت فيها وأجساد

* * *

أين البقاء وهذا الموت يطابنا هيهات هيهات يا بكر بن حماد
بيننا ترى المرء في لهو وفي لعب حتى تراه على نعش وأعواد

* * *

فكلنا واقف منها على سفر وكلنا ظاعن يحدو به الحادي
في كل يوم ترى نعشاً نشيعه فرائح فارق الأحباب أو غاد^(١)

* * *

أما الدولة العبيدية فكان فيها الشعر أرق وأضخم للأسباب التي ذكرناها
عند الكلام في الأدب الفاطمي في مصر، وحسبها أن أنجبت في الشعر ابن هاني^٢
الأندلسي ؛ وقد نسب إلى الأندلس لإقامته هناك بعض الوقف وإلا فهو إفريقي
من قرية من قرى المهديّة ، وكان في شعره المعز ، كما كان أبو الطيب لسيف الدولة
يصف حروبه وأسطوله ، ويدون وقائعه ، وينشر دعوته ، ويمجد خلاله ؛ وقد
تقدم ذكر طرف عنه ، وكان كذلك حوله شعراء ابتلعهم كما ابتلع المتنبي من حوله ،
فكان في بلاط المعز بالمهديّة من الشعراء أبو الحسن علي بن محمد بن الأيادي التونسي ،
وقد كان شاعراً كبيراً اتصل بالفاطميّين أيام القائم والمنصور والمعز . وكذلك
علي بن عبد الله التونسي ، ومقداد بن الحسن السكتاني ، وابن هاني نفسه يفخر
على هؤلاء الشعراء وأمثالهم ، ويستصغر منزلتهم منه فيقول :

أرى شعراء الملك تنحت جانبي وتنبو عن الليث الخاض الأوارك^(٢)

(١) انظر المنتخب المدرسي من الأدب التونسي للأستاذ حسن حسني عبد الوهاب .

(٢) تنحت جانبي : تطعن في ، والخاض : الخوايل من النوق ، والأوارك التي ترعى
الأراك ، ورعى الأراك من دلائل الضعف ، يقول إن الشعراء يطعنون في ، وهم أماء كالنوق
الضعيفة أمام الأسد .

تخب إلى مَيِّدان سَبَقِ بطاؤها وتلك الظنون الكاذبات الأوافك
 رأيتني حماما فاقشعرت جلودها وإني زعيم أن تلين العرائك
 تسيء قوافيها وجودك محسن وتنشد إرناانا ومجذك ضاحك^(١)
 وتُجْدَى وأكدى والمنادىح جمّة فمالى غنىّ البال وهى الصعالك^(٢)
 أبت لى سبيل القوم فى الشعر همة طموح ونفس للدنية فارك^(٣)
 وفى الدولة الصنهاجية كان العمران قد استحكم ، والصلة بين المغرب وبين
 الأندلس ومصر والعالم الإسلامى كله قد تمكنت ، والحضارة قد ازدهرت .

قال ابن خلدون : « كان ملكهم أضخم ملك عرف للبربر بأفريقية
 وأترفه وأبذخه » ، فرقيت العلوم والفنون ، ومنها الأدب .

ومن أشهر ملوكهم المعز بن باديس قالوا : « إنه اجتمع بنحضرتة من أفاضل
 الشعراء ما لم يجتمع إلا بباب الصاحب بن عباد » وذكر أكثرهم ابن رشيق فى
 كتابه « أنموذج الزمان فى شعراء القيروان » .

وكان من الأمراء الصنهاجيين شعراء مجيدون من أشهرهم تميم بن المعز بن
 باديس — وهو غير تميم بن الممزر المصرى — ملك إفريقية وما والاها ، وكان
 محباً للعلماء والشعراء مقرباً لهم ، ومن شعره :

إن نظرت مقلتى لمقلتها تعى مما أريد نجواه
 كأنها فى الفؤاد ناظرة تكشف أسرارها وفخواه

وكان من شعرائه الحسن بن رشيق وغيره .

وقد نبغ فى هذه الدولة كثير من الشعراء والأدباء مثل عبد الكريم النهشلى ،

(١) الإرنان : رفع الصوت بالبكاء ، وهذا علامة الضعف .
 (٢) يقول : يعطون الكثير وأعطى القليل ، ومع ذلك أنا غنى القلب ، وهم صعاليك .
 (٣) فارك : كارهة .

وكان شاعراً أديباً ناقداً ، عارفاً باللغة خبيراً بأيام العرب وأشعارها . مات سنة ٤٠٥ هـ ؛ وقد أكثر ابن رشيق من النقل عنه في العمدة ، وذكر أن له كتاباً في الشعر . ومثل عليّ بن أبي الرجال رئيس ديوان الإنشاء في الدولة الصنهاجية ، واشتهر بالكرم وتشجيع الأدب ، وهو الذي رتب المعز بن باديس وحبب إليه الأدب ، وهو الذي ألف له ابن رشيق كتاب « العمدة » ، وألف له ابن شرف « رسائل الانتقاد » . مات سنة ٤٢٥ هـ .

ومثل أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني كان إماماً في اللغة ، ألف كتاب « الجامع » في اللغة ، وهو يقارب التهذيب للأزهري - وهو شيخ ابن رشيق ، وهو ينقل في كتابه العمدة أقواله وما جرى له في مجلسه من أدب ، وكان يطرح على تلاميذه عويصات المسائل ويكلفهم حلها . مات سنة ٤١٢ هـ^(١) . وأبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير ، وهو كذلك من شيوخ ابن رشيق في الأدب . قال عنه : « كان مشهوراً بالنحو واللغة جداً ، مفتقراً إليه فيهما ، بصيراً بغيرها من العلوم . وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريقة أبي العتاهية في سهولة الطبع ولطف التركيب ، ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق عن العرض عليه والجلوس بين يديه . مات سنة ٤٠٦ هـ ، وقد زاد على السبعين »^(٢) .

ومن كبار المؤلفين في الأدب إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ، وهو صاحب كتاب زهر الآداب ، وكتاب المصون في سر الهوى المكنون ؛ قال فيه ابن رشيق : « كان شبان القيروان يجتمعون عنده ويأخذون عنه ، ورؤس عندهم ، وشرف لديهم ، وسارت تأليفاته ، وانتالت عليه الصلوات من الجهات وله ديوان شعر^(٣) . مات سنة ٤١٣ هـ .

(١) ترجم له ياقوت وابن خلكان . (٢) انظر ابن رشيق للعيني .

(٣) ابن خلكان .

وكتابه زهر الآداب يدل على ذوق فى الأدب رقيق ، واطلاع واسع على ما أنتجه الأدباء من الجمل الروائع ، والرسائل البليغة .

وله ابن خالة هو أبو الحسن على بن عبد الغنى الحصرى القيروانى ، كان عالماً بالقرائات ، وشاعراً ظريفاً ، وهو صاحب القصيدة المشهورة :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده
رقد السَّمار فأرقه أسف للبين يردده

وقد حازت شهرة كبيرة ، وعارضها كثير من الشعراء فى مختلف الأمصار إلى عصرنا هذا .

وظهرت فى المغرب حركة جيدة فى النقد الأدبى ، وردت أول الأمر تنقفاً فى كتب الأدب عندهم كقول عبد الكريم النهشلى : « قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسن فى وقت ما لا يحسن فى آخر ، ويستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الخذاق تقابل كل زمان بما استجد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد ألا تخرج من حسن الاستواء وجد الاعتدال وجودة الصنعة ، وربما استعملت فى بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً فى غيره ، كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس فى أشعارهم ونوادير حكاياتهم الخ » .

ومثل قول إبراهيم الحصرى : « الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع الجيد الطبع مقبول فى السمع ، قريب المثال ، بميد المثال ، أنيق الديباجة ، رقيق الزجاجة ... يطرد ماء البديع على جنباته ، ويجول رونق الحسن فى صفحاته ... وحمل الصانع شعره على الإكراه فى التعامل بتنقيح المباني دون إصلاح المعانى ، يعنى آثار الصنعة ، ويطنى أنوار الصبغة ، ويخرجه إلى فساد التعسف ، وقبح

التكلف . . . وأحسن ما أجرى إليه ، وأعول عليه هو التوسط بين الحالين ،
والمنزلة بين المنزلتين من الطبع والصنعة » .

ثم ارتقى هذا حتى صار موضوعاً قائماً بنفسه ، وتوجت هذه الحركة بكتاب
العمدة لابن رشيق ، وأعلام الكلام لابن شرف^(١) ، وهما من خير الكتب
في النقد الأدبي .

وقد نقل ابن رشيق في كتابه العمدة فن النقد من نقد شاعر خاص أو شعراء
معينين — كما فعل صاحب الموازنة والوساطة — إلى نقد للشعر عامة ؛ وقد قال
فيه ابن خلدون : « وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وأعطاه حقها ،
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله » .

وبعد العمدة ألف ابن رشيق كتابه « قراضة الذهب » ، وأكثر ما يتعرض
فيه للسرقات الشعرية ، ومتى تجوز ، ومتى لا تجوز ، وأين تحسن وأين لا تحسن^(٢) ،
كما وضع ابن شرف كتابه « أعلام الكلام » ، وموضوعه مقامة طويلة كمقامات
الحريري ، تعرض بطلها لمشهورى الشعراء من المتقدمين والحديثين يصفه في قول
قصير ، ويبين مزاياه وعيوبه في إيجاز^(٣) .

وقد كان كلاهما من القيروان ، وكانا من ندماء المعز بن باديس وشعرائه
وجلسائه ؛ ولما أغار الهلالية القادمين من مصر على القيروان فرا وقالوا القصائد
في رثاء القيروان . وذهب ابن رشيق إلى صقلية حيث مات بها سنة ٤٥٣ ،
وذهب ابن شرف إلى الأندلس ومات بها سنة ٤٦٠ .

وقد كانا صديقين ثم دب بينهما الخصومة فتساجلا في الأدب كتلك

(١) نشر الأستاذ عبد العزيز الميمنى كتاب التنف من شعراين رشيق وابن شرف ،
كما وضع رسالة قيمة في ابن رشيق ، وابن شرف فانظرهما .

(٢) وقد طبع في مصر . (٣) طبع كذلك في مصر .

المساجلة التي كانت بين الخوارزمي ، و بديع الزمان الهمداني .

* * *

وعجيب أمر المسلمين في هذه العصور ، فما استقر قرارهم في المغرب حتى أنشئوا أسطولا قوياً في البحر الأبيض فتحوا به صقلية وسائر الجزائر حولها ، وكان فتح صقلية على يد الأغلبة ؛ وقد كان بها ثلثمائة ونيف وعشرون قلعة ، ولكنها لم تثبت أمام قوة المسلمين .

قال ابن خلدون : « كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول بن إبراهيم بن الأغلب على يد أسد بن الفرات شيخ الفتيا . . . ثم قال : وكان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على بحر الروم (البحر الأبيض) من جميع جوانبه وعظمت صولاتهم وسلطانهم فيه ، فلم يكن للأمم النصرانية قبيل بأساطيلهم بشيء من جوانبه ، وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم ؛ فكانت لهم المقامات المعلومات من الفتح والغنائم ، وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل مثل : ميورقة ومنورقة وسردانية وصقلية ومالطة وأقريطش وقبرص . . . والمسلمون خلال ذلك قد تغلبوا على الأكثر من لجة هذا البحر ، وسارت أساطيلهم فيه جائية وذاهبة ، والعساكر الإسلامية تجيز البحر في أساطيلهم من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها . . . وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الإفرنجية والصقلية لا يعدونها — وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضراء الأسد بفريسته » .

ولما فتحوا صقلية فسرعان ما نشروا دينهم وعلمهم ولغتهم ؛ بل إن قائد الجيش في الفتح كان هو أسد بن الفرات العالم المالكي المشهور ومعه جماعة من وجوه أهل العلم في تسعمائة فارس وعشرة آلاف راجل ، وما زال يفتح في قلاعها

حتى أصيب بجروح بالغة مات متأثراً بها ، فأتى خلفاؤه الفتح . ثم « صار أكثر أهلها مسلمين ، وبنوا بها الجوامع والمساجد »^(١) ، وانتشر بها العلم ، وأصبحنا نسمع عن كثير من العلماء ينسبون إليها ؛ فيقولون : فلان الصقلي ، يرسل إليها علماء المسلمون يعلمون الدين واللغة ، والأدباء يشعرون ، والخليعون يقولون في الخمر ورهبان الأديار وبناتها . فوجد المقرئى — مثلاً — يقول : محمد بن الحسن بن على السكر كنى الفقيه المالكي تفقه بصقلية وإفريقية ؛ وقدم الإسكندرية — وكرمت مدينة بصقلية .

والعماد الأصفهانى يعقد باباً طويلاً فى القسم الثانى من الجزء الحادى عشر فى ذكر محاسن فضلاء جزيرة صقلية ، ويروى فيه شعراً صقلياً بعضه على أوزان جديدة ، كقول أبى الحسن بن أبى البشر فى راقصة :

وغزالٍ مشنَّفٍ قد رثى لى بعد بُعْدَى

لَمَّا رَأَى مَا لَقِيتْ

مثل روض مفوّفٍ لا أبالى وهو عندى

فى حبّه إذ ضنّيت

وجهه البدر طالعاً تاه لما حاز ودى

فإننى قد سقّيت الخ

ولا ننسى القائد الكبير جوهر الصقلي فاتح مصر ، وبنى الأزهر ، ومدوخ المغرب كله لمولاه المعز ، وهو غلام رومى الأصل من مواليد صقلية ، صار مولى للمنصور ثم للمعز ، وكان من أكفأ القواد الذين عرفهم التاريخ . بل نجد من النجاة محمد بن خراسان الصقلي ، كان مولى لبنى الأغلب ، ورحل إلى مصر ،

(١) معجم ياقوت فى صقلية .

وتعلم النحو على أبي جعفر النحاس ، وروى عنه مصنفاته ، وعاد إلى صقلية يدرس النحو ، ومات بها سنة ٣٨٦ عن ست وسبعين سنة^(١) .

ومحمد بن علي بن الحسن بن عبد البر الصقلي التيمي اللغوي ، ولد بصقلية ، ورحل عنها في طلب العلم ثم عاد إليها ، وكان موجوداً سنة ٤٥٠ ، وهو أستاذ ابن القطاع الصقلي .

وفي العصر المتأخر عن عصرنا هذا أخرجت صقلية ابن حمديس الصقلي الشاعر المشهور والإمام المازري المحدث الكبير صاحب كتاب المعلم بفوائد كتاب مسلم ، وهو منسوب إلى مازر Mazzard بلدة بصقلية ، والإدريسي الجغرافي الشهير ، وابن ظفر الأديب مؤلف كتاب سلوان المطاع ، وابن القطاع أحد أئمة الأدب واللغة والنحو والعروض ، ومؤلف « الدرة الخطيرة » والمختار من شعراء الجزيرة » الخ .

(١) النظر بغية الوعاة للسيوطي .

الباب السادس

جزيرة العرب

أسلفنا في « فجر الإسلام » ما كان في الحجاز من علم وفن وأسباب ذلك . والحجاز قطر قلما يعتمد على نفسه في العيش لقلة زرعهِ وتناجه . فلما كان موطن الخلافة أيام الخلفاء الراشدين كانت تأتية الأرزاق من البلاد المفتوحة كمصر والعراق ، ولما انتقلت الخلافة إلى دمشق في العهد الأموي ظلت الخيرات تنهل على الحجاز لكثرة الفتوح وكثرة الغنائم ، وكانت عصبية الأمويين عصبية عربية تقرر بالسيادة للعرب ، فكانت ترعى جزيرة العرب وسكانها ، وكان الفاتحون من العرب ، وكثير من غنائمهم يتسرب إلى بلادهم ، ولهم ديوان تقيد فيه أسماءهم وعطاياهم . لذلك سعدت الجزيرة وأنتجت علماء وفنا . فلما جاءت الدولة العباسية تغير الوضع فأصبح زمام الأمور أكثره في يد الفرس ، والعمال أكثرهم من الفرس .

وزاد الأمر سوءاً في الحجاز خروج العلويين به والتفاف الناس حولهم وإرسال الخلفاء العباسيين من ينكل بهم ؛ ففي عهد المنصور خرج محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ومعه أشراف بني هاشم وأعيان « المدينة » فعزل عاملها من قبل المنصور وولى عليها عاملاً من قبله ، فبعث إليه المنصور جيشاً كبيراً قاتله وقتله ، وقتل كثيراً ممن معه .

وفي أيام الهادي خرج الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب واجتمع حوله آل أبي طالب وكثير غيرهم ، وأرسل الهادي جيشاً فكانت

وقعة « وِجَّ » بين مكة والمدينة ، ثم قتل الحسين وكثير من معه . وهكذا تتابعت حوادث خروج العلويين ، وثورات الحجاز ، وفي كل مرة ينفك العباسيون بهم وتزيد كراهيتهم وقبض يدهم عنهم .

فأخذت جزيرة العرب يقل شأنها شيئاً فشيئاً بغلبة العنصر الفارسي ، وإبعاد العنصر العربي وقلة المدد الذي يرسل إلى الجزيرة .

ولما جاء المعتصم وتغلب العنصر التركي كان الأمر أسوأ ، فقد « كتب إلى عماله في الأطراف بإسقاط من في دواوينهم من العرب وقطع العطاء عنهم ففعلوا وانحط شأن العرب من ذلك الحين .

واستمر هذا العبث بالجزيرة ، ففي خلافة المستعين أحمد بن المعتصم تغلب إسماعيل بن يوسف من أولاد علي بن أبي طالب على مكة فهرب عاملها من قبل الخليفة ، وقتل إسماعيل هذا الجند وجماعة من أهل مكة ونهب منزل العامل ، ومنازل أصحاب السلطان ، وأخذ من الناس نحو مائتي ألف دينار وأخذ كسوة الكعبة وما في الكعبة وخزائنها من الأموال ، ونهبت مكة وأحرق بعضها ، ثم خرج منها إلى المدينة فتوارى عنه عاملها ثم رجع إلى مكة فحصرها حتى مات أهلها جوعاً وعطشاً ، وبلغ الخبز ثلاث أواق بدرهم ، ولقى أهل مكة منه كل بلاء . ثم سار إلى جدة فحبس عن الناس الطعام ، وأخذ الأموال التي للتجار وأصحاب المراكب ، ثم وافى الموقف بعرفة فأفسد فيه كثيراً ، وكان ذلك سنة ٢٥١ (٢) .

وجاء القرامطة فأفسدوا في البلاد ، وزحفوا على مكة واستولوا عليها وارتكبوا أشنع الفظائع ، ونهبوا الحُجَّاج ومنعواهم من زيارة البيت الحرام ، وفي سنة ٣١٢ نكلوا بالحُجَّاج أعظم تنكيل ونكبوا العرب أعظم نكبة شهدها الجزيرة ،

(١) خطط المقرئ . (٢) المنتقى في أخبار أم القرى ص ١٩٥ .

وكان عدد الذين قتلهم القرامطة في تلك السنة من الحجاج وفي بيت الله وشوارع مكة وضواحيها ثلاثة آلاف غير الذين ماتوا جوعاً ، ونهبوا من الأموال آلاف الآلاف .

وفي سنة ٣١٤ وسنة ٣١٥ وسنة ٣١٦ لم يحج إلى مكة من العراق أحد للخوف من القرامطة^(١) ، وكان أبو طاهر القرمطي يقول :
أنا بالله وبالله أنا يخلق الخلق وأفنيهم أنا

ونزعوا الحجر الأسود ، وبقي في إحدى زوايا « الاحساء » إلى سنة ٣٣٩ حيث رده القرامطة بأمر المنصور الفاطمي — والخلافة في بغداد عاجزة عن إخضاعهم .

كل هذه الأحداث وأمثالها أضعفت شأن جزيرة العرب وجعلتها في شبه عزلة وأخرتها مادياً وعلمياً ، حتى إن المقدسي لما زارها في القرن الرابع وصفها بالفقر وقلة العلم .

ووصف مذاهبهم الدينية فقال : « إن مذاهبهم بمكة وتهامة وصنعاء سنة ، ونواحي صنعاء ونواحيها مع سواد عمان شراة (خوارج) غالبية ، وهَجَرَ وصعدة شيعة . . وشيعة عمان وصعدة وأهل السروات وسواحل الحرمين معتزلة . . . والغالب على صنعاء وصعدة أصحاب أبي حنيفة ، والجوامع في أيديهم ، وفي نواحي نجد اليمن مذهب سفيان . . والعمل بهجر على مذهب القرامطة ، وبُعْمان داودية (على مذهب أهل الظاهر) لهم مجالس .

ووصف لغتهم فقال : وأهل هذا الإقليم لغتهم العربية إلا بصحار فإن نداءهم وكلامهم بالفارسية ، وأكثر أهل عدن وجدة فرس . . وأهل عدن يقولون

(١) أخبار مكة طبعة وستنفيلد : ٢٤٥/٢ .

لرجليه رجلينه ويديه يدينه وقس عليه . . . وجميع لغات العرب موجودة في
بوادى هذه الجزيرة ، إلا أن أصح لغة بها لغة هذيل ، ثم النجديين ، ثم بقية
الحجاز إلا الأحقاف فإن لسانهم وحش ^(١) .

ومع هذا فقد كان في الحجاز حركة دينية في الفقه والحديث لا بأس بها
بفضل تتابع المحدثين الذين كانوا يروون أقوال النبي وأعماله محدثا عن محدث ،
وقد كان هذا الإقليم أخصب الأقاليم في هذا الموضوع فظل علمه يتوارث ،
ثم كانت هذه البلاد المقدسة تأوى إليها أفئدة كثير من العلماء يحصّلون العلم
ويفيدونه ويعتزون بجوار الحرم المكي أو قبر الرسول ، ويفضلون الإقامة فيهما
فيكونون مصدر علم . وقد رأينا في تراجم كثير من المحدثين أن كان في برنامجهم
الرحلة إلى الحجاز ورواية الحديث عن ساكنيه ، وإطاعتهم الإقامة فيه ، وكان
للإمام مالك وتلاميذه من بعده فضل كبير في الحركة الفقهية .

فكان في مكة أمثال أبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدى الأسدى المكي
أحد شيوخ البخارى الذين أخذ عنهم في مكة . قال يعقوب بن سفيان فيه :
ما لقيت أنصح للإسلام وأهله منه . مات بمكة سنة ٢١٩ وكثر تلاميذه في مكة
من روا عنه وأخذوا عنه .

كما نبغ بالمدينة أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر بن عبد الله الأسدى ، أحد
كبار علماء المدينة ومجتهديها مات سنة ٢٣٦ . وتتابع بعده تلاميذه . ويطول
بنا القول لو عددنا المحدثين المكيين والمدنيين في القرن الثالث والرابع الهجرى
فهم كثير ، منهم من كان من الحجاز نفسه ومنهم الراحل إليه المتوطن فيه .
ثم انتشر في اليمن فقه الزيدية ، وهم أتباع زيد بن على زين العابدين

(١) أحسن التقاسيم : ٩٤ وما بعدها ، والعبارة في بعض المواضع مضطربة .

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ومذهبهم في الأصول قريب من مذهب الاعتزال ، فهم يقولون بالعدل والتوحيد كالمعتزلة ، وبوجوب الخروج على الظلمة كالخوارج ولهم في الفقه اجتهاد يخالفون في بعض الأحكام المذاهب الأربعة ، وقد اشتهر منهم أئمة في اليمن ، اجتهدوا على أصول مذهبهم كالإمام يحيى بن الحسين الزاهد الرسى المتوفى سنة ٢٩٨ ، والإمام الناصر للحق ، ألف كتباً على مذهب الزيدية والقاسم بن إبراهيم العلوى صاحب صعدة المتوفى سنة ٢٨٠ ، وأبو الحسن الصليحي ملك اليمن سنة ٤٥٥ ، وكان فقيهاً زيدياً كبيراً ، وقتل سنة ٤٧٣ . وعلى الجبل فهم من قديم كان كثيراً ما يجمع ملوكهم بين تولى أمور الدولة والاجتهاد الديني على المذهب الزيدى .

وقد بقيت الأندلس وسنفردها جزءاً خاصاً بها إن شاء الله .

وقد كان من أهم مظاهر الحركة العلمية التي تدعو إلى الإعجاب في هذا العصر الرحلات ، فقد أصبح تقليداً للعالم أن يرحل ويلقى العلماء ويأخذ منهم ويروى عنهم مع عناء الأسفار وفقر العلماء غالباً .

وقد بلغ الغاية في ذلك المحدثون ، فقد كانوا حركة دائمة يرحلون من أقصى الأرض إلى أقصاها لطلب الحديث وجمعه . وما يشتهر عالم في بلدة بالحديث وضبطه وجمعه حتى يرحل إليه العلماء من كل صوب . خذ لذلك — مثلاً — محمد بن إسماعيل البخارى يرحل من بخارى إلى مدن خراسان إلى الجبال إلى العراق ومدنه كلها إلى الحجاز إلى الشام إلى مصر ، وفي كل مدينة يتحرى حالة علمائها ، يأخذ عن وثق بهم ، وليس البخارى إلا مثلاً واحداً من أمثلة كثيرة لا تحصى ،

فقل - أن تجد محدثاً كبيراً إلا رحل هذه الرحلات وأمثالها حتى قد يقطع الحدّث المسافات الواسعة لرواية حديث واحد وضبطه . وتقرأ تراجم العلماء في كتاب كتاريخ بغداد ، فيأخذك العجب من نشاط العلماء ورحلاتهم واحتقارهم لمشاق السفر ومتاعب الفقر في سبيل العلم ومعرفة كل مصر وكل بلدة ومن فيها من العلماء وما فيها من حديث .

وليس الأمر مقصوراً على المحدثين ؛ فهكذا كان الشأن في كل علم وكل فن . فأبو جعفر النحاس يذهب من مصر إلى العراق ليأخذ النحو عن أهلها ، وابن بابشاذ المصري يذهب إلى بغداد في تجارة الجواهر ، ويأخذ النحو عن رجالها ، ومن بالقيروان يذهب إلى المدينة ليأخذ عن تلاميذ مالك وإلى العراق ليأخذ عن تلاميذ محمد بن الحسن ، ويسمع الأدباء والشعراء بسيف الدولة فيكون في بلاطه الخوارزمي وأبو علي الفارسي وابن جني الموصلي ؛ والمتنبي يوماً بحلب ويوماً بمصر ويوماً بالعراق ويوماً بشيراز ؛ وابن بطلان الطبيب البغدادى يناظر ابن رضوان المصري فإذا طالت المناظرة رحل إليه من بغداد إلى مصر . وإذا فتحت بلدة فسرعان ما يذهب إليها العلماء في الفقه والأدب يعلمون أهلها الدين واللغة والأدب ، حتى تصبح بعد قليل مركزاً من مراكز الإنتاج العلمى كالذى رأينا في صقلية ، تفتتح فيرجل إليها العلماء وتدوى فيها حركة العلم وبعد قليل نراها مركز إنتاج علمى وأدبى عجيب .

والحكومات من جانبها تنشى الطرق ، وتقيم الرباطات والخافر لحاجتها الشديدة إلى تنظيم البريد ، وتسهيل التجارة ؛ فكان العلماء في رحلاتهم ينتفعون بهذه المزايا ، كما ينتهزون الفرص لخروج القوافل إلى الحج ، فينتظمون في سلك الحجاج ، ويرحلون إلى البلدان التي يريدونها .

وكانت الرباطات كثيرة في مراحل المسافرين ، ويذكر الأصبخري أنه كان في بلاد ما وراء النهر ما يزيد على عشرة آلاف رباط ، في كثير منها إذا نزل النازل قدم له طعامه ، وعلف دابته إن احتاج لذلك .

وقد زودت هذه الرباطات بالماء لحاجة المسافرين إليه ، وعُدَّت إقامة الرباطات وتزويدها من الأعمال الخيرية التي يقف عليها المسلمون بعض أوقافهم .

وفي بعض المراحل تقوم الأديار مقام الرباطات ، فينزلها بعض الرحلين ، ويجدون فيها راحتهم ومطالبهم ، وأكثر ما استغلها الأدباء لمرحهم وشغفهم بخمورها المعتقة ، ولولوعهم بالجمال .

كل هذا جعل المملكة الإسلامية من مشرقها إلى مغربها كأنها وحدة مهما تعدد ملوكها وحكوماتها ، فالعالم والأديب والفنان والتاجر لا يعبثون بالحدود التي ترسمها السياسة ، ويرون أن اللغة والدين تنكسر حواجز السياسة .

وكان لهذا أثره الكبير في العلم والأدب ، ومن أوضح هذه الآثار ضعف الشخصية الإقليمية ، فليس علم مصر وأدبها متميزاً كثيراً عن علم العراق وأدبه ولا عن علم خراسان وما وراء النهر والسند وأدبها ، كلها متقاربة لأن رحلة العلماء وشدة الاتصال قربت بين الفروق ، وما يظهر امتياز في ناحية إلا استمدته الناحية الأخرى وحذفته واستغلتها ، قالقه المالكى في المدينة ، والفقه الحنفى في العراق يؤلف بينهما أمثال محمد بن إدريس الشافعى ، وأسد بن الفرات المالكى ، والنحو العراقى يحمله إلى مصر وإلى المغرب راحلون إلى العراق والمتعلمون على أساتذته ، والعائدون بعد ذلك منه ، والشعراء على أبواب الملوك والأمراء يتنقلون من بلاط إلى بلاط فيوحدون مناهج النظم ، والوراقون وتجار السكتب يحملون كتاب الأغاني ورسائل إخوان الصفا من العراق إلى الأندلس ، ومكانب مصر ومكانب

الأندلس ، والقيروان ، والمهديّة ، وفاس ، وخراسان ، وغزنة تضم لى خزائنها
أهم ما أنتجه العالم الإسلامى بقطع النظر عن إقليمه .

بل والعلماء أنفسهم نرى شطرا من عمرهم قضوه فى بلد وشطرا فى بلد آخر ،
شطرا فى مصر وشطرا فى الشام ، أو شطرا فى الشام وشطرا فى العراق ، أو شطرا فى
العراق وشطرا فى فارس ، وهكذا حتى يصعب فى كثير من الأحيان عدّ العالم
مصريا أو شاميا ، وعراقيا أم فارسيا . ومؤلفو التراجم أدركوا هذا المعنى فجمع
أكثرهم علماء العالم الإسلامى على اعتبار أنهم نتاج مملكة واحدة كقطر واحد .
نعم توجد شخصية لنتاج كل إقليم كالأدب المصرى والشامى والعراقى والفارسى ،
والطب المصرى والشامى والعراقى والفارسى وهكذا ، ولكنها شخصية غامضة
خفية لا ترى إلا بالمنظار الدقيق والبحث الطويل . وأكثر ما يظهر هذا فى منبع
الظاهرة العلمية والأدبية حين تظهر ، فظهورها فى إقليم خاضع ولا بد لمؤثرات
اجتماعية فى هذا الإقليم كظهور المقامات فى إقليم فارس والموشحات بالأندلس ،
والأسلوب المسجوع الحلى بالبديع فى الرى وما حوّلها ، والرسائل الشاملة لفروع
الفلسفة — كرسائل إخوان الصفا — فى البصرة ؛ كل ذلك له علل اجتماعية
وتاريخية وإقليمية مرتبطة بهذه الظواهر ارتباط السبب بالمسبب ، ولكن لا تلبث
بعد ظهورها أن تقلّد فى سائر الأمصار ، ولو لم تكن العلة الأصلية موجودة ، وتقوم
علة التقليد مقام علة الابتكار ، وتختفى الشخصية الأولى وراء المظهر العام
للوحدّة المشتركة .

وبعد — فهذا عرض سريع للحركة العلمية والأدبية ، يتلوه إن شاء الله
البحث التفصيلى فى تاريخ كل علم ومدى تقدمه ، ومركز هذا التقدم ، وهذا
هو موضوع الجزء الثانى من « ظهر الإسلام » أعاننا الله على إتمامه .

فهرس الأعلام

(باب الألف)

ابن حجر (الحافظ العسقلاني) صاحب الفتح :

٢٦٣

ابن حزم ، الإمام الظاهري : ١٢٤

ابن حديس الصقلي : ٣١٠

ابن حنزابة ، وزير الدولة الإخشيدية :

١٧١ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢

ابن حوقل : ٢٧٠

ابن خالويه : ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،

١٨٧

ابن خلدون : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨

ابن خلكان : ٣٩ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ١٠٤ ،

١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٨٠ ،

١٨٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢ ،

٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٨٢ ،

٣٠٥

ابن الخمار : ٢٣٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

ابن دريد : صاحب الجمهرة : ١٩٩ ، ٢٣٨ ،

٢٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٢٤٤ ،

٢٧٣ ، ٢٧٥

ابن رائق : ٩١

ابن رزيك : الوزير الفاطمي : ١١٣

ابن رشيق : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ،

ابن الرضى ، مولى روعة المغنية : ١٢٦

ابن رضوان : ٢٣١ ، ٣١٦ ،

ابن الرومي الشاعر : ٢٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ،

١٣٧ ، ١٧١ ، ١٨٤

ابن زرعة : ٢٥٦

ابن زريق الكوفي : ١٣٨

ابن زولاق : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،

١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٩٦

ابن زيتون (أبو القاسم بن أبي بكر) : ٢٩٧

ابن سريخ : ١٩٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

الآمر بأحكام الله : ٢٠٩

إبراهيم بن أدهم : ٢٢٦

إبراهيم بن الأغلب : ٢٩٢ ، ٣٠٢

إبراهيم بن بكس : ٥٧

إبراهيم بن الجنييد النصراني : ٣٤

إبراهيم الحربي : ١٠٧

إبراهيم بن هلال الصابي : ١٣٣

إبراهيم بن الوليد : ١٢٤

أبقراط : ٢٠٣

ابن أبي أصيبعة : ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٣٠٠

ابن أنرجة : ٤٢

ابن الأثير : ٢٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦٥ ،

٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤ ،

٨٦ ، ٢٣٧

ابن بابشاذ : ٢٠٥ ، ٣١٦

ابن بركات ، مؤلف الخطط : ١٦٦

ابن بطلان ، الطبيب النصراني : ٣٥ ،

٦٦ ، ٧٤ ، ١٢٨ ، ٢٠٤ ،

٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٣١٦

ابن جبلة : ٢٩٩

ابن جبير ، الرحالة : ٥٧

ابن جلبات ، أبو القاسم على : ٢٣٥

ابن جني النحوي : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،

١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٤٢ ،

٣١٦

ابن الجوزي : ١٠٣

ابن حارث : ٢٩٩

ابن حجاج الشاعر : ١٣٣ ، ١٣٩ ،

١٤٠ ، ١٥١ ، ٢٣٤ ، ٢٥٦

- ابن عمر الأفريق : ٢٩٩
 ابن غافق : ٢٩٩
 ابن عيلان التاجر : ١٢٥
 ابن الفرات ، الوزير : ٢٧ ، ٨٣ ، ١٠٣
 ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٧١
 ابن الفقيه : ١٢٣
 ابن فهم الصوفي : ١٢٥
 ابن فورك : ٢٢١
 ابن القارح : ٢١٥
 ابن القاسم : ٢٩٨
 ابن القاشاني : ٢٥٣
 ابن قتيبة الدينوري : ٢٢٠
 ابن قديد : ١٦٦
 ابن قريعة : ١٠٥
 ابن القطاع الصقلي : ٣١٠
 ابن كثير ، صاحب البداية والنهاية : ١٩٦
 ابن اللباد : ٢٩٩ وانظر : أبوبكر
 ابن لنكك البصري : ١٤٦ ، ١٤٧
 ١٤٩ ، ٢٣٥
 ابن لهيعة : ١٧٢
 ابن ماجه ، صاحب السنن : ١٦٢
 ابن المدير ، صاحب خراج مصر : ١٧٢
 ابن مسكين : ٢٩٩
 ابن المسيبي : ١٣٤
 ابن معروف : ١٠٥
 ابن المغني ، مولى نهاية المغنية : ١٢٥
 ابن المقفع : ٤٤
 ابن مقله ، الوزير : ١٠٣ ، ٢٥٤
 ابن منظور ، صاحب لسان العرب : ٢٧٣
 ابن ميكال ، أبو الفضل
 ابن ميمون : ١٩٢
 ابن نيانة التميمي : ٢٤٥
 ابن نباتة السعدي الشاعر : ١٨٤ ، ١٨٥ ،
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣
 ابن سعدان ، الوزير : ١١٧ ، ١٥٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦
 ابن سكرة الشاعر : ١٣٧ ، ١٣٩ ،
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٢٣٤
 ابن السكيت : ٤٢
 ابن السمع : ٢٣٢
 ابن سيده ، صاحب المخصص والمحكم :
 ٢٧٢ ، ٢٧٣
 ابن سينا (الرئيس) : ٢٦٧ ، ٢٦٩ ،
 ٢٨٦ ، ٢٨٧
 ابن شرف : ٣٠٥ ، ٣٠٧
 ابن طاهر الفارسي : ٢١
 ابن الطوير : ١٩٩
 ابن ظفر الأديب : ٣١٠
 ابن عباد «الصاحب» : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،
 ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٧٨ ،
 ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
 ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٦ ، ٣٠٤
 ابن عباس (ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم) : ٧
 ابن عبد الحكم : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٦
 ابن عبد كان : ١٧٣
 ابن عبدوس : ٢٩٨
 ابن العبري : ٤٤
 ابن عرس ، مولى علوان : ١٣٢
 ابن عساكر المؤرخ : ٨٤
 ابن العميد ، الوزير : ١٣٣ ، ١٤٩ ،
 ١٥٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،
 ١٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،
 ٢٧٠

أبو بكر الأدفوى : ٢٠٥
أبو بكر بن الأنباري : ٢٣٩ ، ٢٤٠
أبو بكر الجصاص : ٢٢٣
أبو بكر بن الحداد : ١٦٣
أبو بكر الخوارزمي : ١٨١
أبو بكر الصديق : ٧٨ ، ١٠٣ ، ١٩٥
أبو بكر الصيرفي : ٣٩
أبو بكر عبد الله بن داود الأزدي السجستاني : ٢٢٦
أبو بكر عبد الله بن الزبير الحميدي الأسدي
المكي : ٣١٤
أبو بكر بن فورك الأصفهاني : ٢٦٤
أبو بكر محمد بن بركة الحميري اليحصبي
الفتنسي : ١٧٥
أبو بكر محمد بن زكريا الرازي : ٢٤٩ ،
٢٥٠ ، ٢٥١ وانظر : الرازي
أبو بكر محمد بن عمر الحكيم الوراق :
٢٦٥
أبو بكر محمد بن محمد المعروف بابن اللباد :
٢٩٩
أبو بكر محمد بن المنذر النيسابوري : ٢٦٤
أبو بكر محمد بن محمد المالكي : ١٩٧
أبو بكر محمد بن هاشم (أحد الخالدين) :
١٨٤ ، ١٨٥
أبو بكر محمد بن يحيى الصولي : ٩٥ وانظر
الصولي
أبو تراب النخشي : ٢٦٥
أبو تغلب الحمداني : ٧٥
أبو تمام الشاعر : ٣٧ ، ٦٥ ، ١٣٩ ،
١٧١ ، ١٧٧ ، ٣٠٢
أبو جعفر الطحاوي إمام الحنفية : ١٦٢
أبو جعفر ، ملك سجستان : ٢٤٢
أبو جعفر النحاس : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١
٢٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٦
(٢١ - ظهر الإسلام ، ج ١)

ابن نباتة الفارقي الخطيب : ١٨٥
ابن النجار : ٢٤٥
ابن النديم ، صاحب الفهرست : ٤٦ ،
١٨٤ ، ٣٤٤ ، ٢٤٥
ابن النعمان القاضي : ١٩٠
ابن هاني الأندلسي ، الشاعر : ٢٠٦ ،
٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،
٢٩٥ ، ٣٠٣
ابن ولاد أحمد بن محمد بن الوليد : ١٦٩ ،
١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢
ابن يزيد ، مولى بلور المغنية : ١٢٥
ابن يونس ، أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد
ابن يونس بن عبد الأعلى : ١٦٥ ،
١٧٦
ابن ميكال : ٢٣٩ ، ٢٧٦
أبو أحمد خلف بن أحمد السجزي : ٢٧٨
أبو أحمد المهرجاني : ٢٣٢
أبو إسحاق إبراهيم الحربي : ٢٧٦
أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر بن عبد الله
الأسدي : ٣١٤
أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن حاد :
٢٢٤
أبو إسحاق الرقي : ١٧٦
أبو إسحاق الصابي : ٣٦ ، ١٧٩ ، ٢٣٦
٢٥٦ وانظر : الصابي
أبو إسحاق المروزي : ٢٢٥
أبو الأسود النضر بن عبد الجبار : ١٦٤
أبو سحر متى : ٢٤٣
أبو بشر محمد بن أحمد بن حاد اللولابي
الرازي : ٢٤٥
أبو بكر بن أبي شيبة : ٣٩
أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي : ٢٦٤
أبو بكر أحمد بن هاني الطائي البغدادي :
٢٢٥

أبو الجمال الحسين بن قاسم بن عبد الله بن
 سليمان بن وهب : ٨٣
 أبو حاتم الرازي : ٢٥٠ ، ٢٥١
 أبو حاتم محمد بن حبان التميمي السمرقندي :
 ٢٦٣
 أبو حامد الأسفرائيني : ٢٢٢ ، ٢٤٦
 أبو حامد الأنطاكي : أبو الرقعمق
 أبو الحسن بن أبي البشر : ٣٠٩
 أبو الحسن الأشعري : ٣٩ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٢
 أبو الحسن البديهي : ٢٥٢ ، ٢٥٣
 أبو الحسن بنان بن محمد بن حدان بن سعيد
 الجمال : ١٦٩
 أبو الحسن الجراحي القاضي : ١٢٥
 أبو الحسن الجوهرى : ٢٥٣
 أبو الحسن الرماني : ٢٤٤
 أبو الحسن السلامي : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
 ٢٥٣
 أبو الحسن الصليحي ملك اليمن : ٣١٥
 أبو الحسن العروضي : ٣٠
 أبو الحسن علي بن أحمد البغدادي المشهور
 بابن القصار : ٢٢٤
 أبو الحسن الماوردي علي بن محمد بن حبيب
 البصري (الإمام) عالم العراق : ٨٤
 ٢٢٥
 أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
 (القاضي) : ١٧٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥
 أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري
 القيرواني : ٣٠٦
 أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني :
 ٢٢٥
 أبو الحسن علي بن محمد بن الأيادي التونسي :
 ٣٠٣
 أبو الحسن علي بن هرون الزنجاني : ٢٣٢

أبو الحسن محمد بن يوسف العامري : ٢٣١
 أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون
 النصراني : ٢٣١
 أبو الحسن الولواجي (الفقيه) : ٢٨٨
 أبو الحسين بن الأشثاني : ٢٢٩
 أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي : ٢٥٤
 أبو الحسين حد القدوري : ٢٢٤
 أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم : ٦
 أبو الحسين علي بن أحمد الراسبي : ١٠٥
 أبو الحسين بن فارس : ٢٥٢
 أبو حفص عمر بن سالم الحداد النيسابوري :
 ٢٦٥
 أبو حنيفة (الإمام) : ٤١ ، ٤٦ ، ٧٨ ،
 ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٢١١ ، ٢١٧ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٢
 أبو حنيفة الدينوري : ٢٢٠ ، ٢٩٦
 أبو حيان التوحيدى البغدادي : ١٩٦ ،
 ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ،
 ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ،
 ١٥٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٧
 أبو الخير الحسن بن سوار المعروف بابن
 الخمار : ٢٥١ ، ٢٦٩
 أبو داود السجستاني ، صاحب السنن :
 ١٦٢ ، ٢٢٨
 أبو دلف الخزرجي : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥
 أبوذر الصحابي : ٥٤
 أبو الرقعمق الشاعر : ٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
 أبو زكريا الصيمري : ٢٢٩

أبو زيد أحمد بن سهل البلخي : ٢٢٦ ،
٢٧٠
أبو سعد التستري اليهودي : ٨٧
أبو سعد السرخسي : ٧٦
أبو سعيد أحمد بن عيسى البغدادي الخراز :
٢٢٧
أبو سعيد الرستمي : ٢٥٣
أبو سعيد السجزي القاضي الحنفي : ٢٧٨
أبو سعيد السيرافي : ٤٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ،
٢٤٢ ، ٢٤٣
أبو سليمان محمد بن معشر البستي المعروف
بالمقدسي : ٢٣٢
أبو سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام
السجستاني : ١١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨
أبو السمط (من ولد مروان بن أبي حفصة) : ٤٢
أبو سهل المسيحي : ٢٨٦
أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني :
٢٧٥
أبو طالب المكي : ٢٢٧
أبو طاهر وزير عز الدولة : ١٠٤
أبو طاهر القرمطي : ٣١٣
أبو العباس وزير ابن سبكتكين : ٢٨٤
أبو العباس بن أبي عقيل بن إبراهيم : ٣٠٢
أبو العباس المعروف بابن الحجاز الموصل : ١١٨
أبو العباس بن القاسم بن مهدي : ٢٩٦
أبو العباس النامي : ١٨٣
أبو عبد الله البصري : ١٤٠
أبو عبد الله الجواني (الشريف) : ٢٠٩
أبو عبد الله الضرير الأبيوري : ٢٧١
أبو عبد الله الطبري : ٢٥٢
أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الحشني
الضرير : ٣٠٥
أبو عبد الله محمد بن أحمد الجيهاني : ٢٧٠
وانظر الجيهاني
أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي : ١٧٦

أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى
ابن منده الأصفهاني : ٢٤٦
أبو عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني :
٣٠٥
أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الهواري : ٣٠٠
أبو عبد الله محمد بن منازل النيسابوري : ٢٦٦
أبو عبد الله محمد بن يحيى الذهلي النيسابوري ،
شيخ البخاري ومسلم : ٢٦٣
أبو عبد الله النائي : ٢٦٨
أبو عبيد البكري : ٢٩٦
أبو عبيد الجوزجاني : ٢٦٧
أبو عبيدة : ٢١٧
أبو عثمان سعيد بن هاشم (أحد الخالدين) :
١٨٤ ، ١٨٥
أبو العلاء المعري : ٩٧ ، ١١٩ ، ١٣٣ ،
١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٨٧ ، ٢١٥ ،
٢٤١ ، ٢٥٧
أبو علي الجبائي : ٢٢١ ، ٢٢٢
أبو علي الجوزجاني : ٢٦٥
أبو علي الحسن بن علي الخالغ : ٢٣٥
أبو علي الحسن بن القاسم الطبري البغدادي :
٢٢٤
أبو علي بن زرعة النصراني : ٢٣١
أبو علي الزعفراني البغدادي : ٢٢٤
أبو علي السنجي : ٢٤٦
أبو علي الفارسي : ٤٧ ، ٥٣ ، ١٨٥ ،
٢٤٣ ، ٤٧ ، ٣١٦
أبو علي القالي البغدادي : ١١٧ ، ١١٨ ،
٢٣٩
أبو علي الكرايبي البغدادي : ٢٢٤
أبو علي الحسن التنوخي : ٥٣ ، ٢٤١
أبو علي محمد بن موسى القاضي الواسطي :
١٦٨
أبو علي بن الهيثم : ٢٠٣ ، ٢٠٤

أبو عمر بن يوسف الأزدي : ٢٢٩
 أبو عمران موسى بن رياح الفارسي : ١٦٨
 أبو عمرو الدمشقي : ١٧٦
 أبو عيسى بن المنجم : ٢٥٣
 أبو العتاهية : ٣٠٥
 أبو الفتح الإسكندراني (بطل مقامات
 البديع) : ١٤٢ ، ١٨٠
 أبو الفتح البستي : ١٣٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧
 أبو الفتح منصور بن سهل بن مقشر : ٢٠٣
 أبو فراس الحمداني : ٦٥ ، ١٣٩ ، ١٨١ ،
 ١٨٦ ، ١٨٢
 أبو الفرج الأصفهاني ، صاحب الأغاني :
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥٦
 أبو الفرج البغداد : ٢٥٦ ، وانظر : البيغاء
 أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي : ٢٧٥ ،
 ٢٧٦
 أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو : ٢٥١
 أبو القاسم أحمد بن حسن الميمندي : ٢٨٤
 أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف : ٢٣٦ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٠
 أبو القاسم عبد الله بن أحمد الكعبي :
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠
 أبو القاسم علي بن جلبات : ٢٣٥
 أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي : ٢٤١
 أبو القاسم عمر بن الحسين الخرق : ٢٢٦
 أبو القاسم الكرماني : ٢٦٩
 أبو القاسم المبارك : ١٨٧
 أبو الليث الطبري : ٢٥٧
 أبو الليث نصر بن محمد السمرقندي : ٢٦٥
 أبو المثنى : ٢٨
 أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم بن إدريس
 الحنظلي : ٢٤٦
 أبو محمد عبد الله بن أبي زيد النفري
 القيرواني : ٢٩٩
 أبو محمد عبد الله بن إسماعيل الميكالي : ٢٧٥
 أبو محمد عبد الله بن حيان الأصفهاني : ٢٤٥
 أبو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي : ٢٧٥
 أبو محمد عبيد الله المهدي : ٢٩٢
 أبو محمد العلوي : ١٨١
 أبو محمد المنصوري : ٢٨١
 أبو المكارم (الأمير) : ٧٥
 أبو مسلم الخراساني : ٦ ، ١٣١
 أبو منصور الخلاج : ٢٢٧ ، ٢٢٩
 أبو منصور الماتريدي : ٢٦٥
 أبو منصور محمد بن محمد الأزدي : ٢٨٢
 أبو ميمونة دراس بن إسماعيل الخراوي
 الفاسي : ٢٩٩
 أبو نصر عبد الله الحسين القيرواني : ٨٥
 أبو نصر العراق : ٢٨٦
 أبو نصر الفارابي : ٤٧ ، ٩٦ ، ٢٦٨ ،
 وانظر : الفارابي .
 أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي : العتبي
 أبو نصر محمد النيسابوري : ١٧٩
 أبو نواس الشاعر : ١٣٩ ، ٢١٤ ، ٢٣٤
 أبو هريرة الصحابي الجليل : ٧
 أبو هلال العسكري : ٢٥٥
 أبو الوزير : ٣٤
 أبو الوفاء البوزجاني : ١٥٨ ، ٢٣٢ ،
 أبو يزيد مخلد بن كيداد : ٣٠٠
 أبو يوسف صاحب أبي حنيفة : ١٦٢ ،
 ٢٩٨
 الأبيوردي الشاعر : ١١٩
 أحمد بن إبراهيم المعروف بابن الجزار
 ٣٠١
 أحمد بن أبي دواد : ٤ ، ٣٤ ، ٣٩
 أحمد بن أسد بن سامان : ٢٥٩
 أحمد بن الحارث بن مسكين : ١٦٣

أبو عمر بن يوسف الأزدي : ٢٢٩
 أبو عمران موسى بن رياح الفارسي : ١٦٨
 أبو عمرو الدمشقي : ١٧٦
 أبو عيسى بن المنجم : ٢٥٣
 أبو العتاهية : ٣٠٥
 أبو الفتح الإسكندراني (بطل مقامات
 البديع) : ١٤٢ ، ١٨٠
 أبو الفتح البستي : ١٣٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧
 أبو الفتح منصور بن سهل بن مقشر : ٢٠٣
 أبو فراس الحمداني : ٦٥ ، ١٣٩ ، ١٨١ ،
 ١٨٦ ، ١٨٢
 أبو الفرج الأصفهاني ، صاحب الأغاني :
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥٦
 أبو الفرج البغداد : ٢٥٦ ، وانظر : البيغاء
 أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي : ٢٧٥ ،
 ٢٧٦
 أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو : ٢٥١
 أبو القاسم أحمد بن حسن الميمندي : ٢٨٤
 أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف : ٢٣٦ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٠
 أبو القاسم عبد الله بن أحمد الكعبي :
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠
 أبو القاسم علي بن جلبات : ٢٣٥
 أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي : ٢٤١
 أبو القاسم عمر بن الحسين الخرق : ٢٢٦
 أبو القاسم الكرماني : ٢٦٩
 أبو القاسم المبارك : ١٨٧
 أبو الليث الطبري : ٢٥٧
 أبو الليث نصر بن محمد السمرقندي : ٢٦٥
 أبو المثنى : ٢٨
 أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم بن إدريس
 الحنظلي : ٢٤٦
 أبو محمد عبد الله بن أبي زيد النفري
 القيرواني : ٢٩٩

أحمد بن الفرات المالكي : ٢٩٨ ، ٣٠٨ ،
٣١٧

أحمد بن موسى : ١٦٢
إسرائيل النصراني (كاتب الناصر لدين
الله) : ٨٣

الاسفرائيني : ٢٢٢ ، ٢٢٤
الإسكافي وزير السامانيين : ١٣٣

الإسكندر المقدوني : ٩١ ، ٢٤٩ ، ٢٨٣
إسماعيل بن أسد بن سامان : ٢٥٩

إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي : ٤٧
إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر : ٢٩٣
إسماعيل بن يوسف من أولاد علي بن أبي طالب
٣١٢

الأشجع السلمي : ١٧٧
الأشعري : ٢٦٤ ، وانظر : أبو الحسن
أشناس التركي : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٣٥
أشهب : ٢٩٨

الاصطخري : ٣١٧
أعشى سليم الشاعر : ٧٣
أفريدون : ٢٨٣
الأفشين : ٧

أفلاطون : ١٧٤ ، ١٨٨
إقليدس : ٢٦٨ ، ٢٩٠
ألبتكين : ٢٧٧

أم مكية الزنجية (زوجة الفرزدق) : ٧٣
إمام الحرمين (أبو المعالي الجويني) : ٨٤ ،

٢٨٢
الأمين (الخليفة العباسي) : ١١ ، ١٢٤ ،
١٣٠ ، ١٣١

أتامش : ١٠
الأوزاعي (الإمام) : ١٧٥
إيتاخ التركي : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ٣٥
أبوب عليه السلام : ١٤٨

أحمد بن حنبل (الإمام) : ٣٩ ، ٧٦ ،
٢٦٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٢٧٨
أحمد بن الخصيب : ١٩

أحمد بن طولون : ٦ ، ٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
٦٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ،
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ،
١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٩٥

أحمد بن عمر بن سريج القاضي : ابن سريج
أحمد بن محمد المعتصم (المستعين الخليفة
العباسي) : ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤
أحمد بن يوسف المعروف بابن الداية :
١٧٣ ، ١٧٤

الأحنف العكبري : ١٤٣ ، ١٤٤
الإخشيدي (مولى كافور) : ٧٣ ، ١٢٢ ، ١٦٣
الأخفش الصغير : ١٧٠
إدريس بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي
طالب : ٢٩١

الإدريسي الجغرافي الشهير : ٣١٠
أرسانيس (أخو زوجة العزيز الخليفة
الفاطمي : ١٩٠
أرسطو : ٤٧ ، ١٧٤ ، ٨٨ ، ٢٠٤ ،
٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٦٨
أرميس (أخو زوجة العزيز الخليفة الفاطمي) :
١٩٠

الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد (صاحب
التهذيب في اللغة) : ١١٩ ، ٢٧٣ ،
٣٠٥

إسحاق بن إبراهيم (أبو الحسين) : ٦ ، ٧
إسحاق بن إبراهيم بن نسطاس : ٢٠٣
إسحاق بن ألبتكين : ٢٧٧

إسحاق بن سليمان الإسرائيلي : ٣٠١
إسحاق بن عمران : ٣٠٠ ، ٣٠١
أسد بن سامان : ٢٥٩
أسد بن عبد الله : ٢٩٧

بلال الحبشى (مؤذن رسول الله صلى الله

عليه وسلم) : ٧٢

البلعمى (الوزير) : ٢٤٢ ، ٢٧٠

بلور المغنية (جارية ابن اليزيدى) : ١٢٥ ،

١٢٩

بنيامين (الرحالة) ٨٢

بهاء الدولة البويهى : ٥٣ ، ٥٤ ، ٢٥٦

البهاء زهير : ٢١٣

بهرام جور : ٢٥٩ ، ٢٨٣

البيرونى (أبو الريحان محمد بن أحمد) :

٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،

٢٨٩ ، ٢٩٠

(باب الثاء)

تاج الدولة بن عضد الدولة : ٢٥٥

التاهرى : ٢٨٢

تتر (غلام مهذب الدين ومعشوقه) : ٣٧ ،

٣٨

تكثير الجامدار (غلام معز الدولة) : ٣٦

تميم بن المعز الفاطمى : ٢١٢ ، ٢١٣ ،

٣٠٤

تميم بن المعز بن باديس : ٢٩٢ ، ٣٠٤

التنوخى أبو القاسم على بن محمد (القاضى)

٣٢ ، ١٠٥ ، ١٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦

تورون : ٣٠ ، ٥٨ ، ١٠٧

تيودورا (اميرة طورة القسطنطينية) : ٢٠٢

(باب الثاء)

الثعالبى (أبو منصور عبد الملك) : ١٣٣

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،

١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٧٧ ،

٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،

٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦

ثمل القهرمانه : ٣٠

(باب الباء)

الباخرزى : ٦٨

باديس بن يوسف : ٢٩٢

باغر التركى : ١١

الباقلانى : ٢٢١ ، ٢٢٢

بابكياك : ٢٤

البيغاء (أبو الفرج) : ١٧٩ ، ١٨٤ ،

١٨٦ ، ٢٥٦

بجكم التركى : ٣٠ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٩٥ ، ٥٠ ،

البحترى : ١٢ ، ١٣ ، ٢١ ، ٦٧ ،

١٠٠ ، ١٣٩ ، ١٧١ ، ١٧٧ ،

١٧٨ ، ١٨٤ ، ٢٥٤

البخارى (صاحب الصحيح) : ٢٦٢ ،

٢٦٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥

بختكين التركى : ٧٦

بختيار بن معز الدولة : ٥١ ، ٧٦ ، ٢٥٥ ،

وانظر : عز الدولة

بختيشوع بن يحيى المتطبب : ٣٠ ، ٣٤

بديع الزمان الهمذانى : ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٨٠ ، ٢٣٩ ،

٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،

٢٨٢ ، ٣٠٨

البراء بن عازب (الصحابى) : ١٩٤

براون (الأستاذ) : ٢٨٦

البريدى : ٩١

بشار الشاعر : ٢٨ ، ١٨٤

بشر الحافى : ٢٢٦

بشر بن متى : ٢٣١

بطليموس : ٢٤٩

بغا الصغير : ٦ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢

بغا الكبير : ٦ ، ٨ ، ٢١ ، ٢٢

بكر بن حماد الزناتى : ٣٠٢

(باب الجيم)

- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) : ١٤ ،
١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٧ ،
٧٣ ، ٧٧ ، ١٣١ ، ١٧٣ ، ٢٥٢ ،
٢٥٤ ، ٢٦٦
جاحظ خراسان : ٢٦٧
جالينوس : ٢٠٣
جبريل عليه السلام : ٧٥
جرير الشاعر : ٧٢
جرير بن المعتضد : ٢٧
جمال الدين الأفغاني : ١٩١
جنى (أبو بن جنى النحوى) : ٦٨
الجنيد : ١٦٩ ، ٢٢٧
جوهر الصقلي (القائد) : ١٣٠ ، ١٨٩ ،
١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ،
٣٠٩
الجوهري (إسماعيل بن حماد) صاحب الصحاح :
٢٧٣
جيجك (أم المكتنى بالله) : ٣٥
الجيهاني : ٢٨٠ وانظر : أبو عبد الله

(باب الحاء)

- الحاتمي محمد بن الحسين : ٢٣٤
الحارث الخاسعي : ٢٢٧ ، ٢٢٨
الحاكم بأمر الله : ٦٦ ، ٨٦ ، ١٩٠ ،
١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
٢١٠ ، ٢١٥
الحجاج : ٧٢
الحجوى : ٣٠٠
الحريرى (صاحب المقامات) : ١٤٢ ،
٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧

حسان بن النعمان الغساني : ٢٩٢

الحسن بن بشر الدمشقي الشاعر : ٨٥

حسن حسنى عبد الوهاب (الأستاذ) : ٣٠٣

الحسن بن رشيق : ٣٠٤

الحسن بن سهل : ٦ ، ٤٤ ، ٤٩

الحسن بن عبد الله الجصاص : ١١١

الحسن بن علي أبي طالب : ٤٢ ، ٥٥ ،

٧٥ ، ١٩٣ ، ٢٠٨

الحسن بن وهب : ٣٧

الحسين بن عبد السلام المعروف بالحمل :

١٧٣ ، ١٧٢

الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي

ابن أبي طالب : ٣١١ ، ٣١٢

الحسين بن علي بن أبي طالب : ٤١ ، ٤٢ ،

٥٥ ، ٧٥ ، ١٥٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،

٢٠٨

الحصري (صاحب زهر الآداب) : ٢٣٩ ،

٣٠٥ ، ٣٠٦ : (إبراهيم بن علي

الحصري القيرواني)

الخطيئة الشاعر : ١٧٠

حمديس : ٢٩٩

حمزة : ٢١٧

حنين بن إسحاق : ١٠٧

حيدر (علي بن أبي طالب) : ٣٨

الحيقطان (شاعر أموى) : ٧٢

(باب الخاء)

- الخالديان : ١٨٤ ، ١٨٥
الخصيبى : ١٣٣
الخطيب البغدادي : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٩ ،
٢٢١
الخطيب التبريزي : ١١٩ ، ٢٤١
الخليل بن أحمد : ١٩٩
خليل مردم : ٢٥٣

الراضى بالله : ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ،
٤٥ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٩٥

الربيع بن سليمان المرادى : ١٦١ ، ١٦٢
ربيعة الرقى : ١٧٧
رسطاليس : ٢٤٩

الرشيد (الخليفة هارون) : ٤٩ ، ٢٩٣
ركن الدولة أخو معز الدولة : ٥١ ، ٧٨ ،
٢٤٦ ، ٢٤٧

روح بن الفرج أبو الزنباغ الزبيرى : ١٦٣
روعة جارية ابن الرضى : ١٢٦

(باب الزاى)

زاهد على (الدكتور) : ٢٠٨
الزبير بن العوام : ١٦٤
الزجاج : ١٦٩ ، ١٧٠
الزجاجى (تلميذ الزجاج وصاحب كتاب
الجمال) : ٢٠٥
زكريا بن يحيى السجزي : ١٧٥
الزخشرى : ١١٨
الزوزنى (أبو عمرو أحمد بن محمد) : ٢٧٤
زيادة الله بن الأغلب : ٣٠١ ، ٣٠٨
زيد بن رفاعه : ٢٣٢
زيد بن على زين العابدين : ٣١٤

(باب السين)

سابور بن أردشير : ٢٣٥ ، ٢٥٥ ،
٢٥٧ ، ٢٥٦
ساسان : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥
سبكتكين التركى : ٥٢ ، ١٣٠ ، ٢٧٧ ،
٢٨٦
السيكى : ٢٨٦
ست الملك (ابنة العزيز وأخت الحاكم بأمر
الله) : ١٩٠

خارويه بن أحمد بن طولون : ١٠٩ ،
١١٠ ، ١١١

خمة (قينة سوداء) : ١٣٧
الخوارزمى (أبو بكر محمد بن العباس) :
١٣٣ ، ١٨١ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
٣٠٨ ، ٣١٦

(باب الدال)

دارا ملك بابل : ٩١
داعى الدعاة : ٢١١ ، ٢١٥ : (المؤيد
الشيرازى)
داغر : ٢١
داود الأنطاكى : ٣٨
داود الظاهرى الأصفهاني : ٢٢٣
دبسية (قينة حسنة الغناء قبيحة المنظر) : ١٣٨
درة المغنية : ١٢٦
دعبل الخزاعى : ٦ ، ٢١١ ، ٣٠٢
الدمستق : ٦٥
دفانير بنت كعبويه الزنجى : ٧٣
دوزى (المستشرق) : ١٩١
ديسقوريدس : ٢٨٩

(باب الذال)

الذهيبى (المؤرخ) : ٥٤ ، ٢٦٤
ذو الرمة : ٢١٤
ذو النون المصرى : ١٦٨ ، ١٦٩ ،
١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦

(باب الراء)

رابعة العلوية : ٢٢٦
الرازى الطيب : ١٠٧ ، انظر : أبو بكر

(باب الشين)

- الشابشي (أبو الحسن علي بن محمد) : ٢٠١
 الشافعي (الإمام) : ٧٨ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،
 ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ،
 ١٩٦ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٦٤ ،
 ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣١٧
 شاهك (غلام الفتح بن خاقان) : ٤٦ ، ٤٧
 الشبلي : ١٧٦
 الشريف الرضي : ٥٣ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،
 ١٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤١
 الشريف المرتضي : ٣٧ ، ٣٨ ، ١١٨ ،
 ٢٤١
 شفيق البلخي : ٢٢٦ ، ٢٦٥
 شكر (غلام عضد الدولة) : ١٣١
 شمس المعالي قابوس : ٢٧٦ ، انظر : قابوس

(باب الصاد)

- الصابي (أبو إسحاق) : ٩٧ ، ١٣٣ ،
 ١٣٤ ، ١٣٩ ، ٢٥٦
 الصابي* (هلال) : ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٦
 الصاحب : ابن عباد
 الصالح بن رزيك : ٢١٠
 صالح بن وصيف التركي : ٢٣
 صدقة بن يوسف اليهودي (وزير المستنصر
 بمصر) : ٨٧
 صلاح الدين الأيوبي : ١١٣
 صمصام الدولة البويهري : ٢٣٨ ، ٢٥٦
 الصنوبري الحلبي الشاعر : ١٣٣ ، ١٣٩ ،
 ١٤٧
 الصولي : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ٤٩ ،
 ٩٥ ، ٩٧

- ست الناس بنت سيف الدولة الحمداني : ٧٥
 سحنون (عبد السلام بن سعيد) : ٢٩٨ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠٠
 سناو (المستشرق الكبير) : ٢٨٨
 سعيد بن جبير سيد التابعين : ٧٢
 سعيد بن الحداد : ٢٩٩
 سعيد الخالدي الشاعر : ١٣٩
 سعيد بن نوفل النصراني طبيب ابن طولون :
 ١٧٤
 السفاح (الخليفة العباسي) : ١٢٤
 سفيان (سيد القراء) : ٢١٧ ، ٣١٣
 السلامي الشاعر : ١٣٧
 سليمان بن الحسن أبو سعيد الجنابي : ١٩١
 سليمان بن داود عليهما السلام : ١٠٠ ،
 ٢٨٣
 سليمان بن فهد الأزدي : ٦٨
 السمعاني : ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠
 سندس المغنية : ١٢٥ ، ١٢٩
 سهل بن الحسن : ٢٧٠
 سهل بن عبد الله التستري : ٢١٨ ، ٢٢٧
 سيويه : ١٧٠ ، ٢٤٢
 سيويه المصري : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 ١٢٨
 السيد الحميري : ٢١١
 سيف الدولة الحمداني : ٣٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
 ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،
 ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
 ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٢٣ ،
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ،
 ٢٧١ ، ٣٠٢ ، ٣١٦
 السيوطي : ٣١٠

عبد الله بن وهب : ١٦٢
 عبد الملك بن مروان : ٢٩٢
 عبد الوهاب البغدادي المالكي : ١١٦
 عبد الوهاب عزام (الدكتور) : ٢٩٠
 عبيد الله بن الحبحاب : ٢٩٣
 عبيد الله بن الحسن القيرواني : ١٩١
 عبيد الله الكرخي : ٢٢٣
 العتابي : ١٧٧
 العتبي صاحب التاريخ (أبو النصر محمد بن عبد الجبار) : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦
 عثمان (أخو أبي بكر بن أبي شيبة : ٣٩
 عثمان بن سعيد الملقب بورش : ١٦٣
 عثمان بن عفان (أمير المؤمنين) : ١٠٣
 عريب (صاحب صلة تاريخ الطبري) : ٨٣ ، ٨٤
 عز الدولة أبو منصور بختيار : ٢٥٥
 عن الدولة البويهية : ٣٦ ، ٥٢ ، ٢٣٦ ، ٢٥٥
 العزيز (نزار بن المعز الخليفة الفاطمي : ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٩٠
 العسجدى : ٢٩٠
 عضد الدولة البويهية : ٣٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢
 عضد الدولة بن ركن الدولة : ٢٤٦
 عقبة بن نافع : ٢٩٤
 العقيلي (أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة) : ٢١٢ ، ٢١٤

(باب الطاء)

الطائغ لله بن المطيع (الخليفة) : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١٥٢ ، ٢٥٧
 طاهر بن الحسين : ٧
 طاهر المقدسي : ١٧٥
 الطبري (محمد بن جرير) : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١٩٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٧٠

(باب الظاء)

ظلوم (أم الراضى بالله) : ٦٦

(باب العين)

العاضد : ١١٢
 عبادة المحدث : ٤١
 العباس (عم رسول الله صلى الله عليه وسلم) : ١٢٢ ، ١٢٤ ، ٢١٣
 العباس بن الحسن : ٢٧
 العباس بن المأمون : ٤
 عبد الجبار (قاضي القضاة) : ٢٢٢
 عبد الحميد الكاتب : ٢٥٢
 عبد الحميد بن عبد العزيز (القاضي) : ٨١
 عبد الرحمن الناصر أمير الأندلس : ٩٢
 عبد العزيز بن محمد بن النعمان : ١٩٦
 عبد القاهر الجرجاني : ٢٥٤ ، ٢٥٥
 عبد الكريم النهشلي : ٣٠٤ ، ٣٠٦
 عبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل : ٢٢٥
 عبد الله بن الحكم : ١٦٩
 عبد الله بن طاهر : ٦ ، ٧
 عبد الله بن المعتز : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢١٢ ، ٢١٤

عمرو بن مسعدة : ١٧٣
عمرو بن معد يكرب : ٢٥٣
العنصرى : ٢٩٠
العوفى : ٢٣٣
عياض (القاضى) : ٢٩٣
عيسى الرقى : ١٨٧
عيسى بن على بن عيسى الوزير : ٢٣٠
عيسى بن نسطورس النصرانى : ١٩٠ ، ٨٦

(باب الغين)

الغزالى (حجة الإسلام) : ١٨٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧
غلام الخليل : ٢٢٨
غلام زحل : ٢١٩

(باب الفاء)

فائق (قائد السامانيين) : ١٣١
الفارابى ، أبو نصر الفيلسوف : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٣١ ، ٢٦٨
السيدة فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٥٤ ، ٧٥ ، ١٢٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٨
فان قلوطن : ٧٣
الفتح بن خاقان : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٩ ، ٤٦
فتيان (أم المعتمد على الله) : ٦٦
الفخر بن الخطيب : ٢٩٨
فخر الدولة : ٢٤٧
الفراء : ٢١٧
الفرخى : ٢٩٠
الفردوسى : ٢٩٠
الفرزدق الشاعر : ٧٣
الفضل (القائد أيام العزيز نزار بن المعز) : ٨٦
الفضل بن سهل : ٦ ، ٤٤

العكبرى : ١٨٠
علوان (غلام ابن عرس) : ١٣٢
علوة المغنية : ١٢٦ ، ١٢٩
على بن أبى الرجال : ٣٠٥
على بن أبى طالب (الإمام) : ٣٨ ، ٤١ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٣ ، ١٢٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٦١ ، ٣١٢
على بن بويه : ٩١
على بن الجهم الشاعر : ٤٢ ، ٤٣ ، ٩٩
على بن رضوان رئيس أطباء الحاكم : ٢٠٤ ، ٢٠٥
على بن سليمان طبيب العزيز بالله وولده الحاكم : ٢٠٣
على بن عبد الله التونسي : ٣٠٣
على بن عيسى وزير المقتدر : ٨٣ ، ١١٥
على بن محمد بن أحمد بن أبى طالب (صاحب الزنج) : ٧٠ ، ٧١
على بن النعمان (القاضى) : ١٩٨
على بن يحيى الأرمنى : ٢٠
العماد الأصفهاني : ٢١٠ ، ٣٠٩
عماد الدولة أخو معز الدولة : ٥١ ، ٢٤٦
عمارة ابنى الشاعر : ١١٣ ، ٢١٠
عمر بن حفص : ٢٩٣
عمر بن الخطاب (أمير المؤمنين) : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٦٤ ، ١٩٥
عمر بن عبد العزيز (أمير المؤمنين) : ١٠٢ ، ٢٩٣
عمر بن فرج الرخجى : ٣٤ ، ٤٢
عمر بن عبيد الله الأقطع : ٢٠
عمرو بن العاص : ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ، ١٩٨

كسرى : ٩٨ ، ٥٥ ، ١٣
كشاجم : ١٨٥ ، ١٣٩ ، ١٠٤
كلثم بنت محمد بن جعفر بن محمد الصادق :
١٩٤

الكيت صاحب الهاشيات : ٢١١
الكندي (محمد بن يوسف) : ٩ ، ١٦٥ ،
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٦
كيدر (نصر بن عبد الله) : ٨

(باب اللام)

لؤلؤ الحاجب : ١١٥
الليث بن سعد : ١٧٢ ، ١٧٥

(باب الميم)

ماجوج : ٢٨٣
ماردة (أم المعتصم) : ٤
المازري (الإمام) : ٣١٠
مالك بن أنس (الإمام) : ٧٨ ، ١١٦ ،
١٦٧ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٢٤ ،
٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،
٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٤ ،
٣١٦
المأمون خليفة : ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٧ ،
٣١ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ١٦٧ ، ٥٩ ، ٧٥
مأمون بن مأمون : ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
مؤنس الخادم : ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ،
٩٢ ، ١٣٠
مؤنس الخازن : ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ،
٩٢ ، ١٣٠

مؤنس القائد : ١٣١
ماني الجوسي : ٢٣١
المؤيد (أخو المنتصر بن المتوكل) : ١٩ ،
٤٢
المؤيد الشيرازي (داعي الدعاة) : ٢١١ ،
٢١٥

(باب القاف)

القائم الفاطمي : ٣٠٣
القائم بأمر الله : ٧٦
القابسي على بن محمد المعروف بابن القابسي :
٣٠٠

قابوس بن وشمكير : ٢٥٧ ، ٢٧٦ ،
٢٨٧ ، ٢٨٩
القادر (الخليفة) : ٥٤ ، ٥٥ ، ١٥٢ ،
٢٣٥ ، ٢٨٦

القاسم بن إبراهيم العلوي : ٣١٥
القاضي الفاضل : ٢٥٢
القاهر (الخليفة) : ٣٠
قبيحة (زوجة المتوكل وأم المعتز) : ٢٣ ،
٣٥ ، ٦٦

قرواش العقيل : ٥٨
قسطن بن لوقا : ١٠٧
القضاعي (صاحب الخطط) : ١٦٦ ،
٢٠٢

قطر الندي بنت خارويه : ١١٠
القفال المروزي الشافعي (الإمام) : ٢٨٢
القفطي : ٢٠٢
القلقشندي : ٢١٥

قلم ، المغنية : ١٢٩
قنوة ، البصرية ، المغنية : ١٢٥
القومسي (أبو بكر) : ٢٢٩ ، ٢٣٢

(باب الكاف)

كافور الإخشيدى : ٧٣ ، ٨٤ ، ١٣٠ ،
١٤٨ ، ١٥١ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،
٢٢٥

كراوس (الأستاذ) : ٢٥٠
كرنكو (الأستاذ) : ٢٨٩
الكسائي : ٢١٧

محمد بن داود الظاهري : ٢٨ ، ٢٢٣ ،
٢٢٩

محمد بن زرعة الدمشقي : ١٧٧

محمد بن سحنون : ٢٩٩

محمد بن عبد الله : ٢٦٠

محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب : ٣١١

محمد بن عبد الله بن سعد النحوي راوية
أبي الطيب : ١٨٧

محمد بن عبد الملك الزيات : ٩ ، ٣٤

محمد بن عبدون : ٣٠٠

محمد بن علي بن الحسن بن عبد البر الصقلي
التميمي : ٣١٠

محمد بن علي القفال الشاشي : ٢٦٤

محمد بن عمر الصيمري : ٢٢٢

محمد بن عوف الطائي الحمصي : ١٧٥

محمد بن محمود النيسابوري : ٢٨٨

محمد بن منصور (الأمبر) : ٢٧٢

محمد بن موسى الخدادي البلخي : ٢٧٠

محمد بن النعمان (قاضي المعز والعزير)

محمد يوسف الكندي : ٩ ، ١٦٥ ،

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٦

محمد بن يوسف (عامل المتوكل على أرمنية)
٤٤

محمود بن سبكتكين : ٢٦٩ ، ٢٧٧ ،

٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ،

٢٩٠

مرداويج الفارسي ابن زيار : ٤٩ ، ٥٠ ،
٢٥٧

المرزبان بن عز الدولة البويهى : ٧٦

المرزبان بن محمد : ٢٤٢

المرزبانى : ٢٤٥

مروان بن محمد : ٢٤٠

المزني ، صاحب الشافعي : ١٦٢

مؤيد الدولة بن ركن الدولة : ٢٤٧

المبرد : ٤٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٢٤

المبشر بن فاذك : ٢٠٤

مقي بن يونس القناني : ٢٣٠

متر (الأستاذ) : ٨٢ ، ٨٧ ،

المتقي بالله (ال خليفة) : ٣٠ ، ٤٥ ، ٥٨ ،
٩١ ، ٩٥

المتنبي (أبو الطيب) : ٣٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ١٠٨ ، ١٣٣ ،

١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،

١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ،

٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،

٣٠٣ ، ٣١٦

المتوكل (ال خليفة) : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،

١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ،

٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٣ ،

٦١ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٩٩ ، ١٦٧ ،

١٦٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١

الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب : ٧٥

سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٧ ،

٤٠ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ،

٨٠ ، ١٠٣ ، ١٢٢ ، ١٩٣ ،

١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٣١٤

محمد بن إبراهيم : ٧

محمد بن أبي الليث : ٣٨ ، ١٦٧ ، ١٦٩

محمد بن أحمد بن أبي دواد : ٣٩

محمد بن أحمد بن سعيد التميمي : ٢٠٢

محمد بن الحسن ، صاحب أبي حنيفة : ١٦٢ ،

٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٦

محمد بن الحسن بن علي الكركنتي : ٣٠٩

محمد بن اخسين الحاتمي : ٢٣٤

محمد بن خراسان الصقلي : ٣٠٩

معز الدولة بن بويه : ٣٦ ، ٥١ ، ٥٢ ،
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ١٢٢ ، ١٩٤ ،
 ٢٤٦ ، ٢٥٦
 المعز لدين الله (الخليفة الفاطمي) : ٨٤ ،
 ١١٢ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
 ٢١٦ ، ٢٩٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩
 المقتدر بالله بن المعتضد : ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٣٠ ، ٣٥ ، ٦٦ ، ٩٢ ، ١٠٠ ،
 ١٠٢
 مقدار بن الحسن الكتامي : ٣٠٣
 المقدسي (أبو سليمان محمد بن معشر) : ٧٨ ،
 ٨٢ ، ٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،
 ٢٩٧ ، ٣١٣
 المقرئ ، صاحب نفح الطيب : ٩٢ ، ٢٩٧
 المقرئزي : صاحب الخطوط : ٩ ، ٤٦ ،
 ٦٦ ، ٨٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ،
 ١١٣ ، ١١٥ ، ١٦٦ ، ١٩١ ،
 ١٩٥ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٢
 المكتن بالله بن المعتضد (الخليفة) : ٢٦ ،
 ٢٧ ، ٣٥ ، ٩٨
 المكين بن العميد : ١٩٠
 الملك الفضليل (امرؤ القيس) : ١١٦
 ملك بن الوليد النصراني : ٨٣
 المنتصر بالله (الخليفة ابن المتوكل) : ١٠ ،
 ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٤٤ ، ٦٥
 منشا اليهودي (نائب العزيز بالشام) : ٨٦
 المنصور (الخليفة العباسي) : ٣٠ ، ٣٩ ،
 ٢٩٣ ، ٣١١
 المنصور الفاطمي بن القائم العبيدي : ٣٠٠ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٣

المسبحي ، مؤرخ الدولة الفاطمية : ١٩٩ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 المستعين (الخليفة) : ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ،
 ٢٤ ، ٣١٢
 المستنق (الخليفة) : ٣٠ ، ٥١ ، ٩١ ،
 ٢١٦
 المستنصر (الخليفة) : ٨٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ،
 ٢٠٢
 مسعود (السلطان) : ٢٨٨ ، ٢٩٠ (ابن)
 محمود بن سبكتكين) .
 المسعودي (المؤرخ) : ٥ ، ١٠ ، ٢٢ ،
 ٢٩ ، ٧١ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١٦٦ ،
 مسكويه (أبو علي أحمد بن محمد) : ٢٦ ،
 ٣٢ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٦
 مسلم بن الحجاج (صاحب الصحيح) : ٢٦٣
 مسلم بن الوليد الشاعر : ١٨٤
 المطيع لله (الخليفة) : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ،
 ٧٥ ، ٩١ ، ٢١٦
 مظفر بن كيدر : ٩
 معاوية بن أبي سفيان : ٥٤ ، ٧٧ ، ٨٣ ،
 ٢١٨
 المعز بالله (الخليفة) : ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ،
 ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٦٥
 المعتصم (الخليفة أبو إسحاق) : ٣ ، ٤ ،
 ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٣٢ ،
 ٣٥ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٧٧ ،
 ٣١٢
 المعتضد بن الموفق : ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ،
 ٣٣ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٨ ،
 ١٠٠ ، ١١٠
 المعتمد على الله (الخليفة) : ٢٥ ، ٦٦ ، ٧١
 معروف الكرخي : ٢٢٦
 المعز بن باديس بن يوسف : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧

نصر بن عبد الله (كيدر) : ٨
نصر بن هارون النصراني (وزير عضد
الدولة) : ٥٦ ، ٨٤
فழيف القسى الرومى : ٢٣٢
النعمان بن محمد حيون : ١٩٦
السيدة نفيسة : ١٩٤
نهاية ، جارية ابن المغنى : ١٢٥ ، ١٢٩
نوح بن أسد بن سامان : ٢٥٩
نوح بن منصور الساماني : ٢٦٧ ، ٢٦٨
نوح بن نصر الساماني : ٢٤٢
النوشجاني : ٢٢٩
النويرى : ١٩٠

(باب الهاء)

الهادى (الخليفة العباسى) : ٣١١
هارون (أخو الراضى بالله) : ٢٧
هانى* (أبو ابن هانى* الأندلسى الشاعر) :
٢٩٥
هشام بن عبد الملك : ٢٩٣
الهمداني : ١٠٨

(باب الواو)

الوائق (الخليفة) : ٨ ، ٩ ، ٢٦ ، ٤٢ ،
١٦٧ ، ٢٧٥
الواحدى (شارح ديوان المتنبي) : ١٠٨
الوآواء الدمشقى : ١٨٤ ، ١٨٥
وحيد المغنية : ١٣٧
وستنقىلد : ٣١٣
الوصاء ، صاحب كتاب الموشى : ١٠٧
وشكىر (أبو قابوس) : ٢٥٧
وصيف : ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٩ ، ٣١
الوليد (الخليفة الأموى) : ١٢٤
وهب بن وهب : ٢٩٧

منصور بن إسحاق بن أحمد بن أسد : ٢٥٠
منصور النمرى : ١٧٧
المتنى الدمشقى : ٢٨٦
المهتدى بالله (الخليفة) : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
٢٦ ، ١٠٢
المهتدى (الخليفة العباسى) : ١٢٤
المهتدى رأس الفاطميين : ٢٩٥
المهذب بن الزبير : ٢١٠
المهذب الموصلى : ٢١٠
مهذب الدين الطرابلسى : ٣٧ ، ٣٨
المهلب بن أبى صفرة : ١٢٢ ، ٢٥٦
المهلبى (الوزير) : ٣٦ ، ٥٤ ، ١٠٤ ،
١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ،
١٣٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ،
٢٥٥ ، ٢٥٦
مهيّار الديلى : ٥٥
موسى بن نصير : ٢٩٢ ، ٢٩٣
الموفق (أخو المعتد) : ٢٥ ، ٧١
الميمنى (عبد العزيز) : ٣٠٥ ، ٣٠٧

(باب النون)

الناطقة : ١٧٠
نابليون : ٢٨٩
ناصر الدولة بن حمدان : ٥٨ ، ٥٩ ،
٧٤ ، ٧٥
الناصر لدين الله : ٨٣
الناصر للحق (الإمام) : ٣١٥
نزار بن المعز : العزيز
النسائى ، صاحب السنن : ٧٧ ، ١٦٢ ،
١٦٦
نسيم (غلام البحرى) : ٦٧
نصر بن أحمد الساماني : ٢٧٠
نصر الحاجب : ٢٧

يزيد بن أبي حبيب : ١٦٤
 يزيد بن حاتم بن المهلب بن أبي صفرة : ٢٩٣
 يزيد بن عبد الله بن دينار التركي : ٣٥
 يزيد بن الوليد (الخليفة الأموي) : ١٢٤
 يعقوب بن إسحاق عليهما السلام : ١٤٨
 يعقوب بن إسحاق النحوي المعروف بابن
 السكيت : ٤٢
 يعقوب بن سفيان : ٣١٤
 يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله الفاطمي :
 ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١٨٩ ،
 ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
 يمالك (ملوك سيف الدولة) : ٣٦
 يمين الدولة (السلطان) : ٢٧٩
 يوسف بن أحمد بن كج الدينوري : ٢٤٦
 يوسف بن بلكين : ٢٩٢
 يوسف بن يعقوب (القاضي) : ٨١

(باب الياء)

يأجوج : ٢٨٣
 ياقوت الرومي (صاحب المعجمين) : ٨ ،
 ٤٨ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٩٩ ،
 ١٠٤ ، ١٧٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥٥ ،
 ٢٥٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩
 يحيى بن أسد بن سامان : ٢٥٩
 يحيى بن أكرم : ٣٤
 يحيى بن حسان : ١٦٢
 يحيى بن الحسين الزاهد الرسي : ٣١٥
 يحيى بن عدى النصراني : ٢٣١ ، ٢٣٢
 يحيى بن الوزير الجروي : ٨ ، ٩

فهرس أسماء الأماكن والبقاع والبلدان

(باب الألف)

الأبلة : ٧١

أبيورد : ٢٥٩ ، ٢٦١

الإحصاء : ٣١٣

الأحقاف : ٣١٤

أخيم : ١٦٨

أذربيجان : ٤٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥١

أرجان : ٢٢٠

أرزنجان : ٢٤٥

أرمينية : ٤٤

أسبيجان : ٢٦

الإسكندرية : ٨٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

٣٠٩ ، ٢٦٤ ، ١٧٥

أشروسنة : ٣ ، ٢٦٠

أصهان : ٩١ ، ١٨١ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،

٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ ، ٢٩٥

إصطخر : ٢٢٠ ، ٢٤٥

أصفهان : ٨٠ ، ٨٢ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،

٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٣٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٧ ،

٢٧٨

أعلى الفرات : ٦٤

أفريقيا الشرقية : ٧٠

أفريقية : ٩١ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦

٣٠٩ ، ٣٠٤

أفغانستان : ٦١ ، ١٣٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠

أقريطش : ٣٠٨

إقليم الجبل : ٢٢٧

إقليم المشرق : ٢٦٠

ألمانيا : ١٣٠

أم القرى : ٣١٢

الأندلس : ٦١ ، ٦٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

١١٧ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ٢٢٣ ،

٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ،

٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ،

٣١٧ ، ٣١٨

انطاكية : ١٦٨

الأنهار : ٥١ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٢١٦ ،

٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥

أوروبا : ٩٧

إيران : ٢١٩ ، ٢٨٢

إيطاليا : ١٣٠

إيوان كسرى : ١٣٠

(باب الباء)

بابل : ٩١

بارق : ٦٠

باريس : ١٠٨

بحر الروم : ٦٤

البحرين : ٩١

بحيرة تيس : ٩

بحيرة الحدث : ٦٥

بخارى : ٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ،

٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،

٣١٥

ست : ٢٥٩ ، ٢٦١

(٢٢ - ظهر الإسلام ، ج ١)

بلخ : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠

البلغار : ١٣٠ ، ١٤٤

بنجاب : ٢٧٧

بوشنج : ٢٥٩

بيت المقدس : ١٦٨ ، ٢٠٢

بيروت : ٢٨٧

بييق : ٢٦٤

(باب التاء)

تاهرت : ١٦٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

تبريز : ١١٩

تركستان : ٣ ، ٨ ، ١٣٠

ترمذ : ٢٦٠ ، ٢٦٦

تشقند (الشاش قبلا) : ٢٥٩

تلمسان : ٢٩١

تهامة : ٧٨ ، ٣١٣

تونس : ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨

(باب الجيم)

الجحفة : ١٩٤

جدة : ٣١٢ ، ٣١٣

جرجان : ٥٠ ، ٦١ ، ٩١ ، ١٦٦ ،

٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٨٣

الجرجانية : ٢٦

الجزائر : ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

الجزيرة : ٣١٠

جزيرة ابن عمر : ٨٢

جزيرة العرب : ٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٤ ،

٧٨ ، ١٧٧ ، ٢٠١ ، ٣١١ ،

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤

جنديسابور : ١٠٥

الجيل : ٩١

بسطام : ٢٤٥

بشاور : ٢٧٧

البصرة : ٣٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٧ ،

٨٢ ، ٩١ ، ١٢٣ ، ١٧٢ ، ٢٠٣ ،

٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،

٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ،

٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٨

البصرة الصغرى : ٢٧٤

بغداد : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ،

٢٥ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ،

٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ،

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٦ ،

٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،

٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،

١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ،

١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،

١٨٦ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،

٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢ ،

٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ،

٣١٦

بلاد الترك : ٢٨٦

بلاد الجبل : ٢١٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

بلاد الجزيرة : ٢٤٦

بلاد الروم : ٦٤

بلاد الشاش : ٢٥٩

بلاد العرب : ٢٩١

دمشق : ١٠ ، ٤٧ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١٩٥ ،

٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٣١١

دولاب : ٢٤٥

ديار بكر : ٥٨ ، ٩١

ديار بكر وربيعه : ٩١

ديار ربيعة ومضر : ٢٧٣

ديبل : ٢٨١

ديلم : ٤٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥١

الدينور : ٢٢٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

(باب الرء)

رامهرز : ٧١

الزخج : ٢٧٩

الرساق : ٨٠ ، ٨١

الرصافة : ٣٩ ، ١٢٦

رمطة : ٦٥

الرملة : ٧٧

الروم : ١٤٤

الرى : ٤٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩١ ، ١٤٤ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،

٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٣١٨

(باب الزاى)

زبطرة : ٦٤

زرنج : ٢٧٨

زخشر : ٢٦٠

الزنج : ١٤٤

زوزن : ٢٧٤

(باب الحاء)

الحبشة : ١٣٠ ، ١٣١

الحجاز : ٤٨ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ١٦١ ،

١٧٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٩٢ ،

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥

الحديث : ٦٤

حصن منصور : ٦٤

حلب : ٣٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٥ ،

٨٢ ، ٩٦ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٧١ ، ٣١٦

الحلة : ٨٢

الحسيرة : ٨٢

(باب الخاء)

الخالدية : ١٨٤

خراسان : ٣ ، ٤ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ،

٩١ ، ١٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ،

٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ،

٢٨٣ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨

خرتنك : ٢٦٣

خوارزم : ١١٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦

خوزستان : ٩١ ، ٢٥٥

خيوة أوكيوه : ٢٥٩

(باب الدال)

دار السلام : ١٠ ، ٢٣٣

دار قطن : ٢٢٥

دجلة : ٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٥٧

١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ،

٢٤٤ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،

٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٢ ، ٣١٨ ، ٣١٨

شرق أوروبا : ١٣٠

شعب بوان : ٢٢٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٧

الشماسية : ٦٦

شهرستان : ٢٢٠

شيراز : ٨٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،

٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٣١٦

(باب الصاد)

صحار : ٣١٣

صحراء الشام : ٥٧

صعدة : ٧٨ ، ٣١٣ ، ٣١٥

الصعيد : ٢٠١

صغانيان : ٢٥٩ ، ٢٦٠

الصغد : ٢٥٩

الصفاء : ٢١١

صقلية : ٦٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،

٣١٦

صنعاء : ٧٨ ، ٣١٣

الصين : ١٨ ، ١٤٥ ، ١٦٦ ، ٢٤٤

(باب الطاء)

طبرستان : ٤٩ ، ٩١ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،

٢٨٧

طبرية : ٨٣

طحا : ١٦٢

طرابلس : ٢٩٤

طرسوس : ٤٦ ، ٦٤

طهران : ٢١٩

طوس : ٢٥٩ ، ٢٦١

(باب السين)

سامرا : ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢١ ،

٢٤ ، ٣٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ٢١٧

سجستان : ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ،

٢٨٢ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩

سجلماسة : ٢٩٤ ، ٢٩٦

سرخس : ٥٩ ، ٢٦١

سردينيا : ٢٩٢ ، ٣٠٨

سرمن رأى : ٥٦ ، ٩٩

السروات : ٣١٣

السغد : ٤

سمرقند : ٣ ، ٣٥ ، ٨٢ ، ١٣٠ ، ٢٥٩ ،

٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٨

السند : ٧٢ ، ١٠١ ، ١٣١ ، ١٤٤ ،

١٧٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ،

٣١٧

السواحل : ٧٢

سواحل الحرمين : ٣١٣

السودان : ٧٣ ، ١٠٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

السوس : ١٠٥

سيراف : ٣٢٠ ، ٢٤٥

سيلان : ١٦٦

(باب الشين)

الشاش (المساة اليوم تشقند) : ٢٥٩ ،

٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤

شاطىء دجلة والفرات : ٨٢

الشام : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ،

٦٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ،

٨٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١٥٠ ،

١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٧٧ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،

(باب العين)

عبادان : ٧١

عدن : ٣١٣

العذيب : ٦٠

العراق : ١٠ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ،

٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١

٦٢ ، ٦٣ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٤

٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٣٠

١٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٧

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥

١٧٧ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠١

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢١٧

٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦

٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥

٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣١١

٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨

العراق العجمي : ٢١٩

عرفة : ٣١٢

عسكر مكرم : ٢٥٥

عمان : ٧٨ ، ٢٣٨ ، ٢٦٢ ، ٣١٣

عمورية : ٥ ، ٦٤

عين زربة : ٦٤

(باب الغين)

غابة : ٢٩٦

غدير خم : ٥٥ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ٢٠٩

غزنة : ٢٩٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

٢٩٠ ، ٣١٨

(باب الفاء)

فاراب : ٤٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣

فاس : ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩

٣٠٠ ، ٣١٨

فارس : ٥٠ ، ٦١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٦١

١٦٦ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ٢١٦

٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٨

٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧

٣٠٦ ، ٣١٨

فدك : ٥٤

فرغانة : ٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٨

فرنسا : ١٣٠

الفسطاط : ٣٩ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٧

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧

٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢١٨

فيروزاباد : ٢٤٥

(باب القاف)

قاشان : ١٤٤ ، ٢٦٠

القاطول : ٧ ، ٩

القاهرة : ٦٦ ، ٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣

١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٦

٢٩٥

قبرص : ٣٠٨

قرح : ٧٨

فره مسين (كرمشاه) : ٢١٩

القسطنطينية : ١٨٢ ، ٢٠٢ ، ٢٣٢

٢٦٤

قم : ٧٨ ، ٢٢٠

قندهار : ٢٨٠

قومس : ٢٤٥

ماوراء نهر جيحون : ٢٥٩
 المدينة : ٨ ، ١٦٨ ، ١٩٥ ، ٢٦٢ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،
 ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧

مدينة السلام : ٨١

مراكش : ٢٩١

مرعش : ٦٤

مرو : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٢

المروة : ٢١١

المشرق : ٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٩٣

٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢

مصر : ٨ ، ٩ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٦١ ، ٦٣

٦٦ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥

١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢

١١٦ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٤٥

١٦١ ، ٢٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢

١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦

١٧٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤

١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٥

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢

٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠

٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧

٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٦

٣١٧ ، ٣١٨

المرعة : ٩٧ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٨٧

القيروان : ٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٤

٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠

٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣١٨

(باب الكاف)

كابل : ٢٨٠

الكرخ : ٧٦ ، ٧٧ ، ١٢٤

كرخ بغداد : ٢٣٤

كرخ سامرا : ٥

کردستان : ٦١

كركنت : ٣٠٩

كرمان : ٩٢ ، ٢١٦

كرمان : ٩٢ ، ٢١٦

كرمنشاه : (فرمسين) : ٢١٩

الكنيسة : ٦٤

كورة السوس الأقصى : ٢٩٧

الكوفة : ٧٧ ، ٨٢ ، ١٧٢ ، ٢١٧

٣٠٢

(باب اللام)

لاهور : ٢٧٨

(باب الميم)

ماتريد أو ماتوريد : ٢٦٥

ماذاريا : ١٠٥

مازر Mazzard : ٣١٠

مالطة : ٢٩٢ ، ٣٠٨

ماوراء أذربيجان : ١٦٦

ماوراء كشمير : ٢٧٧

ماوراء النهر : ٥٠ ، ٦١ ، ٩٣

١٣٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

٢٦٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣١٧

(باب الهاء)

الهارونية : ٦٤
هجر : ٧٨ ، ٩١ ، ٣١٣
هراة : ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،
٢٧٧ ، ٢٨٢
همدان : ٢٨٣
همذان : ٥٢ ، ٨٢ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،
٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ،
الهند : ٦١ ، ٧٢ ، ١٤٤ ، ١٦٦ ، ١٧٧ ،
٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ١٨٣ ،
٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠

(باب الواو)

وادي الفرات : : ٥٧
واسط : ٧١ ، ٩٥ ، ١٦٩
وج : ٣١٢
الوجه البحري : ٨٢
الوجه القبلي : ٨٢

(باب الياء)

اليامة : ٨ ، ٩١
الين : ٣ ، ١٦٨ ، ٢٠٨ ، ٢٦٨ ،
٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥
اليهودية : ٢٢٠

المغرب : ٦١ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩١ ،
١١٢ ، ١٣٠ ، ١٦١ ، ١٧٧ ،
١٨٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ،
٣٠٩ ، ٣١٧
المغرب الأدنى : ٢٩١ ، ٢٩٤
المغرب الأقصى : ٢٩١ ، ٢٩٩
المغرب الأوسط : ٢٩١ ، ٢٩٤
مكة : ٢٣ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ١٦٨ ، ٢٢٧ ،
٢٦٢ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
٢٦٢ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
مكران : ٢٨٠
الملتان : ٢٨١
ملطية : ٦٤
المنصورة : ٢٨١
منورقة : ٣٠٨
المنيا : ١٦٢
المهدية : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ،
الموصل : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٨٢ ، ٩١ ،
١٦١ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٤٦
ميوقة : ٣٠٨

(باب النون)

نابلس : ٧٨
نجد : ٤٨
نجد اليمن : ٣١٣
نسا : ٢٥٩ ، ٢٦١
النعانة : ٧١
نهادند : ٢٢٧ ، ٥٤٥
النوبة : ١٣١
نيسابور : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ،
٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥

